

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj/juni 2026
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF3
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærere</b>	Maja Henningsen
<b>Hold</b>	23n

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Intro til dansk
<b>Forløb 2</b>	Epik – fokus på novellen
<b>Forløb 3</b>	Lyrik
<b>Forløb 4</b>	Retorik og argumentation
<b>Forløb 5</b>	Fiktionsmarkører og fikcionalitet (optakt til DHO)
<b>Forløb 6</b>	Journalistik
<b>Forløb 7</b>	Romantikken
<b>Forløb 8</b>	Fakta, fiktion og filmiske virkemidler
<b>Forløb 9</b>	Kampen for klimaet
<b>Forløb 10</b>	Sprog og magt
<b>Forløb 11</b>	Køn og klasse
<b>Forløb 12</b>	Menneske, maskine og metropol
<b>Forløb 13</b>	Overgange
<b>Forløb 14</b>	Repetition

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Intro til dansk
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Danskfagets perspektiver</li><li>- Overordnet genreforståelse</li><li>- Opmærksom læsning</li><li>- Om at analysere og fortolke i dansk</li></ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<b>Tekster til analyse/kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Forskellige tekstbidder til genreøvelse</li><li>- Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008)</li></ul> <b>Baggrund/teori:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lærerproduceret PowerPoint om genrer</li></ul>
<b>Omfang</b>	6 lektioner a 45 minutter. Ca. 4 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler

<b>Forløb 2</b>	Epik – fokus på novellen
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introduktion til analyse og fortolkning af episke tekster, herunder fokus på: tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsformer, tematik.</li><li>- Fokus på novellen som genre samt om forskelle mellem den klassiske og den moderne novelle.</li></ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer med formidlingsbevidsthed.</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<b>Tekster til analyse/kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kjell Askildsen: ”Et dejligt sted” (1996)</li><li>- Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947)</li><li>- Tove Ditlevsen: ”Vorherrebevares” (1948)</li></ul>

	<p>- <b>Værk - novellesamling:</b> Thomas Korsgaard: <i>Tyverier</i> (2019)</p> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <p>- Anette Hauge Nielsen m.fl.: i-bogen <i>Dansk på ny – læreplan 2017</i>, Systime: afsnittet ”Novelle”</p> <p>- Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime:  3.1 &gt; Afsnittet ”Tid og miljø” samt ”Personkarakteristik”  3.2 &gt; Afsnittet ”Komposition”  3.3 &gt; Afsnittet ”Fortælleren”  3.4 &gt; Afsnittet ”Fremstillingsformer”  3.5 &gt; Afsnittet ”Tema”</p> <p><b>Øvrigt:</b></p> <p>- Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i></p> <p>- Gyrih Ravn: ”Thomas Korsgaard om novellesamlingen Tyverier: Vi er så bange for at tabe ansigt”, <a href="http://www.bog.dk">www.bog.dk</a>, 4. september 2019</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner a 45 minutter, ca. 110 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, kreative øvelser, skriveøvelser

<b>Forløb 3</b>	Lyrik
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>- Introduktion til analyse og fortolkning af lyriske tekster, herunder fokus på: ordklasser, sætningsopbygning, denotation og konnotation, semantiske skemaer, billedsprog, rim og rytme, situation, digtets stemme, komposition.</p> <p>- Sammenligne klassisk digt (”Gaden” af Bønnelycke) med rap-fortolkning (”Gaden” af Mund de Carlo)</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p> <p>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</p> <p>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Tekster til analyse/kernestof:</b></p> <p>- Christian Yde Frostholm: ”Stadier” (1997)</p> <p>- Erik Knudsen: <i>Varehuset TOTAL</i> (1958)</p> <p>- Emil Bønnelycke: ”Gaden” (1917)</p> <p>- Mund de Carlo: ”Gaden” (2015)</p>

	<p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysevejledning</li> <li>- Lærerproduceret PowerPoint om ordklasser og sætningsopbygning</li> <li>- Lærerproduceret ark om rim</li> <li>- Lærerproduceret PowerPoint om billedsprog</li> <li>- Mette Ewald og Rikke Taber: <i>Lyrisk – når sproget spiller</i>, Systime, afsnittet ”Teori – komposition”</li> <li>- Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime; Kapitel 4.1 ”Ordnes betydning”: Afsnittene ”Denotation og konnotation”, ”Semantiske felter”, ”Konkrete eller abstrakte ord” Kapitel 4.2 ”Sproglige billeder”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner a 45 minutter, ca. 35 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, kreative øvelser, skriveøvelser

<b>Forløb 4</b>	Retorik og argumentation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fokus på retorik og argumentation i taler og debatindlæg – herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talegenrer; den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen</li> <li>- Det retoriske pentagram</li> <li>- Appelformer</li> <li>- Retoriske virkemidler, bl.a. billedsprog, sproglige figurer</li> <li>- Paraverbalt og nonverbalt sprogbrug</li> <li>- Talens komposition</li> <li>- Toulmins udvidede argumentationsmodel</li> <li>- Argumenttyper: Årsagsargument, generaliseringsargument, sammenligningsargument, autoritetsargument, det moderne/nye-argument, ad hominem-argument, ordvalgsargument</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<b>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jesper Hansen: ”Er det krænkende at kalde en is eskimo”, Nordjyske.dk, 16. juli 2020</li> <li>- Ludvig Holberg: Epistel 395 (1749) (uddrag)</li> <li>- Mette Frederiksens undskyldningstale til Godhavnsdrene 13. august 2019</li> <li>- Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020</li> <li>- Debat mellem Sofie Linde og Pia Kjærsgaard i ”Debatten” på DR2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6RpYUgv2RxQ">https://www.youtube.com/watch?v=6RpYUgv2RxQ</a></li> <li>- Reklame for Budweiser: Someone Waits For You At Home, DON”T DRINK &amp; DRIVE: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DdbmJWzOlBY">https://www.youtube.com/watch?v=DdbmJWzOlBY</a></li> <li>- Reklame fra Zendium: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8">https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8</a></li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marianne Johnsen og Bodil-Marie Gade: iBogen <i>Grundbog i retorik – at vise og overbevise</i>, Systime: afsnit om patosappel</li> <li>- Marie Zeuthen Helstrup og Tina Slot Simonsen: <i>Mundtlighed i dansk</i>, Systime, 2022, afsnit om verbalt, paraverbalt og nonverbalt sprogbrug</li> <li>- Mimi Olsen m.fl.: iBogen <i>Dansk i tiden – Grundbog</i>, Systime 2020, uddrag fra kapitlet ”Argumenter og diskurser i (oplysnings-)tiden”</li> <li>- Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: Kapitel 4.9 ”Retorik” Kapitel 4.10 ”Argumentation”</li> <li>- Klip fra DR-udsendelsen <i>Detektor</i> (i forbindelse med ordvalgsargumenter): <a href="https://www.dr.dk/studie/samfundsfag/ovelser-i-retorik">https://www.dr.dk/studie/samfundsfag/ovelser-i-retorik</a></li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i></li> </ul>
<b>Omfang</b>	24 lektioner a 45 minutter, ca. 60 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, klassesamtaler, skriftlige øvelser, elever har selv skrevet tale

<b>Forløb 5</b>	Fiktionsmarkører og fikcionalitet (optakt til DHO)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet fungerede som optakt til DHO’en med holocaust som tema. Forløbet introducerede eleverne for begreberne fikcionalitet samt autenticitets- og fiktionsmarkører i bl.a. dokumentarfilm og en graphic novel med det formål at kunne analysere og vurdere, hvordan brugen af disse påvirker fremstillingen af en historisk hændelse som holocaust.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anne Frank: <i>Anne Franks dagbog</i> (1947), uddrag</li> <li>- Ari Folman og David Polonsky: <i>Anne Franks dagbog – Graphic Diary</i>, Lindhardt og Ringhof (2019) uddrag</li> <li>- Susanne Kovács: dokumentaren <i>De skygger vi arver</i> (2019)</li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerproduceret PowerPoint om autenticitet- og fiktionsmarkører samt fikcionalitet</li> <li>- Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality</i>, Systime 2016, afsnit om fikcionalitet</li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DR-dokumentaren <i>Børsen – Danmarkshistorien i flammer</i> (2024), uddrag</li> <li>- DR-dokumentaren <i>Med livet i hænderne</i> (2024), sæson 3, afsnit 1, uddrag</li> </ul>
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 minutter, ca. 40 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, klassesamtaler, skriftlige øvelser, kreative øvelser

<b>Forløb 6</b>	Journalistik
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avisformater</li> <li>- Nyhedens kendetegn, herunder nyhedskriterier</li> <li>- Nyhedstrekanten</li> <li>- Nyhedsbehov</li> <li>- Vinkling</li> <li>- Fortællende journalistik; feature og reportage</li> <li>- Dramatrekanten</li> <li>- Autenticitets- og fiktionsmarkører</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Tekster til analyse/Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andreas Munk og Joachim Sørensen: ”Millardærfamilie i flyverskjul”, Ekstra Bladet 10. januar 2024</li> <li>- Claes Kastholm: ”Blodig nat på stenbroen”, 20. maj 1993 Politiken</li> <li>- Herman Bang: ”Branden”, Nationaltidende, 4. oktober 1884</li> <li>- Jeppe Bjerre Trans: ”Jordskred tvinger Nordic Waste til at rive bygninger ned: Kommunen følger situationen tæt”, Randers Amtstavis, 12. december 2023</li> <li>- Nanna Nørby Hansen: ”Børsen i København står i brand”, Dr.dk, 16. april 2024</li> <li>- Niels Holst: ”Nyt skyderi på Nørrebro”, 3. juni 2009, Politiken</li> <li>- Ritzau: ”15-årig dræbt af haj: Snorklede få meter fra kysten”, 15. juli 2013</li> <li>- Sebastian Abrahamsen og Mathias Koch Stræde: ”Forført”, afsnit 1, Information, 20. november 2016</li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henning Olsson og Henrik Poulsen: <i>Ryd forsiden</i>, Daneklærerforeningen, 1995, s. 17-22</li> <li>- Lærerproduceret dokument om fortællende journalistik og forholdet mellem autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører</li> <li>- Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: 5.1&gt; kapitlet Avisjournalistik (ikke afsnittene ”Nyhedsjournalistik”, ”Meningsjournalistik”, ”Servicejournalistik”)</li> <li>- Om nyhedsartiklens kendetegn:  <a href="https://jljournalistik.wordpress.com/nyhedsjournalistik/nyhedsartikel/">https://jljournalistik.wordpress.com/nyhedsjournalistik/nyhedsartikel/</a></li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i></li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner a 45 minutter, ca. 70 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, elevoplæg, klassesamtaler, skriveøvelser, bl.a. remediering: omskrivning af den lille Rødhætte til nyhedsartikel. Omskrivning af nyhedsartikel om brand i Børsen til fortællende journalistik.

<b>Forløb 7</b>	Romantikken
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantikken som litteraturhistorisk periode; særligt fokus universalromantik, nationalromantik og romantisme</li> <li>- Den samfundsmæssige og politiske situation i Danmark i begyndelsen af 1800-tallet</li> </ul>

	- Nationalromantikken i et nutidigt perspektiv
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssangen" (1819)</li> <li>- Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1838)</li> <li>- H.C. Andersen: "Klokken" (1845)</li> <li>- N.F.S. Grundtvig: "Langt højere Bjerge" (1820)</li> <li>- Forskellige malerier fra romantikken: "Vandrereren over Tågehavet" og "Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen"</li> </ul> <p>Reklamer – elever skulle finde nationalromantiske træk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3F's kampagnefilm: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i0rCjM0aYvg">https://www.youtube.com/watch?v=i0rCjM0aYvg</a></li> <li>- Nik &amp; Jay: "Vi vandt i dag", EM-sangen fra 2012: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2bijAZDGIb0">https://www.youtube.com/watch?v=2bijAZDGIb0</a></li> <li>- DF Valgvideo "Jeg er Danmark": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MmMnnazW7dM&amp;t=58s">https://www.youtube.com/watch?v=MmMnnazW7dM&amp;t=58s</a></li> <li>- Erhvervsministeriets præsentationsfilm med det formål at få Tour de France til Danmark: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X1ngZY9WBP0&amp;t=24s">https://www.youtube.com/watch?v=X1ngZY9WBP0&amp;t=24s</a></li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 1</li> <li>- Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens veje</i>, Systeme, afsnit om romantisme</li> <li>- Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn</li> <li>- Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: <i>iBogen Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systeme, afsnittene "1800-1870: Romantikken", "Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati", "Livssyn", uddrag af afsnittet "Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen", "Nationalromantisk harmoni"</li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DR-udsendelsen <i>Der er et yndigt land – den nordsjællandske kyst</i> (perspektiv til nationalromantikken)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	24 lektioner a 45 minutter, ca. 80 normalsider

<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, elevoplæg, classesamtaler, kreative opgaver
----------------------	--

<b>Forløb 8</b>	Fakta, fiktion og filmiske virkemidler
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kortfilm som genre</li> <li>- Filmiske virkemidler</li> <li>- Dramaturgi</li> <li>- Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører</li> <li>- Dokumentar som genre - fokus på iscenesættelse af virkelighed</li> <li>- Undergenrerne den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Tekster/levende billeder til analyse/kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kortfilmen <i>Akvarium</i> (2012)</li> <li>- Kortfilmen <i>Lovefield</i> (2008)</li> <li>- Kortfilmen <i>Ude i skoven</i> (2013)</li> <li>- Uddrag af dokumentaren <i>Testamentet</i> (2011)</li> <li>- Uddrag af Mads Nilsson og Troels Kingos tv-dokumentar: <i>Advokaternes tag-selv-bord</i> (2015)</li> <li>- Uddrag af <i>Operation X: "Fiskefabrikkens hemmelighed"</i> (2018)</li> <li>- <b>Værk - dokumentarfilm:</b> Nicole N. Horanyi: <i>En fremmed flytter ind</i> (2017)</li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dorte Granild og Mette Wolfhagen: <i>Dox – forløb i medier</i>, Lindhardt og Ringhof, 2016, s. 16-18, 32-38, 40-43</li> <li>- Lisbeth Nyborg m.fl.: <i>Faglige forbindelser</i>, Dansk lærerforening, 2005, s. 140-141</li> <li>- Mette Wolfhagen og Dorte Granild: <i>Shorts – kortfilm i undervisningen</i>, Systime 2023, afsnittet "Kortfilmens DNA"</li> <li>- Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime; kapitel om filmiske virkemidler samt afsnit om autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører</li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysevejledninger til kortfilm og til dokumentarfilm</li> <li>- Sara Wilkins: Instruktøren bag "En Fremmed Flytter Ind": "Amandas historie er jo ekstrem, fordi det er gået helt galt", Alt for damerne, 28. september 2017</li> </ul>

<b>Omfang</b>	30 lektioner a 45 minutter, ca. 225 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, elevoplæg, klassesamtaler

<b>Forløb 9</b>	Kampen for klimaet
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft fokus på forholdet mellem natur og menneske igennem tiden, natursynet i dag, samt hvordan klimakrisen kommer til udtryk i kunsten. Centrale begreber er den antropocæne tidsalder og antropocentrisme. Vi har diskuteret, hvordan hhv. faktatekster og kunst, der omhandler klimakrisen påvirker os på forskellige måder. Vi har i forløbet været omkring en række forskellige genrer, og vi har således arbejdet med analyse og fortolkning af bl.a. digte, kampagnefilm, hørespil og kunstinstitutioner.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eske K. Mathiesen: "Endnu engang er det slående" (2010)</li> <li>- "Nature is speaking - Julia Roberts is mother nature": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XXnM">https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XXnM</a></li> <li>- Simon Muff Enevoldsen: "Danskerne vil tilbage til naturen", Kristeligt Dagblad, maj 2016.</li> <li>- Yahya Hassan: "Knæl for monsunen" (2019)</li> <li>- 1. afsnit af TV-serien <i>Familier som vores</i> (2024)</li> <li>- <b>Værk – hørespil:</b> Ursula Andkjær Olsen: <i>Consequence City</i>, (2018)</li> <li>- <b>Værk – digtsamling:</b> Rasmus Nikolajsen (2016)</li> </ul> <p>Fotos af kunstinstitutioner: Isaac Cordal: "Waiting for Climate Change", Nantes (2013) Jens Galschiøt: "Unbearable" (2015)</p> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thor Gustafsson: iBogen <i>Klimalitteratur</i>, Systime, 2020: uddrag af kapitlerne: "Hvad er klimalitteratur", "Et nyt forhold mellem menneske og natur", "Mennesket mellem magt og afmagt", "Hvad kan klimalitteratur?"</li> </ul>

	<p>- Uddrag af <i>Deadline</i>, DR2, 15. marts 2018 (indslag om klimapoesi)</p> <p><b>Øvrigt:</b></p> <p>- Tim Whyte m.fl.: ”Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise vi har skabt”, <i>Information</i>, 4. juni 2019</p>
<b>Omfang</b>	27 lektioner a 45 minutter, ca. 70 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, classesamtaler, kreative opgaver, skriveøvelser, ekskursion til klima-udstillingen <i>Tid, Muld, Stjerne</i> i Rundetårn

<b>Forløb 10</b>	Sprog og magt
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af samtaler i litterære tekster, film og interviews</li> <li>- Direkte og indirekte sprog handlinger</li> <li>- Undertekst</li> <li>- Facework herunder optoning og nedtoning</li> <li>- Høflighedsprincippet</li> <li>- Samarbejdsprincippet</li> <li>- Turtagning</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander Kølpin: <i>Under bæltestedet</i> (2006) (kortfilm)</li> <li>- Debat i Go’ morgen Danmark imellem Anne Grethe Bjarup Riis og Susan Møller fra Sexarbejdernes interesseorganisation: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M">www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M</a></li> <li>- Dr.dk: <i>Date min værste side</i>, afsnit 5 (uddrag) (reality-tv)</li> <li>- Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)</li> <li>- Radio24syv: ”Hele Danmarks Ghita” (interview med Ghita Nørby): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-XfTdt16nI">https://www.youtube.com/watch?v=-XfTdt16nI</a> (00:00-09:39)</li> <li>- Thomas Korsgaard: ”Lasagne” (2019)</li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerproduceret PowerPoints om samtaleanalyse, sprog handlinger og facework</li> <li>- Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systeme:</li> </ul>

	4.12 > kapitlet ”Kommunikationsanalyse” (ikke afsnittet ”Transaktionsanalyse”)  <u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u> - Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i>
<b>Omfang</b>	Ca. 21 lektioner a 45 minutter, ca. 75 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, kreative øvelser, elevoplæg

<b>Forløb 11</b>	Køn og klasse
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft temaerne køn og klasse som omdrejningspunkt. Der er lagt særligt fokus på perioden det moderne gennembrud, herunder bl.a. sædelighedsfejden samt kritisk realisme, og naturalisme og derudover har vi undersøgt, hvordan samme temaer fremstilles i nyere tid i både litteratur og medier. Her har fokus bl.a. været på det moderne mandeideal samt moderne klasseteori.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) (uddrag)</li> <li>- DR.dk: ”Mandemænd”, afsnit 1 (2025)</li> <li>- DR.dk: ”Blok på bistand” (uddrag) (2014)</li> <li>- DR.dk: ”Prinsesser fra blokken” (uddrag) (2016)</li> <li>- Haidar Ansari: ”kulturchok” (2022)</li> <li>- Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887)</li> <li>- Henrik Pontoppidan: ”En stor dag” (1899)</li> <li>- Kasper Colling Nielsen: ”Opgangen” (2010)</li> <li>- Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag)</li> <li>- Sebastian Lynggaard: ”Jeg har set mit køns smerte” (2024)</li> <li>- Yahya Hassan: ”GHETTOGUIDE” (2013)</li> <li>- <b>Værk - skuespil:</b> Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) samt filmatiseringen fra 1974</li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anita Nell Bech Albertsen m.fl.: <i>Oppe og nede – på social sightseeing i Velfærdsdanmark</i>, Systime, kapitlet "Klasseteori" (om moderne klasseteori)</li> <li>- DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 7</li> <li>- Lærerproduceret PowerPoint om Det moderne gennembrud</li> <li>- Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – Litteraturhistorie</i>, Systime (i-bog): afsnit om det moderne gennembrud</li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maleri: Christoffer-Wilhelm Eckersberg: "Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre" (1820)</li> <li>- Maleri: Bertha Wegmann: "Portræt af Jeanna Bauck" (1881)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner a 45 minutter, ca. 150 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, kreative øvelser

<b>Forløb 12</b>	Menneske, maskine og metropol
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft fokus på at sammenligne synet på forholdet mellem menneske maskine og metropol igennem tiden. Vi har arbejdet med litteraturhistoriske nedslag: Oplysningstid, 1900'erne, mellemkrigstid, 1960'erne samt 2000'erne. Introduktion til modernisme, futurisme, ekspressionisme og eksistentialisme.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<b>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (1918)</li> <li>- Filippo Marinetti: "Futurismens manifest" (1909)</li> <li>- Johannes V. Jensen: "Maskinerne" (1901)</li> <li>- Ludvig Holberg: "Epistel 189" (1750)</li> <li>- Peter Seeberg: "Patienten" (1962)</li> <li>- Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1921)</li> </ul>

	<p>- <b>Værk - roman:</b> Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004) + uddrag på norsk</p> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DR-udsendelsen <i>Digtere, Divaer og Dogmebrødre</i>, afsnit 1 og 2 (uddrag)</li> <li>- Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: iBogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, kapitlerne ”Det moderne samfund”, ”Mellemligstiden og litteraturen i perioden”, ”1960-modernisme og eksistentialisme”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	28 lektioner a 45 minutter, ca. 230 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, skriveøvelser

<b>Forløb 13</b>	Overgange
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft overgange som temaer, herunder overgange imellem livets faser og tab af uskyld (syndefaldsmotiv). Under forløbet er der blevet introduceret for middelalderens samfund samt folkevisen som genre som teori om Freuds psykoanalyse.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folkevisen ”Hr. Bøsmere i Elverhjem”</li> <li>- Karen Blixen: ”Ringene” (1958)</li> <li>- Klaus Rifbjerg: ”Undfangelse”, ”Børnehaven”, ”At elske”, ”Værtshuset”, ”Nygift” (1956)</li> <li>- Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende have” (1993)</li> <li>- Steen Steensen Blicher: ”Sig nærmer Tiden” (1838)</li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens veje</i>, Systime, afsnit om Freuds psykoanalyse</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mimi Sørensen og Mads Rangvid: iBogen <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, uddrag af kapitlet ”Middelalderen: Slægt, ære og hævn”</li> <li>- Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Perspektiver i dansk</i>, Systime 2019, afsnittet ”Om syndefaldet som motiv”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	21 lektioner a 45 minutter, ca. 50 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, skriveøvelser

<b>Forløb 14</b>	Repetition
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Repetition af tidligere forløb samt eksamenstræning
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jan Grarup: ”Hvor jernkorsene gror” (uddrag) (2019)</li> <li>- Kjell Askildsen: ”Græshoppen” (1996)</li> <li>- Louise Jappe og Louise Kjeldsen: dokumentaren <i>De sårede</i> (uddrag) (2010)</li> <li>- Pia Juul: ”En flinker fyr” (2005)</li> <li>- Ulla Dahlerup: ”Tale ved DF’s årsmøde” (2003)</li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Ved det grønne bord” om <i>De sårede</i> og ”Hvor jernkorsene gror”</li> <li>- Ekskursion til Statens Museum for Kunst</li> </ul>
<b>Omfang</b>	25 lektioner a 45 minutter, ca. 20 normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, elevoplæg