

## Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Sommer 2026
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Mathias Reichert Rasmussen (MNI), Naja Aggerholm Lundberg (NLU), Peer Sievertsen Høgsbro (PHO)
<b>Hold</b>	25dana2

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Lyrik (MNI)
<b>Titel 2</b>	Retorik, argumentation, strategisk kommunikation og politisk spin (MNI)
<b>Titel 3</b>	Kropsidealer, grænser og normalitet (MNI)
<b>Titel 4</b>	Litterær analyse – epik (PHO)
<b>Titel 5</b>	Det sagte og usagte i samtaler (PHO)
<b>Titel 6</b>	Mennesket og naturen (PHO)
<b>Titel 7</b>	Verden forandrer sig – klima (PHO)
<b>Titel 8</b>	Intro til filmanalyse – kortfilmen (NLU)
<b>Titel 9</b>	Virkeligheden på skrift og film (journalistik og dokumentar) (NLU)
<b>Titel 10</b>	Overgange i litteraturen (NLU)
<b>Titel 11</b>	Ulighed og samfund (NLU)
<b>Titel 12</b>	Skrivedage (NLU)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Lyrik (MNI)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p><b><u>Baggrund/teori:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Læsevejledning til lyrik – 'de fire eksistentialer' – udarbejdet af lærer.</li> <li>• Powerpoint om komposition i digte – udarbejdet af lærer.</li> <li>• Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: udvalgte afsnit fra kapitel 4 om "Musikalitet - Rim og rytme"</li> <li>• Darger, Birgitte m.fl.: "Ordenes sammenhæng – semantiske skemaer og scenarier" in: <i>Begreb om dansk</i>. Dansk lærerforening. 2021</li> <li>• Ark om billedsprog – udarbejdet af lærer</li> <li>• Ark om verbernes semantik – udarbejdet af lærer</li> </ul> <p><b><u>Analyse:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lægehåndbogen, heri afsnit om 'Angst'</li> <li>• Adam Oehlschlager: "Fædrelandssangen" (1819)</li> <li>• Emil Aarestrup: "Angst" (1838)</li> <li>• Emil Bønnelycke: "BERLIN" (1918)</li> <li>• Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (1927)</li> <li>• Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" (1960)</li> <li>• Søren Ulrik Thomsen: "Levende" (1981)</li> <li>• Yahya Hassan: "BARNDOM" (2013)</li> <li>• Caspar Eric: "PINNOCHIO STORY" (2023)</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoptagelse med daværende justitsminister Brian Mikkelsen fra 2009 om optøjer på Nørrebro (til at illustrere forkert brug af ordspil/billedsprog):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y2n4SkWQiNc">https://www.youtube.com/watch?v=y2n4SkWQiNc</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ca. 24 lektioner á 45 minutter; 125 normalsider</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til lyrik-genren og forskellige måder at skrive digte på.</li> <li>• Introduktion til danskfaglige begreber i forbindelse med analyse og fortolkning af lyrik, herunder analyse og fortolkning af digte, digtets virkemidler: <i>de fire eksistentialer, komposition, billedsprog, rim, rytme og musikalitet, semantiske felter</i>.</li> <li>• Træning af studieteknik: Notetagning-nøgleord</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fra dansk litteraturs kanon læses Adam Oehlenschläger, Tom Kristensen og Klaus Rifbjerg.</li> <li>• Fra de seneste 5 års litteratur læses Caspar Eric.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Kursistfremlæggelser</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Retorik, argumentation, strategisk kommunikation og politisk spin (MNI)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p><b><u>Baggrund/teori:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darger, Birgitte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i>. Dansk lærerforening. 2021. Kapitel 8 om "Retorik og argumentation", samt udvalgte afsnit om "Strategisk kommunikation" og "Spin" (kapitel 9)</li> <li>• Analysemodel til retorisk analyse (udarbejdet af lærer)</li> </ul> <p><b><u>Analyse:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvalg af valgkampsflyers fra Folketingsvalget 2026</li> <li>• Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder "Merci", "Steff Houlberg" og "Colgate tandbørste".</li> <li>• Thomas Hoffmann: "Forskere: Derfor er Messi verdens bedste fodboldspiller" (12/1-2016)</li> <li>• Kampagne-film 2025 for American Eagle med Sydney Sweeney:</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AK8s3iqL99c">https://www.youtube.com/watch?v=AK8s3iqL99c</a></li> <li>• Eva Agnete Selsing: "Der skal vi ikke bo" (kommentar i <i>Berlingske</i> 3.5.2015)</li> <li>• Mette Reissmann: "Fakta om Selsings boligmareridt" 9/5-2015 in: <i>Berlingske</i></li> <li>• Mette Frederiksens nytårstale 1.januar 2025 (anslag)</li> <li>• Kong Frederiks nytårstale 31/12-2024 (anslag)</li> <li>• Ask Hesby Krogh og Lumi Zuleta: Alt for mange afstår fra at deltage i den offentlige debat på sociale medier". <i>Morgenavisen Jyllandsposten</i>, 16. februar 2017.</li> <li>• Mikkel Andersson: Den offentlige debat har det bedre end nogensinde". <i>Berlingske Tidendes hjemmeside</i>, 21. marts 2017.</li> <li>• DR: <i>Ti stille, kvinde</i>. 2014: <a href="https://www.dr.dk/drtv/serie/ti-stille-kvinde">https://www.dr.dk/drtv/serie/ti-stille-kvinde</a> 221276</li> <li>• Forskellige lærerkonstruerede argumenter til argumentationsanalyse</li> <li>• Forskellige elevproducerede argumenter til argumentationsanalyse</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse klip til analyse af spinstrategier: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://nyheder.tv2.dk/udland/2023-10-10-mette-frederiksen-lagde-blomster-ved-ambassade-israel-har-ret-til-at-forsvare-sig-selv-og-det-vil-kraeve-nogle-ofre">https://nyheder.tv2.dk/udland/2023-10-10-mette-frederiksen-lagde-blomster-ved-ambassade-israel-har-ret-til-at-forsvare-sig-selv-og-det-vil-kraeve-nogle-ofre</a></li> <li>• <a href="https://www.facebook.com/go.tv2.dk/videos/se-hele-interviewet-med-mette-frederiksen-i-go-aften-live-p%C3%A5-tv-2-play/683358345908776/?locale=da_DK">https://www.facebook.com/go.tv2.dk/videos/se-hele-interviewet-med-mette-frederiksen-i-go-aften-live-p%C3%A5-tv-2-play/683358345908776/?locale=da_DK</a></li> <li>• <a href="https://nyheder.tv2.dk/video/2025-06-20-loekke-naegter-at-svare-paa-spoergsmaal-om-koeb-af-mandater-6374613013112">https://nyheder.tv2.dk/video/2025-06-20-loekke-naegter-at-svare-paa-spoergsmaal-om-koeb-af-mandater-6374613013112</a></li> <li>• <a href="https://nyheder.tv2.dk/video/2022-06-28-lars-loekke--vi-har-skiftet-standpunkt-ikke-holdning-6308633442112">https://nyheder.tv2.dk/video/2022-06-28-lars-loekke--vi-har-skiftet-standpunkt-ikke-holdning-6308633442112</a></li> <li>• <a href="https://www.instagram.com/reel/DVY4oyvFLaM/">https://www.instagram.com/reel/DVY4oyvFLaM/</a></li> <li>• <a href="https://ekstrabladet.dk/nyheder/politik/dansktopolitik/article1128148.ece">https://ekstrabladet.dk/nyheder/politik/dansktopolitik/article1128148.ece</a></li> <li>• <a href="https://ekstrabladet.dk/nyheder/politik/dansktopolitik/article11121681.ece">https://ekstrabladet.dk/nyheder/politik/dansktopolitik/article11121681.ece</a></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvalgte avisoverskrifter/reklamer til eksemplificering af uhensigtsmæssig kommunikation</li> <li>• Diverse valgkampsmemes fra bl.a. Troels Lund Poulsen: <a href="https://www.tiktok.com/@venstredk/video/7611241423631027478">https://www.tiktok.com/@venstredk/video/7611241423631027478</a> (set: 30.4.26)</li> <li>• Eksempler på talesituationer, hvor der godt kunne være brug for retorik: Lars Løkke Rasmussen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pRFuhQQnjXM">https://www.youtube.com/watch?v=pRFuhQQnjXM</a></li> <li>• Debatarrangement 11.3.26 med lokale politikere på VUC Lyngby i anledning af Folketingsvalg 2026</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ca. 30 lektioner á 45 minutter; 120 normalsider</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til og diskussion af, hvornår kommunikation kan siges at være hensigtsmæssig.</li> <li>• Introduktion til <u>det retoriske pentagram</u>, forskellige retoriske virkemidler og <u>appelformer</u> (etos, patos, logos).</li> <li>• Retorisk analyse af forskellige typer tekster på tværs af medier og genre, herunder med særligt fokus på reklamer og taler.</li> <li>• Introduktion til og anvendelse af grundlæggende <u>argumentationsanalyse</u> (Toulmin), herunder påstand, belæg, underbelæg/hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkører</li> <li>• Introduktion til og anvendelse af forskellige <u>argumenttyper</u>, herunder <i>autoritetsargumenter</i>, <i>ordvalgsargumenter</i>, <i>generaliseringer</i>, <i>modsætninger</i> (antiteser), <i>sammenligninger</i> (analogier) og</li> </ul>

	<p><i>gentagelser</i> af bestemte ord (anafor, epifor, tretrinsraket), <i>retoriske spørgsmål</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til forskellige <u>retoriske kneb/argumentløse overtalelsesstrategier</u> så som <i>tendensiøst ordvalg</i>, <i>eufemismer</i>, <i>præsupponering</i> (forudindtaget), <i>ironi</i>, <i>billedsprog</i>, <i>hyperbel</i> (overdrivelse), <i>ad hominum</i>, <i>glidebaneargumenter</i>, <i>stråmænd</i>, <i>postulat</i>).</li> <li>• Introduktion til forskellige <u>spinstrategier</u>, herunder <i>afsenderspin</i>, <i>modtagerspin</i>, <i>procedurespin</i> og <i>sagsspin</i>.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationsanalyse</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Kursistfremlæggelser</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Deltaget i debatarrangement 11.3.26 med lokale politikere på VUC Lyngby i anledning af Folketingsvalg 2026</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Kropsidealer, grænser og 'normalitet' (MNI)</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Krop og idealer" (baggrund og historie): <a href="https://faktalink.dk/kropsdyrkelse">https://faktalink.dk/kropsdyrkelse</a></li> <li>• "Forfatteren Vita Andersen" og "Den litteraturhistoriske kontekst: Ny realisme". In: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>. Barbara Kjær-Hansen m.fl. 2012</li> <li>• Larsen, Kasper m.fl.: <i>Mennesket i verden</i>. Systime. 2013. Heri: afsnit om "Eksistentialisme" s. 94-99</li> <li>• Baggrund om Caspar Eric. <u>Fra: <i>Litteraturportalen.systime</i></u></li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peter Seeberg: "Patienten" (1962)</li> <li>• Vita Andersen: "Fredag, lørdag, søndag" (digte; 1977)</li> <li>• Kirsten Hammann: "Jeg er så træt af min krop" (digt; 1992)</li> <li>• Cult: "Shake it baby!" (reklame; 2003)</li> <li>• Dove: "Real beauty campaign" (reklame; 2004)</li> <li>• Victoria's secret: "Love my body campaign" (reklame; 2012)</li> <li>• Daniel Dencik: <i>Moon Rider</i> (dokumentarfilm; 2012) <b>VÆRK</b></li> <li>• Caspar Eric: <i>Crip</i> (digtsamling; 2025) (uddrag) <b>VÆRK</b></li> <li>• Emilie Gammelgård Jørgensen: "Reklame for "nye bryster" i Københavns Metro møder kritik: Skader pigers selvværd" in: <i>Kristeligt Dagblad</i>. 25.1.25: <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/reklame-nye-bryster-i-koebenhavns-metro-moeder-kritik-skader-mine-doetres-selvvaerd">https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/reklame-nye-bryster-i-koebenhavns-metro-moeder-kritik-skader-mine-doetres-selvvaerd</a> (set: 30.4.26)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvalgte kropsidealer fra de sidste 2500 år – fra Antikken til AI</li> <li>• Teaterforestillingen <i>Crip</i>. Revolver/Republique 18.5-26</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ca. 21 lektioner á 45 minutter; normalsider 125</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbejdet med forskellige kropsidealer og -fremstillinger i et historisk og aktuelt lys – og i forskelligartede teksttyper og genrer; herunder 'den æstetiserede/forskønnede krop', 'den oversete krop', 'den udskammede krop', 'den grænseløse og præsterende krop', 'den uperfekte/handicappede krop' og 'den perfekte/optimerede krop'.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.</li> <li>• Demonstrere viden om og kunne perspektivere til samspillet mellem tekst, kultur og samfund.</li> <li>• Reklame- og filmanalyse</li> <li>• Fra dansk litteraturs kanon læses Peter Seeberg.</li> <li>• Fra de seneste 5 års litteratur læses Caspar Eric.</li> <li>• Værkanalyse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Kursistfrem lægninger</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Set teaterforestillingen: <i>Crip</i> – Republique 18/5-2026</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Litterær analyse - epik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ole Schultz Larsen: iBogen "Håndbog til dansk", System: kapitel 3 om novellen</li></ul> <p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jan Sonnergaard: "Blackout" (2003)</li><li>- Sidsel Falsig Pedersen: "Heavy metal" (2005)</li><li>- Helle Helle: "Køreplaner" (1996)</li><li>- Helle Helle: "En stol for lidt" (1996)</li><li>- Jens Blendstrup: "Manden der blandt andet var en sko" (2000)</li><li>- Charlotte Weitze: "Biller" (1996)</li><li>- Johs. V. Jensen: "B'ol" (1910)</li></ul>
<b>Omfang</b>	24 lektioner á 45 minutter, 45 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hvorfor læse og analysere tekster? Fokus på noveller.</li><li>- Introduktion til novellegenren, herunder forskelle og ligheder mellem en klassisk novelle og en moderne minimalistisk novelle</li><li>- Introduktion til danskfaglige begreber i analyse af episke tekster, herunder analyse og fortolkning, referat, komposition, personkarakteristik, fortæller, tid og miljø, fremstillingsform, konflikt, tema og perspektivering</li></ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>- Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Læreroplæg</li><li>- Klassesamtale</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- Kursistfremlæggelser</li><li>- Induktive og deduktive arbejdsformer</li><li>- Skriftligt arbejde: Novelleanalyse</li></ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Det sagte og usagte i samtaler</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Materiale:</u> Håndbog til dansk v. Ole Schultz Larsen, Systime 2021, afsnit 4.12 om <i>Kommunikationsanalyse: (hele kapitlet, undtagen transaktionsanalysen – men særligt fokus på:) Kommunikationssituationen og sproghandlinger</i> (I: Håndbog til dansk, Systime) <i>Facework</i> (I: Håndbog til dansk, Systime)</p> <p>Analysemodel til samtaler</p> <p>Til sproghandlingsanalyse:</p> <p>Helle Helle: ”Køreplaner”, 1996 Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus” (uddrag), 1723</p> <p>Scene fra filmen ”Adam och Eva”: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=naKbMjQV7wI">http://www.youtube.com/watch?v=naKbMjQV7wI</a></p> <p>Scene fra ”Paradise Hotel”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6AnxHIX4hSQ">https://www.youtube.com/watch?v=6AnxHIX4hSQ</a></p> <p>”Date min værste side,” afsnit 5, (20.05-24.20), DR 2020 samt tv-klip med Lars Løkke Rasmussen + ”De uaktuelle nyheder” med Michael Bertelsen og Morten Messerschmidt</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 20 t. Antal normalsider 46
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sproghandlingsanalyse – herunder viden om fire grundlæggende typer af sproghandlinger samt identifikation af disse</li><li>• Brug af sproghandlingsteori i analysen af litterære tekster</li><li>• Op- og nedtoning</li><li>• Facework – forståelse for ansigtstruende situationer i forskellige mundtlige kommunikationssituationer</li><li>• Kendskab til Goffman og Grice</li><li>• Principper for høflighed og samarbejde i mundtlig kommunikation</li><li>• Mundtligt og skriftligt sprog</li></ul> <p><u>Sproghandlinger</u> – her skal man kunne lave en analyse af mundtligt sprog både i faktatekster og dialoger i fiktionstekster ud fra teorien om de 4 typer af sproghandlinger (informationsudvekslende, handlingsregulerende, holdnings- og følelsesudtrykkende, kontaktstrukturerende). At kunne skelne mellem direkte og indirekte sproghandlinger – forståelse af begrebet ”undertekst”.</p>

	Faglige mål: demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund + analysere og vurdere teksters kommunikative betydning + beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed. Opgavebesvarelser i grupper.
<b>Faglige mål</b>	Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Mennesket og naturen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Baggrundslitteratur:  ”1800-1870: Romantikken” fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>” (s. 91-114) v. Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime 2014  ”Danmark på vrangen”, del 1: ”Guld, hor og romantik, 1800-1814” (sendt på DR i 2007, tilrettelagt af Liv Thomsen)</p> <p>Kernestof:  Schack Staffeldt: ”Indvielsen”  Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssang”, ”Morgen-Vandring”  N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst”  H.C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland”  H. C. Andersen: ”Grantræet”, 1845  St. St. Blicher: ”Sig nærmer tiden” (”Præludium” fra: <i>Trækfuglene</i>, 1838)  Emil Aarestrup: ”Angst”</p> <p>Perspektivtekst til nutiden: ”Tilbage til unaturen” af Rasmus Nikolajsen, 2016 (VÆRK)</p> <p>(Malerier):  Christen Købke: ”Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen”, 1838</p>

	<p>Wilhelm Bendz: "Familien Waagepetersen", 1830  P. C. Skovgaard: "Bøgeskov i maj", 1857  J. Th. Lundbye: "En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord", 1843  C. W. Eckersberg: "Langebro i måneskin med løbende figurer", 1836  Jørgen Sonne: "Landlig scene", 1848  Frederik Sødring: "Sommerspiret ved Møns Klint", 1831  Christen Købke: "Dosseringen ved Sortedamssøen", 1838</p> <p>+ "Vandringsmand over tågehavet", Caspar David Friedrich, 1818  Samt perspektiv til det moderne gennembrud:  "Udslidt" af H. A. Brendekilde 1889</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 30 timer, 61 normalsider
<b>Faglige mål</b>	Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund + demonstrere viden om fagets identitet og metoder + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Litteraturhistorie – forståelse for periodens betydning for opbygning af national selvforståelse  Guldalderbegrebet (romantikernes bagudrettede og nutidens)  Billedanalyse – indføring i billedanalyse  Lyrikken som genre, billedsprog – herunder naturmetaforik  Arbejde med periodens væsentligste forfatterskaber + fremlæggelser af dette arbejde  Billedanalyse af guldalderkunst  Kendskab til det romantiske dannelsesideal – hjemme, ude, hjem.  Forståelse for romantikkens forskellige retninger – nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ekfrase og gruppevis fremlæggelse af billedanalyse

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Verden forandrer sig – klima, katastrofer og dystopier</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uddrag af afsnittene "Hvad er klimalitteratur?", "Mennesket mellem magt og afmagt", "Hvad kan klimalitteratur?", "</li> </ul>

	<p>Klimalitteraturens prosa” og ” Forsøg på at finde et nyt sprog” fra Systimes ibog <i>Klimalitteratur</i>.</p> <p><u>Analyse:</u>  Morten Søndergaard: ”Bourdieu i køkkenhaven” (2008)  Theis Ørnstoft: ”Det er forvirrede tider” (2014)  Uddrag af Rasmus Lund: ”moder vækst” (2018)  Uddrag af Peter Adolphsen, ”Jorden taler til mennesket” (2020)</p> <p><b>Romanværk:</b>  Theis Ørnstoft: ”Solar” (2018)</p> <p>”Klimakrisen – de hårde facts”, BBC 2019 (dokumentarfilm)  Conservation International: ”Nature is speaking” (Julia Roberts is mother nature) (2014) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM">https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM</a>  Steve Cutts: The Turning Point (2020)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p7LDk4D3Q3U">https://www.youtube.com/watch?v=p7LDk4D3Q3U</a>  Lego/Shell – Greenpeace (2015)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4">https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4</a></p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.  Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.  Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid ca. 40 lektioner á 45 min., 412 normalsider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Antropocæn tid</li> <li>– Antropocentrisme og anti-anthropocentrisme</li> <li>– Klimalitteraturens sprog</li> <li>– Natur - kultur</li> <li>– Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt &gt;&lt; afmagt - skala)</li> <li>– Klimaulighed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Klasseundervisning</li> <li>– Gruppearbejde, fremlæggelse</li> <li>– Individuelt arbejde</li> <li>– Egenproduktion af digte</li> </ul>

# Undervisningsbeskrivelse

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Titel 8</b>	<b>Intro til filmanalyse - kortfilmen</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grundlæggende genreforståelse af forskellige typer tekster</li><li>- Kortfilmen som genre</li><li>- Introduktion til filmiske virkemidler, dramaturgi og komposition</li><li>- Værkanalyse (Ivalu) med fokus på dramaturgi, komposition, karakterer, miljø og symbolik</li><li>- Remediering</li><li>- Lasswells kommunikationsmodel</li></ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li><li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Baggrundslitteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Granild, Dorte &amp; Wolfhagen, Mette: <i>Shorts – kortfilm i undervisningen</i> (2023), Systime:<ul style="list-style-type: none"><li>o ”Kortfilmens DNA”</li><li>o ”Tre typer kortfilm”</li><li>o ”Den klassisk fortællende kortfilm”</li></ul></li><li>- <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i> (2020), Systime:<ul style="list-style-type: none"><li>o ”Filmiske virkemidler”: perspektiv, kamera, lyd, lys, farver, billedkomposition</li><li>o ”Dramaturgi og fortælleforhold”: fortællingens karakterer, spænding og sammenhæng</li></ul></li><li>- <i>Filmcentralen.dk; filmleksikon</i><ul style="list-style-type: none"><li>o Billedbeskæringer</li><li>o Klipping</li></ul></li><li>- Olsen, Mimi: <i>Film skal ses i danske</i> (2020), Systime: ”Raskins paramentremodel”</li><li>- <i>Remediering</i> (2024), Dansk lærerforeningens Forlag: ”Hvad er remediering?”</li><li>- Youtube-kanal over filmiske virkemidler, Lasse Schurmann,; <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLhAcYUBstH4vcQZqUB23pBhZlmmadFh22">https://www.youtube.com/playlist?list=PLhAcYUBstH4vcQZqUB23pBhZlmmadFh22</a></li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Vildmand</i> (2012) af Gorm Just [kortfilm]</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Papa?</i> (2023), Canal+</li> <li>- <b>Værk:</b> <i>Ivalu</i> (2023) af Anders Walter [kortfilm]</li> <li>- <i>Ivalu</i> (2009) af Morten Dürr [tegneserie]</li> <li>- Anslaget fra <i>Apocalypse Now</i> (1979) af Francis Ford Coppola: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e5L617dEXIE">https://www.youtube.com/watch?v=e5L617dEXIE</a></li> <li>- Klip fra <i>Final Destination: Bloodlines</i> (2025) af Zach Lipovsky og Adam Stein : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0iQhOmebDqo">https://www.youtube.com/watch?v=0iQhOmebDqo</a> + <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P7jM2JAun0c">https://www.youtube.com/watch?v=P7jM2JAun0c</a></li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treaktsmodellen</li> <li>- analysemodel til medier (udarbejdet af lærer)</li> </ul> <p>Ca. 24 lektioner á 45 minutter, ca. 50 normalsider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationsleg med filmiske virkemidler</li> <li>• Klassediskussioner</li> <li>• Summeøvelser</li> <li>• Dialogcirkel</li> <li>• Poster med analyseopgaver til <i>Ivalu</i></li> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Differentierende opgaver</li> </ul>

<b>Titel 9</b>	<b>Virkeligheden på skrift og film (journalistik og dokumentar)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avisformater og nyhedsbilledet i dag, herunder avistyper og layout</li> <li>• Læsersegmenter; Minerva + Gallups kompasmodel</li> <li>• Nyhedens kendetegn, herunder nyhedskriterierne aktualitet, væsentlighed, konflikt, identifikation, sensation</li> <li>• Forskellige kompositionsmodeller: nyhedstrekanten, dramatrekanten, den tredje fortælle måde</li> <li>• Nyhedsbehov</li> <li>• Click-baits</li> <li>• TV-avisen, herunder struktur (PKP-modellen) og indhold</li> <li>• Vinkling og kilder</li> <li>• Fortællende journalistik; feature og reportage</li> <li>• Undersøgelse af kursisternes eget medieforbrug</li> <li>• Autenticitetsmarkører (faktakoder) og fiktionsmarkører</li> <li>• Dokumentar som genre + indergenrerne: Den observerende, den autoritative (dybdeborende), den deltagende</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>• Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li> <li>• Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med</li> <li>• formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspelet mellem tekst,</li> <li>• kultur og samfund</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Baggrundslitteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MinLæring: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Nyhedskriterier</li> <li>o Kilder, vinkling og sprog</li> </ul> </li> <li>- Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til danske – litteratur, sprog og medier</i> [ibog], System; <ul style="list-style-type: none"> <li>o 5.1 avisjournalistik</li> <li>o 2.1 kontrakter, koder og genrer</li> </ul> </li> <li>- Bruun-Hansen, Kerstin: Her er Zetland, B.T. og JV's bud på nye nyhedskriterier (22.01.2019), Journalisten.dk</li> <li>- Aasbjerg Petersen, Jan &amp; Katrine Larsen, Johanne: ”Den klassiske nyhedsartikel som genre” + ”Fire typer af nyhedsartikler, der udfordrer den klassiske nyhedsartikel” i <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i> (2019)</li> <li>- <i>TV!TV!TV! (E26): Nyhederne</i> (2011) [tv-optagelse], DR2</li> <li>- <i>TV!TV!TV! (E24): Den iscenesatte tv-virkelighed</i> (2011) [tv-optagelse], DR2</li> <li>- Granild, Dorte &amp; Wolfhagen, Mette: ”Kapitel 3: De tre klassiske dokumentargenrer” i <i>Dox: forløb i medier</i> (2016)</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dagsaktuelle aviser for 30.01.26: Politiken, Børsen, Ekstra Bladet, Berlingske</li> <li>- ”Mystiske hestepærer spottet af hundelufter” (sn.dk 22/2-2011)</li> <li>- ”15-årig dræbt af haj: Snorklede få meter fra kysten” (15.06.2013), Politiken.dk</li> <li>- Minerva læsersegment + Gallups kompasmodel</li> <li>- ”Syrer tiltalt for bombeplaner” (16.05.2017), Jyllands-Posten</li> <li>- ”Asylansøger ville sprænge danskere i luften: en af venligboernes stakkels forfulgte syrer havde planer om bombeattentater i København ”(17.05.2017), Den Korte Avis</li> <li>- Abrahamsen, Sebastian &amp; Koch Stræde, Mathias: ”Forført, kap. 1: Det begynder som en drøm” (01.11.2016), Information</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Høi, Poul: ”Og hele månen blev som blod” (12.09.2001), Berlingske Tidende</li> <li>- Dokumentarklip, uddrag fra: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Engels, Lars: <i>Dømt til behandling</i> (1997): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vKvSnHfnYC4">https://www.youtube.com/watch?v=vKvSnHfnYC4</a></li> <li>o <i>Advokaternes tag-selv-bord</i> (2015), DR: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TGxHAKZagBs">https://www.youtube.com/watch?v=TGxHAKZagBs</a></li> <li>o Moore, Michael: <i>Bowling for Columbine</i> (2002)</li> </ul> </li> <li>- <b>Værk:</b> Afsnit 1 fra <i>Balladen om kolonihaven</i> (2023), TV2</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevernes selvvalgte nyhedsindslag fra TV-avisen DR eller Nyhederne TV2</li> <li>- Teori om Minerva-segmenterne: rosa, grøn, blå, violet, sammensat fra <i>Fra De korte medieformater</i> og <i>Close-up – Grundbog til mediefag C</i> [ark fra lærer]</li> </ul> <p>Ca 34 lektioner á 45 minutter, ca. 150 normalsider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassediskussioner</li> <li>• Summeøvelser</li> <li>• Quiz</li> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Differentiering</li> <li>• Analysespørgsmål</li> <li>• Lav en tv-avis [produktion]</li> <li>• Escape-room</li> </ul>

<b>Titel 10</b>	<b>Overgange i litteraturen</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Overgangsritualer</li> <li>- Overgange som tema i litteraturen</li> <li>- Syndefaldet som myte og motiv i litteraturen</li> <li>- Den psykologiske tolkning</li> <li>- Introduktion til folkeviser og middelaldersamfundet, herunder trylleviser</li> <li>- Scenisk og panoramisk fremstillingsformer</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst,</li> <li>- kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Baggrundslitteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arnold van Genneps model til overgangsritualet</li> <li>- “Syndefaldet” i <i>Perspektiver i danske</i> (2019), Systime</li> <li>- “Psykoanalysen” i <i>Litteraturens Veje</i> (2010), Systime</li> <li>- “1. Middelalderen” i Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og tværs</i> (2012), Systime <ul style="list-style-type: none"> <li>o Middelalderens samfund, Middelalderens litteratur, Folkeviser</li> </ul> </li> <li>- Klip fra “Karen Blixen” (2019) fra <i>Øgendahl og de store forfattere</i>, sæson 2, DR1 [TV-udsendelse]</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Blixen, Karen: ”Ringene”</li> <li>- Hansen, Martin A.: “Paradisæblerne” (1953)</li> <li>- <i>Harpens kraft</i> [folkeviser]</li> <li>- <i>Hr. Bøsmere i elverhjem</i> [folkeviser]</li> <li>- Bodelsen, Anders: ”Drivhuset” (1965)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Harpens Kraft</i> (2019) af Myrkur [sang]:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G3viS0ZgqBM&amp;list=RDG3viS0ZgqBM&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=G3viS0ZgqBM&amp;list=RDG3viS0ZgqBM&amp;start_radio=1</a></li> </ul> <p>Ca 21 lektioner á 45 minutter ; ca. 60 normalsider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassediskussioner</li> <li>• Summeøvelser</li> <li>• Quiz</li> <li>• Læreroplæg</li> <li>• dialogcirkel</li> <li>• Gruppearbejde</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Differentiering</li> <li>• Analysepørgsmål</li> <li>• Skriveøvelser</li> <li>• Moodboards til miljøbeskrivelser</li> <li>• Udarbejdelsen af analysepørgsmål på taksonomiske niveauer</li> </ul>
--	--

<b>Titel 11</b>	<b>Ulighed og samfund</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktion til Det moderne gennembrud, herunder litterære strømninger, impressionismen, Georg Brandes</li> <li>- Kapitaler og klasse teori</li> <li>- Køns- og klassekamp i DMG og i nutiden</li> <li>- Sociolingvistik</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med</li> <li>- formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst,</li> <li>- kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale</li> <li>- fællesskaber</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Baggrundslitteratur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Klasse teori" fra <i>Litteratur på skinner</i> (2023), Systime</li> <li>- "Henrik Pontoppidan" (2019) fra <i>Øgendabl og de store forfattere</i>, sæson 2, DR1 [TV-udsendelse]</li> <li>- <i>Kampen om sproget: "Dagligdagens mange sprog"</i> E02 (2011), DR2 [TV-udsendelse]</li> <li>- "Det moderne gennembrud" fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012), Systime</li> <li>- "Herman Bang" + "Martin Nexø", kanon14 af Lydtid [podcast]: <a href="https://www.kanon14.dk/herman-bang">https://www.kanon14.dk/herman-bang</a></li> <li>- "progsociologi", <i>Dansk i tiden</i> (2022), Systime</li> </ul>

	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Proletar af Suspekt</i> (2007) [sang]</li> <li>- Bang, Herman: ”Irene Holm” (1890)</li> <li>- Pontoppidan, Henrik: “Ane-Mette” (1887)</li> <li>- Nexø, Martin Andersen: “Lønningsdag (En Idyl)”, (1900)</li> <li>- Første afsnit af <i>Generationen</i> (2021) af Babak Vakili [podcast]</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sociolingvistisk puslespil, udarbejdet af lærer</li> </ul> <p>Ca. 27 lektioner á 45 minutter, ca. 100 normalsider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassediskussioner</li> <li>• Summeøvelser</li> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Differentiering</li> <li>• Analysespørgsmål</li> <li>• Skriveøvelser</li> </ul>

<b>Titel 12</b>	Skrivedage
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur:</b></p> <p>MinLæring.dk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Indledning”: <a href="https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60623">https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60623</a></li> <li>- “Fortolkning og perspektivering”: <a href="https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60619">https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60619</a></li> <li>- “Afslutning”: <a href="https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60622">https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60622</a></li> <li>- “redegørelse og analyse” : <a href="https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60618">https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60618</a></li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Seven Minutes in the Warsaw Ghetto</i> [kortfilm] fra opgavesættet ”Undertrykkelse og magtanvendelse”</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eksempler på indledninger + Skema over den analyserende artikels opbygning</li> <li>- fra <i>Skrifflig eksamen i dansk – stx og hf (2019)</i>, Systime</li> </ul>

<b>Fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Den analyserende artikel</li><li>- Den debatterende artikel</li><li>-</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. XX lektioner á 45 minutter, XX normalsider
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Læreroplæg</li><li>• Feedback</li><li>• Grammatikopgaver</li><li>• skriveøvelser</li></ul>