

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2026
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mads Pedersen (MAPE)
Hold	25dana22
Holdet er et online-hold. 'Holdet' har ikke fulgt undervisning, men kursisterne har arbejdet selvstændigt ved at være tilknyttet KVUC's elektroniske platform Moodle. Kursisterne har fået respons på en række skriftlige og mundtlige modulopgaver, og de har kunnet få vejledning.	

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Slægt
Titel 2	Mellemløbet
Titel 3	Dokumentarfilm og nyhedsformidling
Titel 4	Oplysningstid og romantik
Titel 5	Performativ biografisme
Titel 6	Sproglig opmærksomhed og pragmatik
Titel 7	Retorik
Titel 8	Sundhedsdiskurser og rygning
Titel 9	Det moderne gennembrud
Titel 10	Det moderne menneske – bundet og frisat

Titel 1	Slægt
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>, Systime 2017: Kap. 1: 1000-1500 Middelalderen med fokus på Folkeviser</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2017: Kap. 3.1: Hvad handler teksten om fokus på tid og miljø Kap. 3.5 Tema og perspektivering Kap. 3.6: Litterære genrer fokus på eventyr, novelle, digt Kap. 4.3: Sproglige figurer</p> <p>Ebbe Skammelsøn (folkevise) H.C. Andersen: Den grimme ælling (1843) Simon Fruelund: Albatros (1997) Yahya Hassan: SKUFFELEN (2013)</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 36 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 2	Mellemligstiden
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>, Systime 2017: Kap. 7: Tidlig modernisme med fokus på Ekspressionisme og afsnittene om Socialrealisme og Kulturradikalisme.</p>

	<p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2017: Kap. 4.2 om billedsprog</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920)</p> <p>Karen Blixen "Babettes gæstebud" (1950), præsenteret som mundtligt oplæg (værk)</p> <p>Johannes V. Jensen "Hvor smiler fager den danske kyst" (1925)</p> <p>Skrivning: Skriftlig analyse af "Det blomstrende slagsmål"</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Eksemplarisk mundtlig analyse af Tom Kristensens Det blomstrende slagsmål</p> <p>Skriveskabelon</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 3	Dokumentarfilm og nyhedsformidling
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2017: Kap. 5.1 Avisjournalistik</p> <p>Kap. 5.2 Dokumentarfilm</p>

	<p>Filmiske virkemidler, filmcentralen.dk</p> <p>Amalie Møller Pedersen: <i>Mads fra Aarhus vil afskaffe kongehuset med ny kampagne</i>, Aarhus Stiftstidende, 10. 1.24</p> <p>Websitet Republiknu.dk</p> <p>Gorm Hoff Lauridsen: <i>En hyldest til monarkiet</i>, Herning Folkeblad, 12.01.24</p> <p>Debatterende artikel: Monarki eller republik?</p> <p><i>Testamentet</i>, Christian Sønderby Jepsen, 2011 (Medieværk)</p> <p>Anslag til <i>Armadillo</i> af Janus Metz, 2010</p> <p>"Den gode indledning", en videoforklaring, KVUC</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>En opgave om AI som et værktøj i danskfaget</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 36 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier – demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen – navigere og udvælge information i skærbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 4	Oplysningstid og romantik
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>, Systime 2017:</p> <p>Kap. 4 Oplysningstiden</p> <p>Kap 5. Romantikken</p>

	<p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2017: Kap. 3.5 Tema og perspektivering Kap. 4.2. Sproglig billeder Kap. 4.3. Sproglige figurer</p> <p>Podcast om Oplysningstiden, produceret af HF online KVUC, forår 2021 Podcast om Romantikken, produceret af HF online KVUC, forår 2021</p> <p>Kort læreroplæg om remediering</p> <p>Ludvig Holberg: "Censur" (1749) Ludvig Holberg: "Fanatikere" (1749) Adam Oehlenschläger: Lær mig O Skov, at visne glad (1813)) H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland" (1850) Charles Baudelaire: Et ådsel (1857)</p> <p>Skriftligt: En analyserende artikel om forestillinger om danskhed i HC Andersens "Danmark, mit Fædreland!" og Isam Bs musikvideo "I Danmark er jeg født"</p> <p>Supplerende stof: "Farligt at lege med slanger" (artikel, 2015) Isam B: "I Danmark er jeg født" (2007) Kristeligt Dagblad 7.8.2015 "I Danmark er jeg født som muslim", interview med Isam B Maleri: Martinus Rørbye: Udsigt fra kunstnerens vindue (ca. 1825).</p> <p>Video om artiklen som genre og den analyserende artikel fra KVUCs faglaboratorium.</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 5	Performativ biografisme
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i>, Systime: Kap. 2.1. Kontrakter, koder og genrer Kap. 2.2. Fakta- og fiktionsgenren Kap. 3.1. Hvad handler en tekst om? Kap. 5.3. Reality-tv, underkapitlet: "Tilværelsen som teater" og "Middle stage".</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>, Systime 2017: Uddrag af kap. 8. Det 21. Århundrede: "Tendenser i den nyeste litteratur".</p> <p>Casper Christensen og Frank Hvam: <i>Klovn: "Knæk cancer"</i>, 2013</p> <p>Katinka Bjerregaard <i>Klump</i>, 2023 (Værk)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>"Styrkes eller svækkes politikerleden med politikere i tv-underholdning?" af Lars Henriksen, Kristeligt Dagblad, 2.6.2017</p> <p>"Mellem linjerne med Katinka", Radio 4, 05.03. 2023. Podcast.</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsesetid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.
Titel 6	Retorik og argumentation

Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til Dansk, Systime:</i> Kap. 4.9: Retorik Kap. 4.10: Argumentation Kap. 5.7: Sociale medier – kapitlet ”Debat, argumentation og skænderi på de sociale medier”</p> <p>Rebecca Albinus og Sarah Nehammer <i>Skriv dig frem, DLF, 2022:</i> Kap. 8. Argumentation Kap. 15. At skrive personligt</p> <p>Ulla Dahlerups tale til DFs landsmøde 2003</p> <p>Tessas nytårstale 2021, bragt i Deadline 1. januar 2021</p> <p>Deadlines facebooktråd med Tessas nytårstale og de medfølgende kommentarer Julie Elmhøj: Debatten: vores debatkultur er skinger og uægte, Information 2014</p> <p>Skriv selv: En argumenterende tale</p> <p>Skriftligt: En debatterende artikel om kvindefremstillinger i krimier (maj 2023)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Modelanalyse af Dahlerups tale til DFs landsmøde 2003</p> <p>Video om den debatterende artikel fra KVUCs faglaboratorium</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier

	<ul style="list-style-type: none"> – demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.
--	---

Titel 7	Sproglig opmærksomhed og pragmatik
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til Dansk, System:</i> Kap. 3.3: Fortæller Kap. 3.4: Fremstillingsformer Kap. 4.4: Sætningsopbygning Kap. 4.5: Ordklasser Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog Kap. 4.8: Sprog og tone Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse</p> <p>Jakob Ejersbo: "Punk Afrique" (uddrag) (2002)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Isbjørnen" (uddrag) (1876)</p> <p>Susanne Bier: Fingerplanen (2005)</p> <p>Video om det nordiske sprog: Gode naboer</p> <p>Richard Dybeck: "Du gamla Du fria", 1844</p> <p>Reklamefilm for Volvo: Zlatan – made by Sweden (2014)</p> <p>Prøveeksamen, eksamenssæt december 2021</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 8	Sundhedsdiskurser og rygning
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til Dansk, Systime:</i> Kap. 4.11: Diskursanalyse</p> <p>Lærervideo: Diskursanalysens begreber</p> <p>N.F.S. Grundtvig: "Danmarks Trøst" (1820) Chris Kjær Jessen: "Joachim B: Mænd er mere ambitiøse, og det afspejler lønnen", BT 26. september 2012</p> <p>Kampagnefilm: Kræftens bekæmpelse: Er det dig eller tobaksindustrien, der snakker? (2024) Kampagnefilm: Kræftens bekæmpelse: Lærer vi ingenting? (2022) Debatindlæg: "Jeg ryger, fordi det er helt vidunderligt", Information, 18. marts 2022 (Samlet set et værk)</p> <p>Supplerende stof: Lav dit eget eksamensspørgsmål – find to tekster egnet til diskursanalyse.</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 36 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier – demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.

Titel 9	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen Litteraturen på langs og på tværs, Systime 2017: Kap. 6: 1870-1890: Det moderne gennembrud</p> <p>Ole Schultz Larsen Håndbog til Dansk, Systime: Kap. 4.12. om sproghandlinger og om indirekte sproghandlinger</p> <p>Amalie Skram: "Karens jul" (1883) Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) Herman Bang: "Hjemme" (1880) Henrik Ibsen: Et dukkehjem (1879). (Værk)</p> <p>Herman Bang: Fattigliv (uddrag), 1880</p> <p>Mette Guldagger: "Du skal genbruge, ellers er du en fed ko", Politiken, 25.4.2025</p> <p>Skriftligt: En analyserende artikel om hvordan samfundskritik kommer til udtryk i reportager</p> <p>Supplerende stof:</p> <p><i>Et dukkehjem</i> som tv-skuespil fra 1979</p> <p>Malerier fra perioden: Brendekilde: Udslidt, 1889 L.A. Ring: Når toget ventes, 1914</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 30,25 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund

	– navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.
--	---

Titel 10	Det moderne menneske – bundet og frisat
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen <i>Litteraturen på langs og på tværs</i>, Systime 2017:</p> <p>Kap. 7: 1890-2000: Modernisme og realisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1870-2000: Modernisme og realisme • Det moderne samfund • 1900-tallets stilretninger • Folkelig realisme og socialrealisme • Eksistentialisme • Forfatteren Peter Seeberg (1925-1999) • Den litteraturhistoriske kontekst: 60'er-modernisme • 60'er-modernisme • Bekendelseslitteratur • Knækprosa – Vita Andersen <p>Kap. 8: 2000-2020: Eksperimenterende realisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det 21. Århundrede • Identitet og køn • Yahya Hassan og opgøret med ghettoen • Tendenser i den nyeste litteratur" (til og med "Iscenesættelse og performativ biografisme – eller en ny autenticitet) <p>Litteraturens nye mødre – fra Litteratursiden.dk</p> <p>Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900) Klaus Ribbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960) Peter Seeberg: "Hvile" (1962) Martin A. Hansen uddrag af teksten "Konvention og Formaand" fra Heretica (1949) Vita Andersen: "Hvad tror du jeg tror?" (1977)</p> <p>Yahya Hassan: <i>YAHYA HASSAN</i> (2013, værk) Olga Ravn af <i>Mit arbejde</i> (2020, NIENDE BEGYNDELSE – ELLEVTE BEGYNDELSE) Tine Høegh: "Jeg vælger Valencia" (2015)</p> <p>Analyserende artikel: Sociale mediers indflydelse på relationer mellem mennesker – fra eksamenssæt torsdag d. 4.6.2020, opgave 2</p>

	<p>Supplerende stof:</p> <p>St. Steensen Blicher: "Eneste barn" (1841) (uddrag af novellen)</p> <p>"Jeg blev nødt til at skrive for at overleve"", interview med Olga Ravn, Gyldendal 04.09. 2020</p> <p>"Den røde sofa - Yahya Hassan – Et minde", den2radio.dk</p>
Omfang	Læsning og modulafleveringer svarende til 31 timers uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.