



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2025
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Naja Aggerholm Lundberg (NLU), Peer Høgsbro (PHO)
Hold	24dana2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til litterær analyse
Titel 2	Filmanalyse
Titel 3	Det sagte og usagte i samtaler
Titel 4	Retorik og argumentation
Titel 5	Sproglig analyse
Titel 6	Mennesket og naturen (romantikken)
Titel 7	Død, drab og dokumentarfilm
Titel 8	Journalistik og nyheder
Titel 9	Det identitetssøgende menneske
Titel 10	Ulighed og samfund
Titel 11	Menneskets tabte mening - efterkrigstid
Titel 12	Verden forandrer sig – klima og katastrofer
Titel 13	Overgange i litteraturen
Titel 14	Skrivedage



Forløb 1	Introduktion til litterær analyse
Indhold	Baggrundslitteratur: <i>Håndbog til dansk</i> v. Ole Schultz Larsen, Systime/dansklærerforeningen 2019 (kap. 1 og 3) Kernestof: Æsop: "Nordenvinden og solen" Helle Helle: "Køreplaner" Jan Sonnergaard: "Blackout" Charlotte Weitzø: "Biller" Sidsel Falsig Pedersen: "Heavy metal" Jens Blendstrup: "Manden der blandt andet var en sko" Naja Marie Aidt: "Kvinden i baren" Johannes V. Jensen: <i>Legende</i> (uddrag fra "Kongens fald")
Omfang	Anvendt uddannelsestid - ca. 25 t., 49 normalsider
Særlige fokus-punkter	• Introduktion til faget "dansk", bekendtgørelse etc. • Generel indføring i fagets områder (sprog og litteratur) • Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – modtager – kontekst) • Introduktion til tekst- og genrebegrebet (epik – lyrik - drama), samt introduktion til fagets grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og andre teksttyper • Etablering af litterært analyseberedskab, herunder pointer ved særsproglige træk i litteratur • Genreforståelse gennem arbejdet med fakta- og fiktionskoder i forskellige teksttyper • Viden om novellen som form • Træning i analytiske færdigheder • Minimalisme og moderne skrivestil, tomme pladser
Faglige mål	– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/dialogbaseret tekstarbejde/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. Skriveøvelser. Anmeldelse som genre

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Forløb 2	Intro til filmanalyse
Indhold	Baggrundslitteratur: Granild, Dorte & Wolfhagen, Mette: <i>Shorts – kortfilm i undervisningen</i> (2023), Systime:



	- ”Kortfilmens DNA” - ”Tre typer kortfilm” - ”Den klassisk fortællende kortfilm” <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i> (2020), Systime: - ”Filmiske virkemidler”: perspektiv, kamera, lyd, lys, farver, billedkomposition <i>Filmcentralen.dk; filmleksikon</i> - Billedbeskæringer - Klipping Olsen, Mimi: <i>Film skal ses i dansk</i> (2020), Systime: ”Raskins paramentremodel” <i>Remediering</i> (2024), Dansk lærerforenings Forlag: ”Hvad er remediering?” Kernestof: - <i>Vildmand</i> (2012) af Gorm Just [kortfilm] - <i>Natsværmer</i> (2020) af Anders Walter [kortfilm] - <i>Ivalu</i> (2023) af Anders Walter [kortfilm] (værk) - <i>Ivalu</i> (2009) af Morten Dürr [tegneserie] - Supplerende materiale: - <i>Papa?</i> (2023), Canal+ - Skema til lytterregistrering - Treaktsmodellen - analysemodel til medier (udarbejdet af lærer)
Fokuspunkter	- Grundlæggende genreforståelse af forskellige typer tekster - Kortfilmen som genre - Introduktion til filmiske virkemidler, dramaturgi og komposition - Værkanalyse (<i>Ivalu</i>) med fokus på dramaturgi, komposition, karakterer, miljø og symbolik - Remediering - Lasswell's kommunikationsmodel
Omfang	Ca. 18 lektioner á 45 minutter, 35 normalsider
Arbejdsformer	• Stationsleg med filmiske virkemidler • Klassediskussioner • Summeøvelser • Dialogcirkel • Poster med analyseopgaver til <i>Ivalu</i> • Læreroplæg • gruppearbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Forløb 3	Det sagte og usagte i samtaler
Indhold	<u>Materiale:</u> ”Håndbog til dansk” kap. 4.12, Ole Schultz Larsen, Systime 2022 ”Samtale og regler for sproglig opførsel”, kap. 7 i Begreb om dansk Analysemodel til samtaler Til sproghandlingsanalyse:



	Helle Helle: "Køreplaner" Ludvig Holberg: "Erasmus Montanus" (uddrag) Scene fra filmen "Adam och Eva": http://www.youtube.com/watch?v=naKbMjQV7wI samt tv-klip med Lars Løkke Rasmussen og Bertel Haarder + "De uaktuelle nyheder" med Michael Bertelsen og Morten Messerschmidt + Paradise Hotel (2010) http://www.youtube.com/watch?v=6AnxHIX4hSQ
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 25 t., 17 normalsider
Særlige fokuspunkter	• Sproghandlingsanalyse – herunder viden om fire grundlæggende typer af sproghandlinger samt identifikation af disse • Brug af sproghandlingsteori i analysen af litterære tekster • Op- og nedtoning • Facework – forståelse for ansigtstruende situationer i forskellige mundtlige kommunikationssituationer • Kendskab til Goffman og Grice • Principper for høflighed og samarbejde i mundtlig kommunikation • Mundtligt og skriftligt sprog <u>Sproghandlinger</u> – her skal man kunne lave en analyse af mundtligt sprog både i faktatekster og dialoger i fiktionstekster ud fra teorien om de 4 typer af sproghandlinger (informationsudvekslende, handlingsregulerende, holdnings- og følelsesudtrykkende, kontaktstrukturerende). At kunne skelne mellem direkte og indirekte sproghandlinger – forståelse af begrebet "undertekst".
Faglige mål	– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed. Opgavebesvarelser i grupper.

Forløb 4	Retorik og argumentation
Indhold	Baggrundslitteratur: Minlæring.dk: - "Toulmins argumentationsmodel og forskellige argumenttyper": https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61766/sektion/62679 - "Ordvalg og diskursanalyse" https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61767/sektion/63106#introduction - "Talegenrer og Ciceros pentagram": https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61767/sektion/63100 Helstrup, Marie Zeuthen & Simonsen, Tina Slot: <i>Mundtlighed i dansk</i> (2022), System: "Kapitel 1: mundtlighed"



	<i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015), Dansk lærerforeningens Forlag - 4.9: Retorik; - 4.10: Argumentation <i>Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier</i> (2009), Dansk lærerforeningens Forlag: ”9. Sproget i samfundet – strategisk kommunikation” Danske Taler, ”Skriv en tale – Undervisningsfilm”, dansketalers.dk: - <i>Lær at holde en tale 3: Disposition</i> [youtube]: https://www.youtube.com/watch?v=NqVkhVoxyJg - <i>Lær at holde en tale 5: Fremførelsen</i> [youtube]: https://www.youtube.com/watch?v=r7xxFHe9hUs Kernestof: - Læserbrev: <i>Fjern ukrudtet!</i> - Anne Sophia Hermansen: ”Løbehjul hører ikke til i trafikken, men på en legeplads”, 15.06.09, Berlingske.dk - Ludvig Holberg: ”Epistel 91” - Statsministerens nytårstale 2025 m. Mette Frederiksen - Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederiks 50 års fødselsdag (26.05.2018), dansketalers.dk - Politiske kampagnefilm (vælg frit): - 1: Vi skal sætte Danskerne Først! - https://www.youtube.com/watch?v=HQ19IJ41rr0 - 2: Liberal Alliance - Valg Video "Vi har en Plan" 2015 - https://www.youtube.com/watch?v=thuNyVF7yAY - 3: Henrik Nielsen Valgvideo KV2017 - https://www.youtube.com/watch?v=XAWE1kFh6H0 - 4: Jeg vil passe på det Danmark, du kender - https://www.youtube.com/watch?v=3G5yIh8y9RU Supplerende materiale: - ”Her er fire eksempler på Inger Støjbergs spin, mener professor”, artikel fra tv2.dk, 15.05.2020 - Vendespil med sproglige virkemidler (udarbejdet af lærer) - Klip fra <i>Det forsømte forår</i> (1993) [youtube]: https://www.youtube.com/watch?v=aqk0wGgI9h8 - Slides om MINERVA-modellen, teori sammensat fra <i>De korte medieformater</i> (2019) og <i>Close-up – Grundbog til mediefag C</i> (2020)
Fokuspunkter	- Toulmins argumentationsmodel - Non-verbal + paraverbal kommunikation - Argumentationstyper - Det retoriske pentagram - appelformer - denotationer og konnotationer - cicerus pentagram - talens komposition - politiske kampagnefilm som genre - MINERVA-modellen
Omfang	Ca. 30 lektioner á 45 minutter, 30 normalsider
Arbejdsformer	• Udarbejdelse af egne argumenter • Udarbejdelse + fremførelse af tale • Læroplæg • Gruppearbejde



	• Summeøvelser • Klassediskussioner • Små skriveøvelser • Præsentationsvideoer af analyse af politiske kampagnefilm
--	--

Forløb 5	Sproglig analyse
Indhold	Baggrundslitteratur: <i>Håndbog til dansk</i>, kap. 4.8 Kernestof: Diverse øvelser i sproglig analyse (uddrag af Jan Sonnergaard "Radiator" og Solvej Balle "Ifølge loven")
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 8 timer, 9 normalsider
Særlige fokuspunkter	• Grammatik – sætningens led • Sproglig analyse og iagttagelse Forståelse for sproglige valg og disses betydning for læseoplevelsen Arbejde med sproglig variation med fokus på forskellige valgs betydning for modtagelsen Stilleje – neutral stil, individuel stil, stilens nulpunkt, værdiladede ord Semantik – denotation og konnotation, semantiske felter
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ individuelle øvelser

Forløb 6	Mennesket og naturen (romantik)
Indhold	Baggrundslitteratur: "1800-1870: Romantikken" fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>" (s. 91-114) v. Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime 2014 "Danmark på vrangen", del 1: "Guld, hor og romantik, 1800-1814" (sendt på DR i 2007, tilrettelagt af Liv Thomsen) Kernestof: Schack Staffeldt: "Indvielsen" Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssang", "Morgen-Vandring" N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst" H.C. Andersen: "Danmark, mit Fædreland" St. St. Blicher: "Sig nærmer tiden" ("Præludium" fra: <i>Trækfuglene</i>, 1838) Emil Aarestrup: "Angst" (Malerier): Christen Købke: "Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen", 1838 Wilhelm Bendz: "Familien Waagepetersen", 1830 P. C. Skovgaard: "Bøgeskov i maj", 1857 J. Th. Lundbye: "En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord", 1843 C. W. Eckersberg: "Langebros i måneskin med løbende figurer", 1836 Jørgen Sonne: "Landlig scene", 1848 Frederik Sødring: "Sommerspiret ved Møns Klint", 1831 Christen Købke: "Dosseringen ved Sortedamssøen", 1838



	+ ”Vandringsmand over tågehavet”, Caspar David Friedrich, 1818 Samt perspektiv til det moderne gennembrud: ”Sat ud”, 1892, Erik Henningsen. Aktualisering af naturbegrebet: Rasmus Nikolajsen: ”Tilbage til unaturen”, 2016 (digtsamling – værklæsning)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 32 timer, 95 normalsider
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie – forståelse for periodens betydning for opbygning af national selvforståelse Guldalderbegrebet (romantikernes bagudrettede og nutidens) Billedanalyse – indføring i billedanalyse Lyrikken som genre, billedsprog – herunder naturmetaforik Arbejde med periodens væsentligste forfatterskaber + fremlæggelser af dette arbejde Kendskab til det romantiske dannelsesideal – hjemme, ude, hjem. Forståelse for romantikkens forskellige retninger – nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme Naturbegrebet i romantikken og i nutiden
Faglige mål	Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund + demonstrere viden om fagets identitet og metoder + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ekfrase og gruppevis fremlæggelse af billedanalyse

Forløb 7	Død, drab og dokumentarfilm
Indhold	Baggrundslitteratur: ”De tre klassiske dokumentartyper” i Granild, Dorte & Wolfhagen, Mette: <i>DOX – forløb i medier</i> (2016), Praxis ”True Crime” i Olsen, Mimi; Houllind, Martin & Palle, Dorte: <i>Podcast</i> (2020), Dansklærerforeningens forlag ”Nordic Noir og True Crime” i <i>Dansk i praksis</i> (2018), Systime: TV!TV!TV! (24) – den iscenesatte tv-virkelighed (2011), DR2 <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015), Dansklærerforeningens Forlag - 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary Kernestof: - <i>Into the deep</i> (2020), Emma Sullivan [dokumentar] (værk) - Anslag af udvalgte dokumentarer: - o <i>Dømt til behandling (1)</i> (1997), Lars Engel - o <i>Advokaternes tag-selv-bord</i> (2015), DR - o <i>Operation X: Nordea og det store pengevaskeri</i> (2018), TV2. Supplerende materiale: - ”Kontroversiel Peter Madsen-film klippes om” (2020), <i>Ekkofilm.dk</i> - ”Hvorfor skal mit traume underholde på Netflix?” (2020), <i>Ekkofilm.dk</i> - ”Det er blevet stuerent at dyrke andres lidelse for fornøjelsens skyld” (2020), <i>Eeko</i> #85 - Analysevejledning til dokumentar (udarbejdet af lærer)



	- Trailer til <i>Kastanjemanden</i> (2021), Netflix: https://www.youtube.com/watch?v=7SXdxhUL-ic -
Fokuspunkter	- Etik og moral i true crime - Autenticitetsmarkører - Faktakontrakten - Dokumentarter (observerende, autoritative og deltagende) - Filmiske virkemidler - Iscenesættelse
Omfang	Ca. 25 lektioner á 45 minutter, 70 normalsider
Arbejdsformer	• Klassediskussioner • Summeøvelser • Læreroplæg • Gruppearbejde • Ekskursion til Politimuseet til udstilling om ondskab • Debatrunde • Poster med analysespørgsmål • Fremlæggelser

Forløb 8	Journalistik og nyheder
Indhold	Baggrundslitteratur: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015), Daneklærerforeningens Forlag - 5.1: Avisjournalistik ”Fortællende journalistik” fra Gymdansk.dk, 2017: https://www.gymdansk.dk/fortaeligllende-journalistik.html Minlæring.dk: - ”Nyhedsformidling”: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61768 Kernestof: - Abrahamsen, Sebastian & Stræde, Mathias Koch: ”Forført: Det begynder som en drøm” (20.11.16), <i>Information</i> [feature]: https://www.information.dk/indland/2016/11/begynder-droem - Uddrag af Herman Bangs artikel ”Branden” (04.10.1884) - Dagens papiraviser (07.03.25): <i>Politiken</i>, <i>Weekendavisen</i>, <i>Ekstra Bladet</i>, <i>Børsen</i>, <i>Berlingske</i> Supplerende materiale: - Puslespil over avisartiklens indhold, opinion eller information - Oplæsning af <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> af Bodil Jørgensen: https://www.youtube.com/watch?v=wOvRCuIJwll - Grimm: <i>Rødhætte</i> - Analysevejledning til journalistik - ”Jes Dorph taber erstatningssag mod advokat bag MeToo-undersøgelse” (17.03.25), DR
Fokuspunkter	- Nyhedskriterierne - Fortællende journalistik/new journalisme vs klassisk journalistik - Nyhedstrekanten - Avisens stofområder + layout - Kilder - Opinion vs information



Omfang	Ca. 25 lektioner á 45 minutter, 35 normalsider
Arbejdsformer	• Klassediskussioner • Summeøvelser • Læroplæg • Gruppearbejde • Remedieringsopgave af eventyr til nyhedsartikel (skriveopgave) • Værdilinje over holdninger til nyheder • Kammeratfeedback på egen nyhedsartikel (remediering) • skriveopgaver

Forløb 9	Det identitetssøgende menneske
Indhold	Kernestof: Baggrund/teori: - Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorier</i>: ”Individ og identitet” + ”Selvbiografi og selvscenesættelse” Analyse: Yahya Hassan: ”Barndom” Leonora Christina Skov: ”Den, der lever stille” (uddrag) Værk: Thomas Korsgaard: ”Hvis der skulle komme et menneske forbi” (2017) – læst tidligere i forløbet
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 334 normalsider
Særlige fokuspunkter	– Identitet som tema – Autofiktion, dobbeltkontrakt og selvbiografi – Romanlæsning, romanen som genre – Det senmoderne – Tabuer og samfundskritik i de nære svigt; familien som tema – Den verdensvendte litteratur
Faglige mål	undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/dialogbaseret tekstarbejde/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. Skriveøvelser. Anmeldelse som genre

[Retur til forside](#)

Forløb 10	Ulighed og samfund
Indhold	Baggrundslitteratur: <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i> (2015), Dansklærerforeningens Forlag - 7: Det moderne gennembrud Egental, Helle & Haarder, Jon Helt: <i>Blokland – betonblokkens litteraturhistorie</i> (2024),



	Systime - Bloklands udviklingshistorie" "Klasseteori" fra <i>Litteratur på skinner</i> (2023), Systime "Henrik Pontoppidan" (2019) fra <i>Øgendahl og de store forfattere</i>, sæson 2, DR1 [TV-udsendelse] <i>Kampen om sproget: "Dagligdagens mange sprog"</i> E02 (2011), DR2 [TV-udsendelse] Kernestof: - <i>D.A.U.D.A</i> af Sivas ft. Gili (2013) - Uddrag af Askov, Stine: <i>Nøjsomheden</i> (2022) - <i>Proletar</i> af Suspekt (2007) - Pontoppidan, Henrik: "Ane-Mette" (1887) - Nexø, Martin Andersen: "Lønningsdag (En Idyl)", (1900) - Uddrag af Pape, Morten: <i>Planen</i> (2015) - Første afsnit af <i>Generationen</i> (2021) af Babak Vakili [podcast] - <i>Blæstegen</i> (2020) af Tessa og Orgi-E - C.W. Eckersberg: <i>Mendel Levin Nathansons ældste døtre, Bella og Hanna</i> (1820) [maleri] - Bertha Wegmann: <i>Den svenske maler Jeanna Bauck</i> (1881) [maleri] - <i>Et dukkehjem</i> [tv-teater] (1974), DR Gensyn: https://www.dr.dk/drtv/program/et-dukkehjem_442945 (værk) - <i>Prinsesser fra blokken</i> (2016), afsnit 1, DR: https://www.dr.dk/drtv/episode/prinsesser-fra-blokken_47336 Supplerende materiale: - Sociolingvistisk puslespil, udarbejdet af lærer
Fokuspunkter	- Introduktion til Det moderne gennembrud, herunder sædelighedsfejden, litterære strømninger, Georg Brandes - Kapitaler og klasseteori - Køns- og klassekamp i DMG og i nutiden - Sociolingvistik
Omfang	Ca. 40 lektioner á 45 minutter, 50 normalsider
Arbejdsformer	• Klassediskussioner • Summeøvelser • Læreroplæg • Gruppearbejde • Collage over "Ane-Mette" • Differentiering • Analysespørgsmål • Fællesskrivning • Fremlæggelse i matrix-grupper

Forløb 11	Menneskets tabte mening - efterkrigstid
Indhold	Baggrundslitteratur om perioden: Brug litteraturhistorien: "Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme" (Systime i-bog, 2019) Om eksistentialisme og absurdisme – Gads litteraturleksikon Peter Seeberg: "Hullet" Karen Blixen: "Ringene"



	Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt”
Omfang	Anvendt uddannelsestid 10 t. Omfang: 34 sider
Særlige fokuspunkter	• Tiden efter 2. Verdenskrig – viden om genopbygningen af Europa samt forståelse for tidens bevidsthedsmæssige udfordringer – den tabte tro på menneskelig fornuft • Forståelse for en eksistentielistisk grundopfattelse • Viden om novellers opbygning og temaer, novelleanalyse + genrekendskab • Brug af symboler og billedsprog i episke tekster Efter 2. Verdenskrig kommer endnu en periode med desillusion og manglende tro på den menneskelige fornuft og fremskridtet – især den eksistentielistiske filosofi præger perioden. Velfærd og modernitet – fra verdenskrige og pessimisme til velstand og masseproduktion. Fremmedgørelse og identitet. Begrebet absurdisme – i Camus’ forståelse – og aktualiseret ved arbejde med novellen Hullet
Faglige mål	Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning, lærerforedrag, net-søgning, notatskrivning, fremlæggelser

Forløb 12	Klimaforløb
Indhold	<u>Baggrund/teori:</u> – Uddrag af afsnittene ”Hvad er klimalitteratur?”, ”Mennesket mellem magt og afmagt”, ”Hvad kan klimalitteratur?”, ” Klimalitteraturens prosa” og ” Forsøg på at finde et nyt sprog” fra Systimes ibog <i>Klimalitteratur</i>. – Uddrag af debatindlægget ”Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise, vi har skabt” af Tim Whyte, Birgitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019. <u>Analyse:</u> Theis Ørntoft: ”Det er forvirrede tider” (2014) Uddrag af Rasmus Lund: ”moder vækst” (2018) Uddrag af Peter Adolphsen, ”Jorden taler til mennesket” (2020) Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet ”Consequence City” (2018) (akt1.dk/hoerespil) (værk) - kampagnefilm: Conservation International: ”Nature is speaking” (Julia Roberts is mother nature) (2014) https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM Steve Cutts: The Turning Point (2020)



	https://www.youtube.com/watch?v=p7LDk4D3Q3U Lego/Shell – Greenpeace (2015) https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4
Faglige mål	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 24 lektioner á 45 min., 112 normalsider
Særlige fokuspunkter	– Antropocæn tid – Antropocentrisme og anti-anthropocentrisme – Klimalitteraturens sprog – Natur - kultur – Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt >< afmagt - skala) – Klimaulighed
Væsentligste arbejdsformer	– Klasseundervisning – Gruppearbejde, fremlæggelse – Individuelt arbejde – Klassediskussion af epokale nøgleproblemer

Forløb 13	Overgange i litteraturen
Indhold	Baggrundslitteratur: Arnold van Genneps model til overgangsritualet “Syndefaldet” i <i>Perspektiver i dansk</i> (2019), Systime “Psykoanalysen” i <i>Litteraturens Veje</i> (2010), Systime “Middelalderens samfund: et slægtsamfund” i Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014), Systime MinLæring.dk: - “Tekstens sammenhæng”: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60623 Kernestof: - Juul, Pia: "Alle kan ro" (2008) - Billedreklame fra Kellogs + DKNY - Bodelsen, Anders: “Drivhuset” (1965) - Hansen, Martin A.: “Paradisæblerne” (1953) - <i>Harpens kraft</i> [folkeviser] - <i>Elverskud</i> [folkeviser] - <i>Pans labyrint</i> (2006) af Guillermo del Toro [film] Supplerende materiale: - Sociolingvistisk puslespil, udarbejdet af lærer - Klip fra Mad Men (e15,s1) (pitch af Kodaks “The Carousel”) - Mini-øvelser til kohæsion + kohærens (udarbejdet af lærer) - Oversigt over konjunktioner og kohæsionsskabende vendinger - Billedanalysemodel fra <i>Perspektiver i dansk. Grundbog</i>, Dansk lærerforenings Forlag
Fokuspunkter	- Overgangsritualer - Overgange som tema i litteraturen



	- Syndefaldet som myte og motiv i litteraturen - Billedanalyse af reklamer - Scenisk vs panoramisk skrivestil - Introduktion til folkeviser og middelaldersamfundet, herunder trylleviser - Kohæsion og kohærens
Omfang	Ca. 32 lektioner á 45 minutter, 50 normalsider
Arbejdsformer	• Klassediskussioner • Summeøvelser • Læroplæg • Gruppearbejde • Collage over "Ane-Mette" • Differentiering • Analysespørgsmål • Skriveøvelser • Moodboards til miljøbeskrivelser • Udarbejdelsen af analysespørgsmål på taksonomiske niveauer

Forløb 14	Skrivedage
Indhold	Baggrundslitteratur: MinLæring.dk: - "Indledning": https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60623 - "Fortolkning og perspektivering": https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60619 - "Afslutning": https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60622 - "redegørelse og analyse" : https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60618 Kernestof: - Uddrag fra forskellige eksamenssat med fokus på den analyserende artikel (epik + medier) og den debatterende artikel Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1921) Supplerende materiale: - Eksempler på indledninger + Skema over den analyserende artikels opbygning - fra <i>Skriftlig eksamen i dansk – stx og hf (2019)</i>, Systime
Fokuspunkter	- Den analyserende artikel - Den debatterende artikel
Omfang	Ca. 24 lektioner á 45 minutter, 20 normalsider
Arbejdsformer	• Læroplæg • Feedback • Grammatikopgaver • skriveøvelser