



Termin	Sommer 2025
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF enkeltfag
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Freja Bjerregaard Jensen (FBJ), Gregers Langkilde Madsen (GMA), Bashir Kamara (BKA), Pia Arnmark (PAR), Katrine Dalsgård (KDA)
Hold	24engb2
Tilladte hjælpemidler	Foruden materiale og egne noter, som kan tilgås på holdsiden på Teams og i LudusWeb, er følgende digitale hjælpemidler tilladt: Ordbogen.com – dog ikke oversætterfunktionen <i>Oxford English Dictionary</i> og <i>Merriam Webster Dictionary</i> Grammatikbogen <i>EngramBasis</i> (Min Læring) Metodebogen <i>Do It, Write!</i> (Min Læring)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Generation Gap (GMA)
Forløb 2	Social Media (FBJ)
Forløb 3	Food Culture (GMA)
Forløb 4	African Americans – Past and Present (PAR, BKA og KDA)
Forløb 5	Global English (KDA)
Forløb 6	London (KDA)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Generation Gap
Forløbets indhold og fokus	Samværsformer, fremstillet i engelsksprogede noveller (Storbritannien. Australien og U.S.A) har været centralt i forløbet. Relationerne er mellem forældre-børn, ægtefæller, voksne, individ og omverden. Fokus er her hvilke begrænsninger for udfoldelse relationerne kan medføre i forhold til individets identitetsudvikling. Den skriftlige dimension er løbende blevet inddraget ved tekstanalysen, gennem tekstspørgsmål hvor formålet har været elevernes skriftlige bidrag til en, samlet fortolkning. Den engelske grammatik og problemstillinger i forbindelse med den skriftlige dimension, er taget op i situationen, ligesom grammatik generelt har været en væsentlig del af den daglige undervisning.
Faglige mål	• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner • udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner • skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode • analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold
Kernestof	• det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning— udtale, ordforråd og idiomer • principper for tekstopbygning • kommunikationsstrategier, standardsprog og variation • et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk • tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster
Anvendt materiale.	Kernestof (cirka 67,5 normalsider) Kernestof:

	(in The Entrance, ed by Inger Mulbjerg et al. Systime 1989): Penelope Lively: Clara´s Day (p.50-59) (7 sider) a short story (in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen,a.o. ,Gyldendal 2004): Wendy Cope: Tich Miller (p 45) (1986) (1,5 sider) a poem (in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen,a.o. ,Gyldendal 2004): Ernest Hemingway: Indian Camp (pp. 12-17) (6 sider) a short story (in: E. Hemingway, The Nick Adams Stories: Three Shots, Scribners, 1972 (1927) (pp. 13-15). (3 sider) A short story (in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen,a.o. ,Gyldendal 2004): Michael Richards: Just Like That (pp. 24-30) (7 sider) a short story (in: The Lift, ed. by Kai Alsing-Børgesen et. al. Gyldendal 1993) Philip Larkin: This Be The Verse (p.106) (1 side) a poem Dead Poets Society by Peter Weir, Film, USA, 1989. 130 min. (42 sider) Supplerende stof: Interaktiv grammatik og tekstanalyseværktøj: Minlæring.dk (engram + engram basis + Do It, Write!)
Arbejdsformer	Fokus har været en optræning i at udtrykke sig i mundtlig engelsk og en bevidst benyttelse af nøgleord/begreber på fremmedsproget i de mundtlige diskussioner, parvis og plenum. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse på engelsk.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	Social Media (FBJ)
-----------------	--------------------

Forløbets indhold og fokus	I dette forløb er kursisterne blevet præsenteret for de forskellige fordele og ulemper ved brugen af sociale medier. I forløbet har kursisterne læst tekster om blandt andet sociale medier og retten til privatliv, svindel på sociale medier, koncentrationsbesvær som resultat af sociale medier samt en dystopisk fremtid med sociale medier og konstant bedømmelse af andre. Kursisterne har foruden tekstanalyse trænet at udtrykke egne holdninger til sociale medier og diskuteret fordele og ulemper ved brugen af sociale medier.
Faglige mål	• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner • udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner • skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode • analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold
Kernestof	Kernestof: • det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning—udtale, ordforråd og idiom • principper for tekstopbygning • kommunikationsstrategier, standardsprog og variation • et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk • tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster
Anvendt materiale.	Kernestof (cirka 34,5 normalsider) • Broida, Donald. “Viral”, 2019. (4 ns) • Cleary, Emma. “Lightbox”. 2015 (8 ns) • Ditch the label. “Are you living an Insta Lie?”. Youtube. 2017. (1 ns)

	- Johnson, Verity. "I was Insta famous, and it was one of the worst things to happen in my 20s". <i>The Guardian</i>. 2019. (2,1 ns) - Magunga, William. "He Would Tweet His Death" — On the Road to Fame. 2014. (5,7 ns) - Newport, Cal. "Why You Should Quit Social Media". 2016. Ted-talk. (6,2 ns) - Wright, Joe & Charlie Brooker. "Nosedive". (2016) <i>Black Mirror</i>. Netflix. (7,5 ns) Supplerende stof (cirka 6 normalsider): - NBC News "A Look inside China's Social Rating System. (2020) Youtube (3 ns). - ProCon.org. "Is Social Media Good for Society? (2022) (3 ns)
Arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde Individuelt skriftligt arbejde med tidligere eksamenssæt (resumé og analytisk essay) Gruppediskussioner Gruppefremlæggelser Læreroplæg Grammatikopgaver på Minlæring Individuel opgave om analysebegreber på Minlæring

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 3	Food Culture
Forløbets indhold og fokus	Med forløbet Food Culture har det været hensigten at kursisterne har skullet forholde sig til et af den angelsaksiske verdens store samtidsproblemer, fedme. En central problemstilling har været individets personlige ansvar for fødevareindtag vs. samfundets ansvar for at gøre sund mad tilgængelig for alle uanset indkomst. Øvrige fokuspunkter har været moralske og etiske spørgsmål ved fødevarefremstilling i USA.
Faglige mål	- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner - udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed

	• læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner • skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold
Kernestof	• det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning– udtale, ordforråd og idiomer • principper for tekstopbygning • kommunikationsstrategier, standardsprog og variation • et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk • tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster
Anvendt materiale.	Kernestof (cirka 62 normalsider) Kernestof: (In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 12-17.) Joanna Blythman: <i>Bad Food Britain</i> Extract from an article. (3 sider) (In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 18-25.) Morgan Spurlock: <i>Don't Eat This Book – Girth of a Nation</i> Extract from an article (6 sider) Robert Kenner: <i>Food Inc.</i> Participant Media, 2008 Documentary (31 sider) Mark Knopfler: <i>Boom, Like That</i>, Mercury Records, 2004 Music (2 sider) Jonathan Safran Foer, <i>Eating Animals</i> (2009), Penguin, 2011, pp. 108-109; 110-115 Non-fiction (excerpt) (10 sider)

	Supplerende stof: Interview med Joel Salatin på Polyface Farm: (3 sider) https://www.youtube.com/watch?v=KxTfQpv8xGA Interview med Jonathan Safran Foer: (5 sider) Jonathan Safran Foer on Eating Animals (Season 7) - YouTube Decomposition of McDonalds burgers and fries: (2 sider) https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWFO Interaktiv grammatik og tekstanalyseværktøj: Minlæring.dk (engram + engram basis + Do It, Write!)
Arbejdsformer	Fokus har været en optræning i at udtrykke sig i mundtlig engelsk og en bevidst benyttelse af nøgleord/begreber på fremmedsproget i de mundtlige diskussioner, parvis og plenum. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse på engelsk.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 4	African Americans – Past and present (PAR, BKA og KDA)
Forløbets indhold og fokus	Indholdsfokus: • Slaveriet i sydstaterne i 1840erne • Afrikansk-amerikansk kultur i tiden omkring borgerrettighedsbevægelsen • Afrikansk-amerikanere og den amerikanske drøm – muligheder og begrænsninger • Afrikansk-amerikanere og boligdiskrimination • Afrikansk-amerikanske familieforhold • Afrikansk-amerikanske visioner om Afrika • Et ufuldstændigt demokrati • Strukturel racisme; herunder politivold • Konsekvenserne af politivold for African-Americans og samfundet generelt • Racismens psykologiske indvirkning
Faglige mål	• Forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner • Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og

	diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Læse og forstå tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner • skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode • Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • Analysere og perspektivere aktuelle forhold i USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold • Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kernestof	• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning • Udtale, ordforråd og idiomer • Principper for tekstopbygning • Et genremæssigt varieret udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk • Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA
Anvendt materiale.	Kernestof: (ca. 134 sider) Lyrisk: • Bruce Springsteen and the E Street Band (2001): <i>'American Skin (41 Shots)'</i> (1 s.) • Langston Hughes, "Harlem" (1951); The Poetry Foundation, https://www.poetryfoundation.org/poems/46548/harlem, viewed 24 November 2024 (0,3 s.) Film: Steve McQueen (2013): • <i>12 Years a Slave</i> Non-fiktion: In: Finderup og Fog; <i>Worlds of English</i>, Systime 2022: Barack Obama: • <i>A More Perfect Union</i> (2008) (2 s.) In: Erlich Møller og Thomsen; <i>Black Voices</i>, Systime 2022: • Timeline of recent Events Related to Racism in the US (4 s.) • <i>Pre-reading: George Floyd</i>; (0,3 s.) • <i>Kamala Harris: Remarks by Vice President Harris in the Derek Chauvin Trial for the Death of George Floyd, 2021. Speech</i>; (1 s.)

- *Post-reading: Monuments*; (1 s.)
- Denise A. Herd: *Pain of police killings ripples outward to traumatize Black people and communities across US*, 2021. Article; (3 s.)

Politico March/April 2015; NIKOLE HANNAH-JONES:

- *A Letter From Black America. Yes, we fear the police. Here's why* (excerpts) (5 s.)

<https://www.politico.com/magazine/story/2015/03/letter-from-black-america-police-115545/>

- Malcolm X: *The Ballot or the Bullet*, April 3rd, 1964 (5 s.; tale, uddrag)
- Kimberly Jones: *How Can We Win*, 2021 (2,2 s.; tale) – <https://www.youtube.com/watch?v=llci8MVh8J4>

Drama (helt værk)

Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun* (1959); Vintage 1994. (134 s.)

Supplerende materiale:

In: Erlich Møller og Thomsen; *Black Voices*; Systime 2022:

- Chapter 4: *Post Racist America*; (7 s.)

Barding, Bjerregaard, Bach; Minlæring.dk (2025)

- *Do it, Write* (3 s.)

Tornøe og Juul Lund; Gyldendal 2020:

- *Write On – in English*

“Dream Deferred (Harlem)’ – Langston Hughes recites his famous poem”, <https://www.youtube.com/watch?v=CZlfdWiw3rU>, viewed 1 April 2025 (0,3 s.)

TV adaptation: *Raisin in the Sun*, (dir. Bill Duke) American Playhouse, 1989, <https://www.youtube.com/watch?v=jzfgwxENvLk>, viewed 1 April-10 April 2025

EITHER:

- “What is drama?”. In *Fields of Vision* (eds. Delaney, Ward, and Fiorina), Longman, 2003 (1,0 s.)

OR:

- Video: *Lorraine Hansberry: Sighted Eyes, Feeling Heart*, PBS, 2018, https://www.youtube.com/watch?v=G3Mg0KQ_oZo, viewed 1 April 2025 (1,8 s.) and

	• “Lorraine Hansberry”, <i>Biography</i>, August 16, 2023, https://www.biography.com/authors-writers/lorraine-hansberry, viewed 1 April 2025 (3,0 s.) OR: • Video: Robert Woodson, “The 1950s Inner-City Black Neighborhoods Were Strong” (dir. David Hoffman, 2 May 2019), https://www.youtube.com/watch?v=k_hGNksmKDE, (2,3 s.) viewed 1 April 2025 OR: • “After the War: Blacks and the G.I. Bill”, Smithsonian American Art Museum, n.d. https://americanexperience.si.edu/wp-content/uploads/2015/02/After-the-War-Blacks-and-the-GI-Bill.pdf, viewed 1 April 2025 and • Picture: Charles White, <i>The Children</i> (1950) Smithsonian American Art Museum (n.d.) https://americanart.si.edu/artwork/children-77526, viewed 1 April 2025
Arbejdsformer	• Lærerstyret klasseundervisning • Gruppearbejde • Selvstændigt arbejde • Arbejde med skriftlige eksamensopgaver Som introduktion til værklesningen udarbejdede kursisterne gruppepræsentationer af diverse relevante aspekter. Derefter skiftevis læsning/”viewing” af de enkelte kapitler, gruppearbejde med spørgsmål og afsluttende klasseopsamling.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 5	London (KDA)
Forløbets indhold og fokus	• Socialklasser i London • Moderskab i forhold til Londons sociale problemer • Det multikulturelle London • Oplevelsen af terrorangrebet, den 7. juli, 2005 samt terrorangreb i andre dele af den engelsktalende verden • Ensomhed og hjemløshed i London • Ligheder og forskelle mellem London-borgere og mennesker fra andre steder i Storbritannien hhv. ”overseas”. Kompetencer: • Fiktionsanalyse • Filmanalyse • Genreforståelse, fx ”Satire” • Selvstændig research, herunder informationssøgning • Præsentation

	Sideløbende fokus på grammatik og udtale, herunder funktionel grammatik
Faglige mål	• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner • Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Læse og forstå skrevne tekster af en vis længde om almene og faglige emner • Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Gøre rede for indhold og synspunkter i engelsksprogede tekster • Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode • Perspektivere tekster kulturelt og samfundsmæssigt • Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om kulturelle og samfundsmæssige forhold • Orienter sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder • Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge • Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kernestof	• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning • Udtale, ordforråd • Principper for tekstopbygning • Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation • Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive tekster • Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive tekster • Væsentlige kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien
Anvendt materiale.	Kernemateriale: (ca. 42 sider) • “Northerner terrifies Londoners by saying ‘hello’.” <i>The Mash Report</i>, BBC 2, 2017, https://www.youtube.com/watch?v=PT0ay9u1gg4, viewed 22 April 2025 (0,7 s.) • Doris Lessing, “DHSS” (1991); rpt. <i>Worlds of English</i> (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog), Systime, 2019. (5,5 s.) • <i>London River</i> (dir. Rachid Bouchareb), 2009 (29 s.) • Tamara Jones, <i>Waiting for Spring</i>, 2015 (<i>Skriftlig eksamen</i>, HF Engelsk B, Undervisningsministeriet, 4. december 2018) (4,2 s.) • <i>Mind the gap</i> (dir. Nora Staff) 2015, https://www.youtube.com/watch?v=v9Fa5RLD1BI&t=4s, viewed 29 April 2025 (2,0 s.) Supplerende materiale: • ”Satire”, <i>Wikipedia</i>, (first three lines), https://en.wikipedia.org/wiki/Satire, viewed 22 April 2025 (0,2 s.)

	• Photo montage: Cath Tate, "Prevent street crime"; rpt. <i>Worlds of English</i>, p. 65 • "Remembering the Voice of the Tube", <i>Channel 5</i>, 3 April 2017, https://www.youtube.com/watch?v=zSXabUG1yQQ, viewed 29 April 2025 (0,3 s.)
Arbejdsformer	• Lærerstyret klassediskussion • Par- og gruppearbejde • Role reading • Gruppepræsentationer med peer feedback • Peer to peer: udarbejdelse og besvarelse af hinandens spørgsmål til teksterne • Mindmaps • Walk and talk • Kreative øvelser: "captions" og tegning af billede på grundlag af billedbeskrivelse • Selvstændig research, herunder informationssøgning • Opsummering af forløbet igennem legen "Gæt en karakter".

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 6	Global English (KDA)
Forløbets indhold og fokus	• Engelsk som globalt lingua franca, specielt inden for den akademiske verden og EU • Engelsk i fremtiden • Engelsk som andetsprog, specielt sprog- og identitetsaspekter i forhold til globaliserede forfattere • Standardengelsk og variation, specielt den karibisk-engelske variant
Faglige mål	• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner • Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner • Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode • Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold • Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier i almene og faglige sammenhænge • Udøve kildekritik • Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler

Kernestof	• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning • Udtale, ordforråd og idiomer • Principper for tekstopbygning • Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation • Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca • Et genremæssigt varieret udvalg af nyere fiktive og ikke-fiktive tekster • Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien • Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner
Anvendt materiale.	Kernemateriale: (ca. 15 sider) • Video: Leo Sultan, <i>English as lingua franca</i>, November 10, 2015, https://www.youtube.com/watch?v=ljxuPLyn0qs, viewed 6 May 2025 (3,1 s.) • Michael Skapinker, "English language tightening its hold as the academic lingua franca", <i>Financial Times</i>, October 7, 2014 (2,5 s.) • John Agard, "Listen Mr Oxford don" (1985). From <i>Worlds of English</i> (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog), Systime, 2018. (1,3 s.) • Video: John Agard, <i>Listen Mr Oxford don</i>, Bloodaxe Books, 2009, https://www.youtube.com/watch?v=Ywy-Tthdg7w viewed 8 May 2025 (0, 8 s.) • Kay Xander Mellish, "Dear Danes: Please stop swearing in English (or at least where English speakers can hear it); (<i>Berlingske Tidende</i>, July 11, 2018); rpt. on <i>LinkedIn</i>, September 14, 2018, https://www.linkedin.com/pulse/dear-danes-please-stop-swearing-english-least-where-speakers-mellish/, retrieved 28 November 2018 (3,0 s.) • Sujata Bhatt, "Search for my tongue", Brunizem, Carcanet Press, 1988 (1,2 s.) • Video: "English in the European Union", <i>Worlds of English</i>, Open University, October 18, 2011, https://www.youtube.com/watch?v=CKAeFi1IT54, (00:30-01:00) viewed 13 May 2025 (0,3 s.) • Excerpt of Adam Forrest, "French set to replace English as EU's 'working language'", <i>The Independent</i>, 8 June 2021, https://www.independent.co.uk/news/world/europe/brexit-france-eu-french-english-b1861087.html, retrieved 21 November 2021 (2 s.) • Video: <i>EU calls meeting over new Swedish, Danish border checks</i>, January 6, 2016, https://www.youtube.com/watch?v=0vmCJG08egA, 03:03-04:38, viewed 15 May 2025 (0,5 s.) • Kyle Paice, "Is Technology Killing English as a Lingua-Franca?", <i>LILT</i>, August 15, 2018, https://labs.lilt.com/is-technology-killing-english-as-a-lingua-franca, retrieved 30 November 2018 (1 s.) Supplerende materiale: • "English Boom in Belgium", (1989). From: Eva Rosenvold og Rene Bühlmann, <i>A New Entrance</i>, Systime, 2001-2007, pp. 76-77 (0,5 s.)

	• Video: David Crystal, “Caribbean English and John Agard”. From <i>Worlds of English</i> (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog), Systime, 2018, viewed 8 May 2025 (1,1 s.) • Sujata Bhatt at Cultureword Black and Asian Writers Conference 2013, https://www.youtube.com/watch?v=spLL1XS65NI, (12:30-13:57), viewed 13 May 2025, (0,5 s.)
Arbejdsformer	• Lærerstyret klasseundervisning • Gruppe- og pararbejde • Selvstændig research • Mindmaps • Rollespil i form af paneldebat og retssag