

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Efterår 2025
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Naja Aggerholm Lundberg
Hold	25medc1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Filmiske virkemidler og dramaturgi
Forløb 2	Pilotproduktion
Forløb 3	Sci-fi
Forløb 4	Kampagneforløb
Forløb 5	Eksamensproduktion
Forløb 6	Repetition og eksamen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Filmiske virkemidler og dramaturgi
Indhold	Baggrund/teori: - Fra <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i>, Systime - Filmiske virkemidler: - Beskæringer - Perspektiv - Kamera - Lyd - Klipning - Lys - Farver - Billedkomposition - Dramaturgi og fortælleforhold: - Historiens grundelementer - Fortællingens karakterer - Spænding og sammenhæng - Historiens opbygning - Eksempler på filmiske virkemidler, kanal af Lasse schurmann [youtube]: https://www.youtube.com/playlist?list=PLhAcYUBstH4vcQZqUB23pBhZlmnadFh22 Tekster til analyse/kernestof: - Anslag <i>Saving Private Ryan</i> (1998): lyd <i>Sin City</i> (2005): lys og beskæringer <i>American Beauty</i> (1999): farver og billedkomposition - Copycat-øvelse - Hospitalsscenen i <i>Kill Bill vol 1</i> (2003) - Anslaget til <i>Trainspotting</i> (1996) <i>Trekanter af lykke</i> (2014) [kortfilm]: præmis, aktantmodel, treaktsmodellen, karakterorkestrering: https://www.youtube.com/watch?v=4mo85o9tqeM <i>Papa?</i> (2023), Canal+ [kortfilm]: lyd: https://www.youtube.com/watch?v=UdB9D-K4F9A Supplerende materiale: - Trailer til <i>Underverden</i> (2017)
Fokus-punkter	- Introduktion til faget ”mediefag”, bekendtgørelse etc. - Introduktion og træning af næranalysen - Træne filmiske virkemidler via teori, analyse og praksis - Kendskab til dramaturgi og kompositionsmodeller - Øve praktiske mini-optagelser - Introduktion til forskellen mellem registrering og analyse/fortolkning
Omfang	9 lektioner á 135 minutter, ca. 20 timer
Arbejds-former	- Summeøvelser - Klassesamtale - Gruppearbejde - Elevpræsentationer - Copycat - Læreroplæg - Stationsleg: filmiske virkemidler - Praktiske øvelser: - Beskæringer - Kamera

	• Klipninger • ”Tal med dig selv”: 180-grader reglen • Test i filmiske virkemidler
--	--

Forløb 2	Pilotproduktion: film en følelse
Indhold	Baggrund/teori: • Guides og hand-outs til Final cut
Fokus-punkter	• At øve produktionsprocessen, herunder præproduktion, produktion og postproduktion • Kendskab til kamera + redigeringsprogram Final Cut Pro • Styrke samarbejde og projektarbejdet • Introduktion til story boarding
Omfang	4 lektioner á 135 minutter, Ca. 9 timer
Arbejds-former	• Pilotproduktion: film en følelse ○ Idéudvikling ○ Story board ○ Synopsis ○ Produktion ○ Screening og feedback • Gruppearbejde

Forløb 2	Sci-fi
Indhold	Baggrund/teori: • PP om genrens tematikker, præmis, definitioner (egen produceret) • Undergenrer til sci-fi: <i>Genrefilm og filmgenrer</i> (2016), Systime • Teori om science fiction, Filmcentralen.dk: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/science-fiction • Teori om de tre dokumentargenrer fra <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i>, Systime: • Den autoritative dokumentar • Den observerende dokumentar • Den deltagende dokumentar • Fra <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i>: • Autenticitetsmarkører • Fakta- og fiktionskontrakt Tekster til analyse/kernestof: • <i>Companion</i> (2023), instr. Nivetha Balasubramaniam: https://www.su-per16.dk/film/companion • <i>The Creator</i> (2023), instr. Gareth Edwards [spillefilm] • <i>Du forsvinder aldrig – del 1</i>, (2025), TV2 [dokumentar] Supplerende materiale: • Hand-out til næranalysen
Fokuspunkter	• Træne næranalysen • Øve tematisk og genremæssig analyse • Kendskab til genren og genrens historik • Øve videoessay • Anvende viden og filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier

	• Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former • Få grundlæggende viden om dokumentargenrerne • foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere
Omfang	5 lektioner á 135 minutter, Ca. 10 timer
Arbejdsformer	• Klassesamtaler • Læreroplæg • Præsentationer på klassen • Aflevering: lav et videoessay med næranalyse af anslaget fra The Creator • Gruppearbejde • Summeøvelser • Parsamarbejde

Forløb 4	Kampagneforløb
Indhold	Baggrund/teori: • Fra <i>De korte medieformater</i>, Systime: ○ Kampagnespottet som format ○ Kampagnetyper ○ Laswells kommunikationsmodel ○ AIDA ○ Humorteori • ”Introduktion til Gallupkompas og Minerva-modellen” fra <i>Krydsfelt – grundbog i dansk</i> (2019) • Teori om appelformerne, hand-out fra <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier</i> Tekster til analyse/kernestof: • <i>Nytår igen</i> (2020), Sikkerhedsstyrelsen • <i>Red en idiot</i> (2022), Sikkerhedsstyrelsen • Tre kampagnevideoer fra VUC Lyngby • <i>Taxa-tur med mor</i> (2025), kampagne fra Midttrafik Supplerende materiale: • Artikel fra Markedsføring: https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/midttrafik-smed-mor-under-bussen-og-skabte-markante-resultater/ • Oplæg fra skolens kampagnemedarbejder
Fokuspunkter	• Kendskab til kommunikations- og målgruppeanalyse samt distributionsforhold • Kendskab til kampagnegenren • Træne analyse af kampagner • Tværmedialitet som strategi •
Omfang	4 lektioner á 135 minutter, Ca. 9 timer
Arbejdsformer	• Læreroplæg • Klassediskussion • Mini-analyse af selvvalgt kampagne • Analyse af en af de to kampagner fra Sikkerhedsstyrelsen • Summeøvelser • Parsamarbejde • gruppefremlæggelser

Forløb 5	Eksamensproduktion
Indhold	Baggrund/teori: • ”Treaktsmodellen” fra <i>Shorts – kortfilm i undervisningen</i>, Systime • ”FEMO: Fire veje til filmiske frames” af Dorte Granild: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/ Supplerende materiale: • Gruppekонтракт • Skema til refleksion over egne styrker og ambitioner
Fokuspunkter	• Det gode gruppearbejde • Planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion • Dramaturgi og komposition i praksis • Arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen
Omfang	7 lektioner á 135 minutter, Ca. 16 timer
Arbejdsformer	• Stationer om det gode gruppearbejde • Projektarbejde (præproduktion, produktion, postproduktion) • Fælles idéudvikling • Udarbejdelse af moodboard + storyboard • Fælles screening + klasseevaluering

Forløb 6	Repetition og eksamensforberedelse
Indhold	Baggrund/teori: Tekster til analyse/kernestof: Eksamensspørgsmål til udvalgt scene fra The Rain (2018) [tv-serie]
Fokuspunkter	• Selvvalgt kontekster i mediefag • Repetition af fagbegreber • Øve eksamensform
Omfang	2 lektioner á 135 minutter, Ca. 5 timer
Arbejdsformer	• Øve næranalysen som eksamensform • Quiz • Vendspil • Oplæg • klasesamtaler