

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	December 2025
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HFe + 2-årig HF
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Peer Høgsbro
Hold	25bilc1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introduktion til faget samt portrætter
Forløb 2	Kunstens æstetiske virkemidler
Forløb 3	Kroppen i kunsten
Forløb 4	Perioder og -ismer i kunsten
Forløb 5	Eksamensprojekt: Parafrase

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Introduktion til faget samt portrætter
Forløbets indhold og fokus	Teori: Introduktion til perspektiv (egen Powerpoint) Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: "Billedkunst" s. 17-27 om illusionsrummet Jonas Wolter: "Det realistiske selvportræt" fra <i>Temaer i kunsten</i> 2, side 79-81+ om "Det symbolske Selvportræt" s. 81-84 og "Det ekspressive selvportræt" s. 87-89 Gustave Courbet: Selvportræt (1843) + Ron Mueck: Mask II (2001-2002) og 3 portrætter af Dronning Margrethe Lærerproducerede Powerpoints om form- og indholdsanalyse fra antikken til i dag. Praktiske øvelser: Tegning efter foto (blyant) → realistisk selvportræt med symbolik (tegning) → ekspressivt selvportræt (oliekridt) → magtportrætter (foto) → collageportræt af en anden elev (blandede materialer) → præsentation af egne (magt)portrætter
Faglige mål	Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang -eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker -forklare valg og fravalg i æstetiske processer -anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
Omfang	20 lektioner, 22 normalsider
Særlige fokuspunkter	Grundlæggende kendskab til billedanalyse og fagterminologi Skelne mellem analytisk og personlig tilgang Sammenkæde teori med praktiske opgaver Kommunikere om visuelle udtryk Praktisk og teoretisk arbejde med formalanalytiske problemstillinger Portrætter og selvportrætter i kunsten – selvfremsstillingens mange former
Arbejdsformer	Klasseundervisning (foredrag, ppt, fælles analysearbejde) Gruppearbejde og individuelt arbejde Skriftligt arbejde med billedanalyse Selvstændigt praksisarbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	Kunstens æstetiske virkemidler
Forløbets indhold og fokus	Teori: Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: "Billedkunst", Systime 2007 Billedets virkemidler s. 7-40: - Kompositionen - Rummet - Fladen og formen - Linien - Lyset og skyggen - Farven - Maleteknik Lærerproducerede Powerpoints med introduktion til æstetiske virkemidler i kunsten Kompositionsanalyser af "De 10 bedste danske værker" https://www.kristeligt-dagblad.dk/historier/10malerier "Sankt Hansblus på Skagen strand" af P. S. Krøyer (1906) "Weltuntergang" af Per Kirkeby (2001) "Portræt af landskabsmaler Frederik Sødring" af Christen Købke (1832) "Sex Shop" af Tal R (2013) "Meditation over den antinazistiske kærlighed" af Wilhelm Freddie (1936) "Aftenleg i Svanninge Bakker" af Fritz Syberg (1900) "Det mystiske bryllup" af Kristian Zahrtmann (1894) "Asiatisk Compagnis bygninger, set fra St. Annæ Gade på Christianshavn, København" af Vilhelm Hammershøi (1902) "Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter" af Martinus Rørbye (1829) "Sommerdag ved Roskilde Fjord" af L.A. Ring (1900) Praktisk arbejde: → 6 små tegninger af rum (blyant) → tegninger af objekter med skygge (blyant) → 2-punkts-perspektiv → Ittens farvecirkel (akvarel) → 7 små billeder med farver (akvarel) → maleri af samme motiv statisk og dynamisk (akryl) + evt. småøvelser og malerier efter eget valg
Faglige mål	- beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk - anvende relevant fagterminologi på elementært niveau - kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale - behandle emner i samspil med andre fag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Omfang	20 lektioner, 33 normalsider

Særlige fokuspunkter	Introduktion til de grundlæggende begreber til formalanalyse af billeder på flade. Begreberne læres gennem en vekslen mellem teoretisk, analytisk gennemgang og praktiske, kreative øvelser. Egen tegning af kegle + kugle (lys, skygge, toneovergange) egenskygge og slag-skygge. Hvordan man skaber dybde i en flade Forskellige former for perspektiv, linearperspektiv, centralperspektiv, forsvindingspunkt, gradienter m.m. Farvelære og farvekontraster
Arbejdsformer	Klasseundervisning (foredrag, ppt, fælles analysearbejde) Gruppearbejde og individuelt arbejde Skriftligt arbejde med billedanalyse Selvstændigt praksisarbejde Elevoplæg om selvvalgte værker + produktion af præsentationer/skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 3	Kroppen i kunsten
Forløbets indhold og fokus	Teori: Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: "Billedkunst", Systime 2007 s. 175-192 om "Mennesket" + afsnit 4.1 fra "Billedkunsten" om "Kroppen i kunsten" v. Katrine Charlotte Busk, Columbus 2019 Lærerproducerede Powerpoints om den klassiske skulptur og den og senere perioders idealer for kroppen. Praktisk arbejde: Kroppen som fortælling → 5-6 skitser af forskellige kropspointurer (blyant) → selvportræt af kropspointur på baggrund af foto (blyant/foto) → fotos fra Statens Museum for Kunst (3 værker + parafrase af skulptur) → blindtegning efter model Kroppen fortæller → 3-d-arbejde i <u>voks</u>: en figur af mennesket/kroppen → 3-d-arbejde i <u>ler</u>: en figur der udtrykker en følelse eller stemning Andet/supplerende stof: Besøg på Statens Museum for Kunst med omvisning (60 min. "Kroppen i kunsten") Besøg af huskunstner Lise Eiler – og medvirken i skabelse af et kunstværk til skolens foyer (bøger fra bogkælderen genbruges til at skabe pixelerede portrætter af elever og personale – ophængning ventes at ske i januar 2026) – alle billedkunstelever medvirkede desuden i event med inddragelse af resten af skolen i udklipning og bemaling af "pixels"/små firkanter i 10x10 cm)

Faglige mål	-forklare valg og fravalg i æstetiske processer -udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet -kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale -behandle emner i samspil med andre fag -demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Omfang	20 lektioner, 20 normalsider
Særlige fokuspunkter	Kendskab til udvalgte perioders karakteristiske kunstneriske udtryk (antik, renæssance, barok, modernisme og samtidskunst) Anvende relevante fagbegreber til analyse af skulptur og installation Skelne mellem formal-, indholds- og kontekstanalyse Udvalge og sammenligne relevant materiale/værker Arbejde med rumlige elementer (voksskulptur og lerfigur) Viden om kroppens proportioner og kendskab til idealer for kroppen i bestemte kunsthistoriske perioder
Arbejdsformer	Arbejde med 3-d-formater i voks og ler + forklare egne værker (hvad er det, man vil udtrykke?) Klasseundervisning (foredrag, ppt, fælles analysearbejde) Gruppearbejde og individuelt arbejde Skriftligt arbejde med billedanalyse Selvstændigt praksisarbejde Elevoplæg om selvvalgte værker + produktion af præsentationer/skriftligt arbejde Udstille foreløbige værker i foyerområde vha. projektor – forklare forbipasserende hvad værket "Pixelerede portrætter" går ud på

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 4	Perioder og -ismer i kunsten
Forløbets indhold og fokus	Teori: Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: "Billedkunst", Systime 2007 "Kronologi" s. 91-94, samt kapitler om perioderne s. 106-114 og 117-150 (frivillig baggrundslæsning) Lærerproducerede Powerpoints om perioderne og -ismerne: Middelalder, Renæssance, Barok, Impressionisme, Ekspressionisme, Kubisme, Surrealisme, Pop-art samt Installationskunst, Postmoderne arkitektur og Samtidskunst Praktisk arbejde: Færdiggørelse af øvelser til portfolio Fremlæggelse af kunsthistorisk periode/kunstnerisk retning → <u>egne billeder valgt fra lærerudleverede powerpoints og ved egen research</u>

Faglige mål	-beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk -anvende relevant fagterminologi på elementært niveau -kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale -behandle emner i samspil med andre fag -demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Omfang	20 lektioner, 34 normalsider
Særlige fokuspunkter	Sammenligning af værker fra forskellige perioder – herunder inspiration fra en periode til en anden Kendskab til forskellige stilarter og -ismer, der er opstået fra midten af 1800-tallet og frem til nyere tid Arbejde med form-, indholds- og kontekstanalyse Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk i sammenhæng med deres samtids kultur og samfundsforhold Praktisk og analytisk arbejde med skabende processer
Arbejdsformer	Klasseundervisning (foredrag, ppt, fælles analysearbejde) Gruppearbejde og individuelt arbejde Skriftligt arbejde med billedanalyse Selvstændigt praksisarbejde Elevoplæg om selvvalgte værker + produktion af præsentationer/skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 5	Eksamensprojekt: Parafrase
Forløbets indhold og fokus	Teori: Definition af parafrasen fra "Kunstens stemmer" af Lise Mark, Systime 2022, kapitel C (uddrag af tekst) Lærerproduceret materiale med introduktion til parafrase (form- og indholdsparafrase) samt eksempler på parafraser fra forskellige kunsthistoriske perioder. Opgaveformulering til eksamensprojekt: Du skal vælge et kendt værk (fx fra Statens Museum for Kunsts website) og lave en parafrase af værket. Du bestemmer, om du både vil lave en form- og indholdsparafrase. Du vælger også hvilke materialer, du vil anvende, og om det skal være billede på flade (foto, maleri, tegning) eller tredimensionel kunst (skulptur og installation) – eller om dit værk skal bestå af flere dele.
Faglige mål	-forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang -eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker -forklare valg og fravalg i æstetiske processer

	-udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet -samle og formidle resultater af undersøgelser
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	Individuelt teoretisk og praktisk procesorienteret projektarbejde fra ide og problemformulering til færdigt værk med strukturering af den kreative proces At kunne kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk At kunne dokumentere og begrunde valg og fravalg i æstetiske processer
Arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med udvælgelse, research og udarbejdelse af eget værk – en parafase af et (eller flere) kendte kunstværker Arbejde i selvvalgt materiale og format – 2-D, 3-D eller computerskabte visuelle udtryk, evt. en blanding Værkstedsarbejde i forskellige materialer – tegning/blyant, akvarel, akryl/lærred, voks, ler, foto + andre materialer Individuelt projektarbejde Klasseundervisning Fremlæggelse for andre elever og lærer