

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj/juni 2026
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF Enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Gregers Langkilde Madsen (GMA) / Lars Weimann Harder Hansen (LAH)
<b>Hold</b>	25engb32

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Love
<b>Titel 2</b>	USA
<b>Titel 3</b>	War and Conflict
<b>Titel 4</b>	Food Culture
<b>Titel 5</b>	John Steinbeck and the Migrant Experience
<b>Titel 6</b>	Immigration in America
<b>Titel 7</b>	Global English

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Love
<b>Indhold</b>	Kernestof:  Clara's Day, Penelope Lively, short story, 1986 AWOL, Deb Shoal, short film, 2011. The Perks of Being a Wallflower, S. Chbosky, film, 2012 Like Two Ships, Chris Macy, poem, 2001 Baby Shoes For Sale, E. Hemmingway, 1937 Perfect on Paper, Sophie Gonzales, novel extract, 2021  Love, Ancient Greek Definition, supplemental material
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca. 35 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	'Setting' 'Narration' Characters in a short story (fiction)  Tekstanalyse og arbejde med de otte typer 'Love' (græsk definition) i forskellige typer fiktionstekster.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læse og arbejde i små grupper Små mundtlige oplæg

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	USA
<b>Indhold</b>	Understanding Americans 2026 Call Me Arnold, Schwarzenegger, interview, 1979 An American Dream, Jonathan S'Ambrosio, short film, 2017 The Social Network, David Fincher, film, 2010 The Newtown Speech, Barack Obama, 2012 The Teenage American Dream, Surina Borbor, TED Talk, 2022 Donald Trump Speaks at the Southern Border, D. Trump, 2024 Uddrag fra taler af Obama og Trump, 2008-2024,

	<p>Supplerende materiale:</p> <p>The American Dream definition 2026, supplemental text  Political Divide: Key Differences between Republicans and Democrats  The American Dream definition, text</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid  Ca. 35 lektioner</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Non-fiction analyse + retoriske virkemidler + appelformer</p> <p>Forløb med fokus på amerikanske kulturelle grundværdier, den amerikanske drøm, politiske skillelinjer samt taler og retorik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Længere mundtlige oplæg  Selvstændigt (individuel) arbejde</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	War and Conflict
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Suicide in the Trenches, Siegfried Sasson, poem, 1918  Storm of Steel, extract, Ernst Jünger, 1914  Why 'the Troubles' started in Northern Ireland  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IHLYeBtGvOg">https://www.youtube.com/watch?v=IHLYeBtGvOg</a>  Protestants and Catholics in Northern Ireland, Deutsche Welle Documentary  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z8LCsV6JWc8">https://www.youtube.com/watch?v=z8LCsV6JWc8</a>  Good Girl, Marita Conlon McKenna, short story, 2001  Pentecost, P. MacDonald, short film, 2011</p>

	Forløb med fokus på forskellige typer af konflikter i tekster fra WW1 og Nordirland. Vi har særligt arbejdet med den nordirske konflikt og splittelse
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca. 35 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Læs + forstå + analyser
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Mundlige oplæg Mock exams Individuelt arbejde

<b>Titel 4</b>	Food Culture
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 12-17.) Joanna Blythman: <i>Bad Food Britain</i> Extract from an article.</p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 18-25.) Morgan Spurlock: <i>Don't Eat This Book – Girth of a Nation</i> Extract from an article</p> <p>Robert Kenner: <i>Food Inc 2</i>. Participant Media, 2023. Documentary</p> <p>Mark Knopfler: <i>Boom, Like That</i>, Mercury Records, 2004 Music</p> <p>Jonathan Safran Foer, <i>Eating Animals</i> (2009), Penguin, 2011, pp. 108-109; 110-115 Non-fiction (excerpt)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Interview med Joel Salatin på Polyface Farm:</p>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KxTfQpv8xGA">https://www.youtube.com/watch?v=KxTfQpv8xGA</a></p> <p>Interview med Jonathan Safran Foer:</p> <p><a href="#">Jonathan Safran Foer on Eating Animals (Season 7) - YouTube</a></p> <p>Decomposition of McDonalds burgers and fries:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWfo">https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWfo</a></p> <p><i>What's Eating Gilbert Grape?</i> Lasse Hallström, USA, 1993 (film)</p> <p>Interaktiv grammatik: Minlæring.dk (engram + engram basis)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca. 35 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Med forløbet Food Culture har det været hensigten at kursisterne har skullet forholde sig til et af den angelsaksiske verdens store samtidsproblemer, fedme. En central problemstilling har været individets personlige ansvar for fødevareindtag vs. samfundets ansvar for at gøre sund mad tilgængelig for alle uanset indkomst. Øvrige fokuspunkter har været moralske og etiske spørgsmål ved fødevarefremstilling i USA.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Af arbejdsformer er anvendt fjernundervisning. Fokus har været en optræning i at udtrykke sig på engelsk og en bevidst benyttelse af emnets nøgleord/begreber på fremmedsproget i det daglige arbejde. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse af non-fiktion på engelsk.

<b>Titel 5</b>	John Steinbeck and The Migrant Experience
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>John Steinbeck: Of Mice and Men, Roman og Undervisningsmateriale, Systime 2021.</p>

	<p>Of Mice and Men by Gary Sinise, MGM, USA, (1992) film</p> <p>America's Modern Nomads give up their homes for life on the Road in RV's CBS news, November 2018 (article)</p> <p>Jessica Bruder: The New Nomads - Living Full Time on the Road. Saturday Evening Post, June 28, 2018 (article)</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>John Steinbeck-Voice of America, documentary <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TaKy4hcb7kY">https://www.youtube.com/watch?v=TaKy4hcb7kY</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca 25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Der er arbejdet med forskelle mellem roman og film. Kameraføringens indflydelse på portrættering af hovedpersonerne har været et fokus. Eleverne har tilegnet sig viden om centrale historiske begivenheder omkring romanen, herunder The Dustbowl, the Okies og the Great Depression. Der er desuden arbejdet med forskelle mellem colloquial/slang English og standard English i skrift og tale. Desuden er der arbejdet med migrantoplevelsen i det moderne USA.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

<b>Titel 6</b>	Immigration in America
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(in American Issues by Helle Birk, Systime, 2008) Helle Birk: Immigration (p.54-55) non-fiction</p> <p>(in American Issues by Helle Birk, Systime, 2008)</p>

	<p>Helle Birk : U.S Immigration (p.56) non-fiction</p> <p>Bruce Springsteen: The Line, Columbia Records, 1995 music</p> <p>(in Follow That Dream by Bitten Arildsen et al. Systime 1997 Amy Tan: Two Kinds ( p. 106-115) a short story</p> <p>Donald Trump: Border Wall speech Jan 9 2019 <a href="https://www.theguardian.com/us-news/2019/jan/09/donald-trumps-border-wall-speech-in-full">https://www.theguardian.com/us-news/2019/jan/09/donald-trumps-border-wall-speech-in-full</a></p> <p>Southparkstudios: The Last of the Meheecans, 2011 (cartoon) <a href="https://www.southparkstudios.nu/episodes/rcs4ge/south-park-the-last-of-the-meheecans-season-15-ep-9">https://www.southparkstudios.nu/episodes/rcs4ge/south-park-the-last-of-the-meheecans-season-15-ep-9</a></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Pind og Holdt i USA, DR2, 2013 (dokumentar)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca 25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kursisterne har fokuseret på aktuelle immigrantproblematikker knyttet til det amerikanske samfund. Minoritetsgrupper og deres formåen eller manglende formåen til at tilpasse sig det amerikanske samfund har været en overvejende indfaldsvinkel. Individets oplevelse af sammenstød mellem forskellige kulturværdier, knyttet til henholdsvis det ”nye” samfund og det samfund man er emigreret fra, har ligeledes været et afgørende fokus.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

<b>Titel 7</b>	Global English
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof</p> <p>Richard Nordquist</p>

	<p><b>English as a Global Language</b>  <a href="https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652">https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652</a></p> <p><b>History of english</b>  <a href="https://www.englishclub.com/history-of-english/">https://www.englishclub.com/history-of-english/</a></p> <p>Richard Nordquist:  <b>English as a Lingua Franca</b>  <a href="https://www.thoughtco.com/english-as-a-lingua-franca-elf-1690578">https://www.thoughtco.com/english-as-a-lingua-franca-elf-1690578</a></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Mette Olsen  Læserne: <b>Vi taler da liquid English!</b>  <a href="https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/Laeserne-Vi-taler-da-liquid-English">https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/Laeserne-Vi-taler-da-liquid-English</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca. 8 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Det engelske sprogs historie og ydre påvirkninger gennem tiden, frem til det engelsk vi kender i dag. Engelsk som Lingua Franca i en ikke-engelsk kontekst. Sprogforbistringer, danglish og forskelle i idiomatik har været behandlet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde