

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2025
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sine Højholdt
Hold	25dana21 (e-learning)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tekst og genre
2	Novelleanalyse
3	Filmanalyse
4	Sproglig analyse
5	Lyrik
6	Retorik og argumentation
7	Samtaleanalyse
8	Nyhedsjournalistik og fortællende journalistik
9	Romantik og romantisme
10	Dokumentarfilm og True Crime
11	Det moderne- og folkelige gennembrud, 1870-1920
12	Tidlig modernisme
13	Efterkrigstid + Natursyn
14	Eksistentialisme
15	Senmoderne litteratur – Natursyn og klimalitteratur del I
16	Natursyn og klimalitteratur del 2

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)[Retur til forside](#)

Titel 1	Tekst og genre
Indhold	Kernestof: Baggrund/teori: - Ole Schultz Larsen: iBogen ”Håndbog til dansk”, Systime: kapitel 2 om ”Fakta og fiktion”
Omfang	- 24 lektioner á 45 min., 8 normalsider
Særlige fokuspunkter	- Introduktion til genrebegrebet i dansk med fokus på fiktion og fakta - Hvorfor er det så vigtigt at kende genren, før man begynder at læse? - Genreforståelse gennem arbejdet med fakta- og fiktionskoder i for skellige teksttyper
Faglige mål	- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive genrer - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning -
Væsentligste arbejds former	- E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Novelleanalyse
Indhold	Baggrund/teori: - Anette Hauge Nielsen m.fl.: i-bogen <i>Danske på ny – læreplan 2017</i>, Systime: afsnittet ”Novelle” - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: 3.1 > Afsnittet ”Konflikter”, ”Tid og miljø”, ”Personkarakteristik” 3.2 > Afsnittet ”Komposition” 3.3 > Afsnittet ”Fortælleren” 3.4 > Afsnittet ”Fremstillingsformer” 3.5 > Afsnittet ”Tema og perspektivering” Analyse: - Anders Bodelsen: ”Drivhuset” (1965) - Kjell Askildsen: ”Et dejligt sted” (1996) - Værk - novellesamling: Thomas Korsgaard: <i>Tyverier</i> (2019)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 145 normalsider
Særlige fokus punkter	- Hvorfor læse og analysere tekster? - Introduktion til novellegenren, herunder forskelle og ligheder mellem en klassisk novelle og en moderne minimalistisk novelle - Introduktion til danskfaglige begreber i analyse af episke tekster, herunder analyse og fortolkning, referat, komposition, personkarakteristik, fortæller, tid og miljø, fremstillingsform, konflikt, tema og perspektivering

Faglige mål	- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	- E-learning

[Retur til forside](#)

Side 3 af 16



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Filmanalyse
Indhold	Baggrund/teori: - Arbejdsark til kortfilm (analysemodel) - Birger Lamgkjær: <i>Realismen i dansk film</i>, Samfundslitteratur 2012, afsnit om filmgenrer - ”Genrekonventioner” fra <i>Filmgenrer</i>, Det dansk filminstitut, 2006 - ”Kortfilm og enkelhed” (uddrag) v. Richard Raskin, Systime 2001 - Om klippeteknik: https://mediefagsydskysten.wordpress.com/tag/montageklip/ Analyse: - ”Ude i skoven” af Lisa Svelmøe, DK, 2013 - ”Lovefield” af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008 - ”Sniffer” af Bobbie Peers, Norge 2006 - ”De nåede færgen” af Carl Th. Dreyer, 1948 – sammenligning med novellen ”Nåede de færgen” af Johannes V. Jensen, 1912
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 120 normalsider

Særlige fokus punkter	- Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform - Raskins syv parametre - Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler - Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder - Analyse af levende billeder – herunder arbejde med filmiske virkemidler i fiktionsfilmen - Forløbsanalyser med forskellige fortællemodeller, herunder berettermodel og tre-akter-model - Remediering – sammenligning mellem novelle og kortfilm
Faglige mål	- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber + demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	- E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Sproglig analyse
Indhold	Baggrund/teori:

Side 4 af 16

	- Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: kapitel 4.8 Analyse: - Diverse øvelser i sproglig analyse (uddrag af Jan Sonnergaard ”Radiator” og Solvej Balle ”Ifølge loven”)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 25 normalsider

Særlige fokus punkter	- Sproglig analyse og iagttagelse - Forståelse for sproglige valg og disses betydning for læseoplevelsen - Arbejde med sproglig variation med fokus på forskellige valgs betydning for modtagelsen - Stilleje – neutral stil, individuel stil, stilens nulpunkt, værdiladede ord - Semantik – denotation og konnotation
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	- E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Lyrisk
Indhold	Baggrund/teori: - Læsevejledning til lyrik – 'de fire eksistentialer' – udarbejdet af lærer - PowerPoint om komposition i digte – udarbejdet af lærer - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: udvalgte afsnit fra kapitel 4 om rim og rytme, ordenes betydninger, semantiske felter - Ark om billedsprog – udarbejdet af lærer Analyse: - Emil Aarestrup: "Angst" (1838) - Johannes V. Jensen: "Interferens" (1906) - Yahya Hassan: "DIGTOPLÆSNING I GHETTTOEN" (2019) Supplerende stof: - Emil Bønnelycke: "BERLIN" (1918)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 50 normalsider

Side 5 af 16

--	--

Særlige fokus punkter	- Introduktion til lyrikgenren og forskellige måder at skrive digte på - - Introduktion til danskfaglige begreber i forbindelse med analyse og fortolkning af digte, herunder analyse og fortolkning af digte - Digtets virkemidler: komposition, billedsprog, rim og rytme, semantiske felter - De fire eksistentialer
Faglige mål	- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	- E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Retorik og argumentation
Indhold	Baggrund/teori: - Ole Schultz Larsen: iBogen Håndbog til dansk, Systime: kapitel 4.9 og 4.10 om henholdsvis ”Retorik” og ”Argumentation” - Oversigt over appelformer – udarbejdet af lærer Analyse: - Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke 24/7-2011 Supplerende stof: - Øvelser med appelformer – udarbejdet af lærer - Øvelser med argumenter og argumenttyper – fra: Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: kapitel 4.9 og 4.10 - Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder ”Merci”, ”Steff Houlberg” og ”Colgate tandbørste”.
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 75 normalsider
Særlige fokus punkter	- Fokus på retorik som hensigtsmæssig kommunikation - Anvendelse af den retoriske analyses begrebsapparat, herunder appelformer og det retoriske pentagram - Fokus på argumentation som et af retorikkens vigtigste virkemidler - Toulmins argumentmodel - Anvendelse af argumentationsanalysens begrebsapparat, herunder påstand, belæg og hjemmel, gendrivelse, rygdækning og

	styrkemarkør samt ordvalgsargumenter m.m.
Faglige mål	- Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
	- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
Væsentligste arbejdsformer	- E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Samtaleanalyse
Indhold	Baggrund/teori: - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: udvalgte afsnit fra kapitel 4.12 Analyse: - Helle Helle: "Køreplaner" (1999) - Date min værste side, afsnit 5, (20.05-24.20) https://www.dr.dk/drtv/se/date-min-vaerste-side_105917 Værk: Selvvalgt roman
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 50 normalsider

Særlige fokuspunkter	- At skærpe den sproglige bevidsthed (generelt og specifikt) - At skærpe den sproglige bevidsthed om sprog socialt set (herunder - samtaleanalyse) - Viden om sprog handlinger og regler for sproglige opførsel (herunder samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, undertekst og facework), samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. - Viden om forskelle på mundtligt og skriftligt sprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. - Viden om forskelle på standardsprog og gruppesprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier.
-----------------------------	---

Side 7 af 16



Faglige mål	- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejds former	- E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Nyhedsjournalistik og fortællende journalistisk
----------------	--

Indhold	Baggrund/teori: - Fortællende journalistik – hvad er det? (lærerproduceret) - Lærerproduceret videopræsentation af nyhedsjournalistik, herunder nyhedskriterier, vinkling, avistyper, indre og ydre komposition - Ole Schultz Larsen: ibogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, Afsnittet ”Avisjournalistik” - ”Strandede bilister i vejrkao” - videogennemgang af nyhedsanalyse. Analyse: - Herman Bang: Af ”Branden”, Nationaltidende 4. oktober 1884 - Henrik Bay og Line Vaaben Vennekilde: ”Hævnens pris”, Politiken, 8. januar 2004
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 90 normalsider
Særlige fokuspunkter	- Analyse af nyheder i de traditionelle nyhedsjournalistik: bl.a. nyhedskriterier: væsentlighed, aktualitet, sensation, identifikation, konflikt - Nyhedstrekanten - Fortællende journalistik, herunder fakta og fiktionskoder
Faglige mål	- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag. - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier.
Væsentligste arbejdsformer	- E-learning

[Retur til forside](#)

Side 8 af 16

Titel 9	Romantik og romantisme
----------------	-------------------------------

Indhold	Kernestof: Baggrund/teori: - DR: "1800-tallet på vrangen: Guld, hor og romantik" - Baggrund om 'Romantikken' og 'Nationalromantik'. Fra Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: i-Bogen "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Systime - Baggrund om 'Romantisme' Fra: Ind i dansk: https://indidansk.dk/romantisme Analyse: - Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land (1819) - Steen Steensen Blicher: "Præludium - trækfugle" (1838) - H.C. Andersen: Hyrdinden og Skorstensfejeren (1845) Supplerende stof: - Nik og Jay: Vi vandt i dag 2013 Nik & Jay - Vi Vandt I Dag (Official)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 100 normalsider
Særlige fokuspunkter	- Forløbet har haft fokus på, hvordan natursynet og den nationale selvforståelse har udviklet sig igennem tiden - Forløbet har haft sit hovedfokus på strømninger i romantikken: - natursynet i universalromantikken (herunder begreber som organismetanke og panteisme), nationalromantik og romantisme. - Fra dansk litteraturs kanon læses Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Steen Steensen Blicher
Faglige mål	- Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fælles skaber - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere

	løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejds former	- E-læring

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Dokumentarfilm og true crime
Indhold	Baggrund/teori: - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: afsnit 5.2 ”Dokumen tarfilm og Mockumentary” - Lærerfremstillet PowerPoint om dokumentar - Tina Jensen: <i>Dansk i praksis</i>, Systime 2023, afsnit om true crime - Mimi Olsen, Martin Houliind og Dorte Palle: <i>Podcast</i>, Dansk lærerforenings forlag 2020, afsnit om true crime Analyse: Dokumentarværk: <i>Det ender med drab: Liget i kummefryseren</i>, DR-doku (2015): https://www.dr.dk/drtv/se/det-ender-med-drab-liget-i-kummefryseren_47551 + Diverse klip og eksempler, herunder scene fra ”Bowling for Columbine” af Michael Moore
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 120 normalsider
Særlige fokuspunkter	- Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg - Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar - Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multi modalitet) – billede, lyd og verbalsprog - Forskelle på dokumentar og reality – samt ligheder i virkelighedsgenrernes udtryk - True crime-undertyper samt podcasten som genre - Ethiske aspekter af den narrative behandling af virkelighedens forbrydelser (debat) - Fakta- og fiktionskoder, analyse af brugen af virkemidler og disses effekt på beskuerens oplevelse af det fremstillede
Faglige mål:	- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning

Væsentligste arbejdsformer	- E-learning
----------------------------	--------------

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Det moderne- og folkelige gennembrud, 1870-1920
Indhold	Kernestof: Baggrund/teori: - Uddrag af kapitel 6. "1870-1890: Det moderne gennembrud" fra ibogen "Litteraturhistorien på langs og på tværs", Systime. - Afsnittet "Realisme" fra kapitel 8 i ibogen "Litteraturhistorien på langs og på tværs", Systime. Analyse: - Amalie Skram: uddrag af "Constance Ring" 1885 - Henrik Pontoppidan: Uddrag af "Ane-Mette" 1887 - Herman Bang: Den sidste Balkjole" 1887 - Martin Andersen Nexø: Uddrag af "Lønningsdag" 1900 - Johannes V Jensen: Uddrag af "Knokkelmanden" 1907 Supplerende stof: Jennifer Lopes "Ain't Your Mama" Jennifer Lopez - Ain't Your Mama (Official Video)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 47 normalsider
Særlige fokus punkter	- Forløbet giver et indblik i litteraturens og kunstens rolle som stemme i samfundsdebatten. Forløbet giver indblik i dét skift i litteraturens fokus, som finder sted fra slutningen af 1800-tallet med Brandes' opfordring om at sætte problemer under debat. - Gennem forløbet tilegnes viden om realismen som et spor gennem litteraturhistorien fra det moderne gennembrud, som alle tematiserer uligheder og problematikker i samfundet på en realistisk måde. - Litteraturanalyse og -fortolkning. - fra dansk litteraturs kanon læses Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø, Johannes V Jensen og Herman Bang. - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer.
Faglige mål	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets

	samspil med kultur og samfund.
Væsentligste ar bejdsformer	- E-læring

[Retur til forside](#)

Side 11 af 16



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	Tidlig modernisme
Indhold	Baggrund/teori: - Mimi Sørensen og Mads Rangvid: "Brug litteraturhistorien", Systime, afsnit om mellemkrigstiden "Mellem de to verdenskrige" - Om ekspressionisme fra "Litteraturportalen" Analyse: - Johannes V. Jensen: "På Memphis Station" (1906) - Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1920)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 40 normalsider
Særlige fokuspunkter	- Viden om den tidlige modernismes udtryksformer – det splittede selv og den splittede form - Fokus på det fremtidsbegeistrede og oplevelsen af modernitet - Ekspressionisme som stil og herunder det sansemættede digt og det digteriske sprog - Metaforik og mærkelige ordsammenstillinger - Mellemkrigstid og lost generation - Det søgende individ
Faglige mål	– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste ar bejdsformer	- E-læring

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	Den eksistentielle fortælling – Efterkrigstid og natursyn
Indhold	Kernestof: Baggrund/teori: - Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien: ”Efterkrigstiden: skæbne og valg” - Om eksistentialisme fra ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime Naturen og Grundtvigs sange - Videncenter for sang - Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien: ”Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend”</i>

Side 12 af 16



	Analyse: Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947) Karen Blixen: ”Ringene” (1958) Peter Seeberg: ”Hullet” (1962) Supplerende stof: Folkevisen ”Germand Gladensvend” og NFS Grundtvig ”Op al den ting, som Gud har gjort” 1743 Kanonforfattere: NFS Grundtvig, Martin A Hansen, Karen Blixen, Peter Seeberg
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 58 normalsider

Særlige fokus punkter	- Tiden efter 2. Verdenskrig – viden om genopbygningen af Europa samt forståelse for tidens bevidsthedsmæssige udfordringer – den tabte tro på menneskelig fornuft - Forståelse for en eksistentialistisk grundopfattelse - Forståelse for natursyn - Viden om novellers opbygning og temaer, novelleanalyse + genrekendskab - Brug af symboler og billedsprog i episke tekster - Efter 2. Verdenskrig kommer endnu en periode med desillusion og manglende tro på den menneskelige fornuft og fremskridtet – især den eksistentialistiske filosofi præger perioden. Martin A. Hansen, Karen Blixen og Peter Seeberg. Sidstnævnte bevæger sig helt op i det begyndende velfærdssamfund – og knytter an til begrebet absurdisme i sine noveller. - Kendskab til kanoniserede tekster fra henholdsvis middelalder og oplysningstid Viden om folkevisen og den middelalderlige skæbnetro Komposition i folkeviser Forlovelsessituationen Oplysningsforfatterens fornuftsprægede argumentation
Faglige mål	– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	- E-læring

[Retur til forside](#)

Titel 14	Eksistentialisme
Indhold	Baggrund/teori:

Side 13 af 16

	- Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Systime, afsnit om Søren Kierkegaard eksistentialisme - Om eksistentialisme fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime Analyse: - Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” (1960) Værk: spillefilmen <i>Druk</i> (2020)
--	--

Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 200 normalsider
Særlige fokuspunkter	- Fortsat om eksistentialisme, særligt med fokus på grundbegreber som valg, angst og ansvar - Søren Kierkegaards stadier: spidsborgeren, æstetiker, etiker
Faglige mål	- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	- E-læring

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 15	Natursyn og klimalitteratur del 1
Indhold	Kernestof: Baggrund/teori: - Brug Litteraturhistorien "1990'erne – individ og identitet" side 214-238 - Uddrag af debatindlægget "Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise, vi har skabt" af Tim Whyte, Birgitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019. Introduktion til Ludvig Holberg (egen tekst) Analyse: - Ludvig Holberg: Uddrag af "Epistel 91 – For og imod Te, Kaffe og Tobak" (1700-tallet) - Værk: Akt1 - Danmarks Lygteater: Hørespillet "Consequence City" (2018) (akt1.dk/hoerespil) - Reklame for Peter Larsen Kaffe: "Kan man smage god samvittighed?" Peter Larsen Kaffe: Kan man smage god samvittighed? - Reklame for Peter Larsen Kaffe: "Til kamp for mere fairtrade" til kamp for mere fairtrade peter larsen kaffe - YouTube

	Supplerende stof: - Film om, hvordan kaffe dyrkes ”Fairtrade Kaffe” Fairtrade kaffe Kanonforfatter: Ludvig Holberg
Omfang	8 lektioner á 45 minutter, 14 normalsider
Særlige fokus punkter	Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes + analysere, fortolke og perspektivere fik- tive og ikke-fiktive tekster + udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt som multimodalt + analysere, fortolke og perspektivere fik- tive og ikke-fiktive tekster + demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Faglige mål	Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	- E-læring

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 16	Natursyn og klimalitteratur del 2
Indhold	Baggrund/teori: - Thor Gustafsson: iBogen <i>Klimalitteratur</i> , Systime, 2020: uddrag af kapitlerne: ”Hvad er klimalitteratur”, ”Et nyt forhold mellem menneske og natur”, ”Menne sket mellem magt og afmagt”, ”Hvad kan klimalitteratur?” Analyse: - ”Gå med i klimamarch” 8. september 2018, Enhedslisten - ”Folkets klimamarch er tilbage 15. november”, november 2025, Enhedslisten - Yahya Hassan: ”Knæl for monsunen” (2019) Værk: Rasmus Nikolajsen: ”Tilbage til unaturen” (2019)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, ca. 100 normalsider

Særlige fokus punkter	- Antropocæn tid - Antropocentrisme - Klimalitteraturens sprog - Natur - kultur - Natursyn i forskellige perioder - Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt >< afmagt - skala)
------------------------------	---



Faglige mål	- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	- E-læring

[Retur til forside](#)

