

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Sommer 2025
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hf2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maja Henningsen (MHE), Naja Aggerholm Lundberg (NLU), Mathias Reichert Rasmussen (MNI)
Hold	23xy

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

23x – 1.år:

Titel 1	Intro – tekst og genre (MNI)
Titel 2	Epik (MNI)
Titel 3	Medieforløb: Podcast (NLU)
Titel 4	Lyrik og sociolingvistik (MNI+NLU)
Titel 5	Kommunikation, retorik og argumentation (MNI)
Titel 6	Fiktionsmarkører og fikcionalitet – optakt til DHO (MHE+MNI)

23y – 1.år:

Forløb 1	Intro til dansk (MHE)
Forløb 2	Epik – fokus på novellen (MHE)
Forløb 3	Lyrik (MHE)
Forløb 4	Kortfilm (MHE)
Forløb 5	Retorik og argumentation (MHE)
Forløb 6	Forløb om rap (MHE)

Forløb 7	Fiktionsmarkører og fikcionalitet (DHO) (MHE+MNI)
-----------------	---

23xy – 2.år:

Titel 1	Samtaler, sprogbehandlinger og sociale medier (MNI)
Titel 2	Virkeligheden på skrift – klassisk journalistik og fortællende journalistik (MNI)
Titel 3	Virkeligheden på film – Dokumentarfilm og reality-tv (MNI)
Titel 4	Natursyn – Fra Middelalder til i dag (MNI)
Titel 5	Køn og klasse – Fra Det moderne gennembrud til #Metoo og Ghetto-lyrik (MNI)
Titel 6	Menneske, maskine og metropol (storby) (MNI)
Titel 7	Repetition og eksamenstræning (MNI)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

23x – 1.år:

Titel 1	Intro – tekst og genre (MNI)
Indhold	Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u> • Darger, Benedicte m.fl.: "I gang med tekster" fra: <i>Begreb om dansk</i>. Daneklærerforeningens Forlag. 2009 • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systime, 2004); heri afsnit om "Analyse, fortolkning og perspektivering" <u>Analyse:</u> • Udvalgte tekststykker til genreøvelse v/MNI • Emil Aarestrup: "Angst" (1838) • Lægehåndbogen, heri afsnit om 'Angst' • Haiku-digt Supplerende stof: • 3D-billede (brugt i forbindelse med introduktion til analyse og fortolkning)
Omfang	• Ca. 8 lektioner á 45 minutter; 25 normalsider

Særlige fokuspunkter	• Introduktion til danskfaget på HF A • Introduktion til analyse, fortolkning og perspektivering • Introduktion til tekst- og genrebegrebet • Træning af studieteknik: Notetagning-nøgleord
Faglige mål	• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	• Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Titel 2	Epik (MNI)
Indhold	<u>Kernestof:</u> <u>Baggrund/teori:</u> • Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: udvalgte dele af kapitel 3; heri afsnit om tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsform, sprog/stil, tematik <u>Analyse:</u> • Anders Bodelsen: "Drivhuset" (novelle) (1965) • Helle Helle: "Køreplaner" (1996) • Jan Sonnergaard: "Sex" (novelle) (1997) • Thomas Korsgaard: "Lasagne" (2019) <u>Supplerende stof:</u> - Filmklip fra <i>Rocky</i> (1976): https://www.youtube.com/watch?v=YYmfM2TfUA - Filmklip fra <i>Barnaby</i>: https://www.youtube.com/watch?v=oQjlh-Xir-I - Kortfilmen <i>Ude i skoven</i> (2013) - https://vimeo.com/80495789
Omfang	• Ca. 20 lektioner á 45 minutter; 120 normalsider
Særlige fokuspunkter	• Introduktion til analyse og fortolkning af episke tekster, herunder fokus på: <i>tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsformer, sprog/stil og tematik.</i> • Kendskab til forskellige slags noveller (moderne og traditionel novelle)
Faglige mål	• Litteraturanalyse og -fortolkning • Anvendelse af relevante litterære metoder

Væsentligste arbejdsformer	• Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • <u>Skriftligt arbejde</u>: Referat og Novelleanalyse
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

Titel 3	Medieforløb: Podcast (NLU)
Indhold	<u>Baggrund:</u> <i>Podcast</i> (2022), Dansklærerforeningens Forlag - Dramaturgi - Podcastens virkemidler - Værkanalyse <u>Kernestof:</u> Podcasts: - <i>Hallo far</i> (2019), DR - <i>Blå piger</i> (2019), DR, afsnit 1 - <i>Anslag fra Det brændte bordel</i> (2022), DR <u>Supplerende materiale:</u> - Skema til lyttere registrering -
Omfang	Ca. 14 lektioner á 45 minutter, 30 normalsider
Særlige fokuspunkter	• Dialogisk undervisning • Podcasten som medie og genre, herunder fremdriftskomponenter, dramaturgi, autenticitetsmarkører • Peer review • Praktisk produktion af podcast • Træne analyse • Fakta-/fiktionskoder • Interviewspørgsmål
Faglige mål	• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag • Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Væsentligste arbejdsformer	• Lytteøvelser med rollekort, diktat • Værdilinje med forhåndsviden + holdninger til emnet

	• Gruppearbejde, matrixgrupper • Kreativ produktion af podcast, herunder præproduktion, produktion og postproduktion • Læreroplæg • Elev-elev feedback
--	---

[Retur til forside](#)

Titel 4	Lyrik og sociolingvistik (MNI+NLU)
Indhold	<u>Kernestof:</u> <u>Baggrund/teori:</u> - Læsevejledning til lyrik – 'de fire eksistentialer' – udarbejdet af lærer. - Powerpoint om komposition i digte – udarbejdet af lærer. - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: udvalgte afsnit fra kapitel 4 om "Rim og rytme", "Ordenes betydninger – semantiske felter". - Ark om billedsprog – udarbejdet af lærer - <i>Kampen om sproget: "Dagligdagens mange sprog"</i> E02 (2011), DR2 - Sociolingvistisk puslespil, udarbejdet af lærer <u>Analyse:</u> - Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssangen" (1819) - Emil Aarestrup: "Angst" (1838) - Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (1927) - Søren Ulrik Thomsen: "Levende" (1981) - Niarn: "Dobbelt A" (2004) - Gilli: "D.A.U.D.A" (2013) - Yahya Hassan: "BARNDOM" (2013) - Yahya Hassan: "Det sjette opholdssted" (2013) - Henrik Nordbrandt: "Vuggevisen" (2015) - Stepz: "Dobbel Op" (2019) - Orgi-E og Tessa: "Blæstegenen" (2020) - VÆRK-analyse – selvvalgt dansksproget musikalsk album (lyrik-værk) <u>Supplerende stof:</u> - Nordstrøm: "Berlin" (2006) - Jokeren: "Havnen" (2003) - Ulige numre: "København" (2011) - Dan Turell: "Gennem byen en sidste gang" (1977)
Omfang	• Ca. 30 lektioner á 45 minutter; 150 normalsider

Særlige fokuspunkter	• Introduktion til lyrik-genren og forskellige måder at skrive digte på. • Introduktion til danskfaglige begreber i forbindelse med analyse og fortolkning af lyrik, herunder analyse og fortolkning af digte, digtets virkemidler: de fire eksistentialer, komposition, billedsprog, rim og rytme, semantiske felter. • Kreativ bearbejdning af begreber med produktion af eget digt • Basal sociolingvistisk sproganalyse • Fremførelse af digt
Faglige mål	• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	• Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • Produktion af eget digt, herunder indledende inspirationstur til KBH + fremførelse • Sociolingvistisk puslespil • Differentieret opgaver • <u>Skriftligt arbejde</u>: Kreativ skriveopgave - Lav et storbydigt!

[Retur til forside](#)

Titel 5	Kommunikation, retorik og argumentation (MNI)
Indhold	<u>Kernestof:</u> <u>Baggrund/teori:</u> - Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i>. Dansklærerforeningen. 2009. s. 95-108 om "Retorik og argumentation" - Analysemodel til retorisk analyse (udarbejdet af lærer) - Analysemodel til argumentationsanalyse (udarbejdet af lærer) <u>Analyse:</u> - Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke 24/7-2011 - Thomas Hoffmann: "Forskere: Derfor er Messi verdens bedste fodboldspiller" (12/1-2016) - Dansk Folkeparti kampagne på Facebook: "Er du også træt af bøsser?": https://www.facebook.com/danskfolkeparti/videos/864891378196200/ - Mette Frederiksen: Corona-tale 11/3-2020 (uddrag)

	Supplerende stof: - Udvalgte avisoverskrifter/reklamer til eksemplificering af uhensigtsmæssig kommunikation - Eksempler på talesituationer, hvor der godt kunne være brug for retorik: Lars Løkke Rasmussen: https://www.youtube.com/watch?v=pRFuhQQnjXM - Eksempler på talesituationer, hvor der godt kunne være brug for retorik: Brian Mikkelsen: https://www.youtube.com/watch?v=y2n4SkWQiNc - Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder "Merci", "Steff Houlberg" og "Colgate tandbørste". - Forskellige lærerkonstruerede argumenter til argumentationsanalyse - Forskellige elevproducerede argumenter til argumentationsanalyse -
Omfang	• Ca. 18 lektioner á 45 minutter; 120 normalsider
Særlige fokuspunkter	• Introduktion til og diskussion af, hvornår kommunikation kan siges at være hensigtsmæssig. • Introduktion til det retoriske pentagram, forskellige retoriske virkemidler og appelformer (etos, patos, logos). • Retorisk analyse af forskellige typer tekster på tværs af medier og genre, herunder med særligt fokus på reklamer og taler. • Introduktion til og anvendelse af grundlæggende argumentationsanalyse (Toulmin), herunder påstand, belæg, underbelæg/hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkører • Introduktion til og anvendelse af forskellige argumenttyper, herunder <i>autoritetsargumenter</i>, <i>ordvalsargumenter</i>, <i>generaliseringer</i>, <i>modsætninger</i> (antiteser), <i>sammenligninger</i> (analogier) og <i>gentagelser</i> af bestemte ord (anafor, epifor, tretrinsraket), <i>hyperbel</i> (overdrivelse), <i>litot</i> (underdrivelse), <i>retoriske spørgsmål</i>.
Faglige mål	• Kommunikationsanalyse • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	• Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

	• <u>Skriftligt arbejde</u>: Debatindlæg • <u>Formidlingsopgave</u>: Pædagogikum-afskedstale
--	---

[Retur til forside](#)

Forløb 6	Fiktionsmarkører og fikcionalitet (optakt til DHO) (MNI+MHE)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet fungerede som optakt til DHO'en med holocaust som tema. Forløbet introducerede eleverne for begreberne fikcionalitet samt autenticitets- og fiktionsmarkører i bl.a. dokumentarfilm og en graphic novel med det formål at kunne analysere og vurdere, hvordan brugen af disse påvirker fremstillingen af en historisk hændelse som holocaust.
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof: - Anne Frank: <i>Anne Franks dagbog</i> (1947), uddrag - Ari Folman og David Polonsky: <i>Anne Franks dagbog – Graphic Diary</i>, Lindhardt og Ringhof (2019) uddrag - Susanne Kovács: dokumentaren <i>De skygger vi arver</i> (2019) Baggrund/teori: - Lærerproduceret PowerPoint om autenticitet- og fiktionsmarkører samt fikcionalitet - Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality</i>, Systime 2016, afsnit om fikcionalitet Øvrigt: - DR-dokumentaren <i>Børsen – Danmarkshistorien i flammer</i> (2024), uddrag - DR-dokumentaren <i>Med livet i hænderne</i> (2024), sæson 3, afsnit 1, uddrag

Omfang	8 lektioner a 45 minutter, ca. 40 normalsider
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, classesamtaler, skriftlige øvelser, kreative øvelser

23y – 1.år:

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Intro til dansk
Forløbets indhold og fokus	- Danskfagets perspektiver - Overordnet genreforståelse - Opmærksom læsning - Om at analysere og fortolke i dansk
Faglige mål	- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	Tekster til analyse/kernestof: - Forskellige tekstbidder til genreøvelse - Pia Juul: "Alle kan ro" (2008) Baggrund/teori: - Lærerproduceret PowerPoint om genrer
Omfang	6 lektioner a 45 minutter. Ca. 4 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, classesamtaler

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	Epik – fokus på novellen
Forløbets indhold og fokus	- Introduktion til analyse og fortolkning af episke tekster, herunder fokus på: tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsformer, tematik. - Fokus på novellen som genre samt om forskelle mellem den klassiske og den moderne novelle.

Faglige mål	– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	Tekster til analyse/kernestof: - Kjell Askildsen: "Et dejligt sted" (1996) - Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947) - Tove Ditlevsen: "Vorherrebevares" (1948) - Værk - novellesamling: Thomas Korsgaard: <i>Tyverier</i> (2019) Baggrund/teori: - Anette Hauge Nielsen m.fl.: i-bogen <i>Dansk på ny – læreplan 2017</i>, Systime: afsnittet "Novelle" - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: 3.1 > Afsnittet "Tid og miljø" samt "Personkarakteristik" 3.2 > Afsnittet "Komposition" 3.3 > Afsnittet "Fortælleren" 3.4 > Afsnittet "Fremstillingsformer" 3.5 > Afsnittet "Tema" Øvrigt: - Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i> - Gyrih Ravn: "Thomas Korsgaard om novellesamlingen <i>Tyverier</i>: Vi er så bange for at tabe ansigt", www.bog.dk, 4. september 2019
Omfang	20 lektioner a 45 minutter, ca. 110 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, classesamtaler, kreative øvelser, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Forløb 3	Lyrik
Forløbets indhold og fokus	- Introduktion til analyse og fortolkning af lyriske tekster, herunder fokus på:

	ordklasser, sætningsopbygning, denotation og konnotation, semantiske skemaer, billedsprog, rim og rytme, situation, digtets stemme, komposition. - Sammenligne klassisk digt ("Gaden" af Bønnelycke) med rap-fortolkning ("Gaden" af Mund de Carlo)
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	Tekster til analyse/kernestof: - Christian Yde Frostholm: "Stadier" (1997) - Erik Knudsen: Varehuset TOTAL (1958) - Emil Bønnelycke: "Gaden" (1917) - Klaus Rifbjerg: "Morgen" (1973) - Mund de Carlo: "Gaden" (2015) Baggrund/teori: - Analysevejledning - Lærerproduceret PowerPoint om ordklasser og sætningsopbygning - Lærerproduceret ark om rim - Lærerproduceret PowerPoint om billedsprog - Mette Ewald og Rikke Taber: <i>Lyrisk – når sproget spiller</i>, Systime, afsnittet "Teori – komposition" - Ole Schultz Larsen: <i>iBogen Håndbog til dansk</i>, Systime; Kapitel 4.1 "Ordenes betydning": Afsnittene "Denotation og konnotation", "Semantiske felter", "Konkrete eller abstrakte ord" Kapitel 4.2 "Sproglige billeder"
Omfang	18 lektioner a 45 minutter, ca. 35 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, classesamtaler, kreative øvelser, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Forløb 4	Kortfilm
Forløbets indhold og fokus	- Kortfilm som genre - Filmiske virkemidler - Dramaturgi i film
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	Tekster/levende billeder til analyse/kernestof: - Kortfilmen <i>Akvarium</i> (2012) - Kortfilmen <i>Lovefield</i> (2008) - Kortfilmen <i>Ude i skoven</i> (2013) Baggrund/teori: - Lisbeth Nyborg m.fl.: <i>Faglige forbindelser</i>, Dansklærerforeningen, 2005, s. 140-141 - Mette Wolfhagen og Dorte Granild: <i>Shorts – kortfilm i undervisningen</i>, Systime 2023, afsnittet "Kortfilmens DNA" - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime; kapitel om filmiske virkemidler Øvrigt: - Analysevejledning til kortfilm
Omfang	14 lektioner a 45 minutter, ca. 140 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistoplæg, klassesamtaler

[Retur til forside](#)

Forløb 5	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Fokus på retorik og argumentation i taler og debatindlæg – herunder: - Talegenrer; den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen - Det retoriske pentagram

	- Appelformer - Retoriske virkemidler, bl.a. billedsprog, sproglige figurer - Paraverbalt og nonverbalt sprogbrug - Talens komposition - Toulmins udvidede argumentationsmodel - Argumenttyper: Årsagsargument, generaliseringsargument, sammenligningsargument, autoritetsargument, det moderne/nye-argument, ad hominem-argument, ordvalgsargument
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof: - Jesper Hansen: "Er det krænkende at kalde en is eskimo", Nordjyske.dk, 16. juli 2020 - Ludvig Holberg: Epistel 395 (1749) (uddrag) - Mette Frederiksens undskyldningstale til Godhavnsdrene 13. august 2019 - Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020 - Debat mellem Sofie Linde og Pia Kjærsgaard i "Debatten" på DR2: https://www.youtube.com/watch?v=6RpYUgv2RxQ - Reklame for Budweiser: Someone Waits For You At Home, DON'T DRINK & DRIVE: https://www.youtube.com/watch?v=DdbmJWzOlBY - Reklame fra Zendium: https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8 Baggrund/teori: - Marianne Johnsen og Bodil-Marie Gade: <i>iBogen Grundbog i retorik – at vise og overbevise</i>, Systime: afsnit om patosappel - Marie Zeuthen Helstrup og Tina Slot Simonsen: <i>Mundtlighed i dansk</i>, Systime, 2022, afsnit om verbalt, paraverbalt og nonverbalt sprogbrug - Mimi Olsen m.fl.: <i>iBogen Dansk i tiden – Grundbog</i>, Systime 2020, uddrag fra kapitlet "Argumenter og diskurser i (oplysnings-)tiden"

	- Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: Kapitel 4.9 "Retorik" - Kapitel 4.10 "Argumentation" - Klip fra DR-udsendelsen <i>Detektor</i> (i forbindelse med ordvalgsargumenter): https://www.dr.dk/studie/samfundsfag/ovelser-i-retorik Øvrigt: - Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i>
Omfang	20 lektioner a 45 minutter, ca. 60 normalsider
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, classesamtaler, skriftlige øvelser, kursister har selv skrevet tale

[Retur til forside](#)

Forløb 6	Rap
Forløbets indhold og fokus	- Rappen som genre - Hiphoppens historie og kultur - Sociolingvistik med fokus på sprogbrug som identitetsmarkør, herunder begreberne kodeskift, forskellige typer låneord, forskellige sprogvarianter som kronolekt, multietnolekt, sociolekt, ghettodansk - Rimtyper
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof: - Artigeardit: "Forklar ma" (2016) - Gilli: "Ung entreprenør" (2014) - Kidd: "Ik lavet penge" (2011)

	- MC's Fight Night semifinale 2014 – semifinalen mellem Elbanovic og Klaskefar: (3:36-8:31) - Per Vers: "Black Power" (2005) - Sivas: "D.A.U.D.A." (2013) - Værk – selvvalgt dansksproget rapalbum Baggrund/teori: - DR-udsendelsen "Kampen om sproget" afsnit 2, 2011 - Dokumentar-serie: "Hip-Hop Evolution" afsnit 1 (2016) - Laura Røssel: "Shababs, sinds og skejs: Tobias Cadin har lavet en ordbog over gadedansk", Heartbeats.dk, 26. oktober 2021 - Lærerproduceret PowerPoint med udgangspunkt i Jan Aasbjerg Petersen: <i>Det' sprog til et beat – hiphop under danskfaglig lup</i>, Dansk lærerforenings Forlag, 2010, s. 25-33 samt 39-41 - Søren Lund-Olsen og Thomas Meesenburg: <i>Rap – historie og analyse</i>, Systime 2015, afsnittet "Flow" Øvrigt: - Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i>
Omfang	14 lektioner a 45 minutter, ca. 45 normalsider
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, classesamtaler, skriftlige øvelser, kreative øvelser

[Retur til forside](#)

Forløb 7	Fiktionsmarkører og fikcionalitet (optakt til DHO)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet fungerede som optakt til DHO'en med holocaust som tema. Forløbet introducerede eleverne for begreberne fikcionalitet samt autenticitets- og fiktionsmarkører i bl.a. dokumentarfilm og en graphic novel med det formål at kunne analysere og vurdere, hvordan brugen af disse påvirker fremstillingen af en historisk hændelse som holocaust.
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster

	- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof: - Anne Frank: <i>Anne Franks dagbog</i> (1947), uddrag - Ari Folman og David Polonsky: <i>Anne Franks dagbog – Graphic Diary</i>, Lindhardt og Ringhof (2019) uddrag - Susanne Kovács: dokumentaren <i>De skygger vi arver</i> (2019) Baggrund/teori: - Lærerproduceret PowerPoint om autenticitet- og fiktionsmarkører samt fikcionalitet - Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality</i>, Systime 2016, afsnit om fikcionalitet Øvrigt: - DR-dokumentaren <i>Børsen – Danmarkshistorien i flammer</i> (2024), uddrag - DR-dokumentaren <i>Med livet i hænderne</i> (2024), sæson 3, afsnit 1, uddrag
Omfang	8 lektioner a 45 minutter, ca. 40 normalsider
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, classesamtaler, skriftlige øvelser, kreative øvelser

[Retur til forside](#)

23xy – 2.år:

Titel 1	Samtaler, sproghandlinger og sociale medier (MNI)
Indhold	Kernestof: Baggrund/teori: - Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansk lærerforenings Forlag, 2009); heri "Samtaler og regler for sprog opførsel – sproghandlinger – mundtligt og skriftligt sprog – standardsprog og gruppesprog" (s.83-93) - Oversigt over strategier i forbindelse med facework: trussel – beskyttelse – krænkelse – (gen)opbygning af face (udarbejdet af lærer)

	- Analysemodel til analyse af samtaler – i virkelighedens verden og i litteraturen (udarbejdet af lærer) <u>Analyse:</u> - Youtube: "Preben Hmm" (Casper og Mandrilaftalen): https://www.youtube.com/watch?v=toEGEooGKDY - Alarmopkald (gengivet på Tv2.dk 23/11-2016) (brugt til analyse af bl.a. facework og sproghandlinger). - Facebook-profilbillede af læreren (brugt til introduktion af facework). - "De ringer, vi spiller" (uddrag – brugt i forbindelse med analyse af talesprogstræk). - Kursisteksempler på "at tabe ansigt" (brugt i forbindelse med facework) - Helle Helle: "En stol for lidt" (novelle, 1993) - Kursisteksempler på sms-samtaler (brugt i forbindelse med analyse af talesprogstræk og skriftsprogstræk, samt gruppesprog). - Slivas: d.a.u.d.a. feat. Gilli (2013) <u>Supplerende stof:</u> - DR2: <i>Kampen om sproget</i> (afsnit 2:5) (om dagligdagens sprog) (brugt i forbindelse med arbejdet med talesprog, gruppesprog, kodeskift osv.) - Adam Oehlenschlägers digt "Simon Peder" fra 1805 - Slivas: d.a.u.d.a. feat. Gilli (2013): https://www.youtube.com/watch?v=WDLajm5noSU
Omfang	• Ca. 24 lektioner á 45 minutter; 120 normalsider
Særlige fokuspunkter	• At skærpe den sproglige bevidsthed (generelt og specifikt) • At skærpe den sproglige bevidsthed om sprog socialt set (herunder samtaleanalyse) • Viden om sproghandlinger og regler for sproglige opførsel (herunder samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, undertekst og facework), samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. • Viden om forskelle på mundtligt og skriftligt sprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. • Viden om forskelle på standardsprog og gruppesprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier.
Faglige mål	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber

	• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	• Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • Rollespil • <u>Skriftligt arbejde</u>: Eksamensstil om "Tonen i den offentlige debat"

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Virkeligheden på skrift – klassisk journalistik og fortællende journalistik
Indhold	<u>Kernestof:</u> <u>Baggrund/teori:</u> - Ole Schultz Larsen: iBogen Håndbog til dansk, Systime; afsnit om 'avisjournalistik' (herunder 'avistyper', 'stofområder', 'nyhedskriterier', 'ydre komposition', 'kilder', 'vinkling', 'indre komposition' og 'fortællende journalistik') - Analysemodel til analyse af nyhedsartikel og reportage (udarbejdet af lærer) - Analysemodel til analyse af fortællende journalistik (udarbejdet af lærer) <u>Analyse</u> - Diverse aktuelle nyhedsartikler - "Mystiske hestepærer spottet af hundelufter" (sn.dk 22/2-2011) - "Mysterium om hestepærer løst" (TV2 Øst 24/2-2011) - "Den dag Daniel døde" fra <i>Politiken</i> 21/12-2014 - Ritzau: "Hjemløs døde: Ambulance kom efter 26 minutter": https://www.dr.dk/nyheder/indland/hjemloes-doede-ambulance-kom-efter-26-minutter - <u>Supplerende stof:</u>

	• YouTube-klip: "Jeppe Nybro om tilbagetrækningen fra Irak" (brugt til diskussion af troværdighed og konsekvenser i journalistik) • Forsiden til Jeppe Nybroes nye bog <i>Kidnappet</i> (2014) om hans tilfangetagelse i Syrien i 2013 • Militsmand i dødsøjeblikket, Cerro Muriano, September 5, 1936' af Frank Capa • Pressefoto - surfer
Omfang	• Ca. 18 lektioner á 45 minutter; 150 normalsider
Særlige fokuspunkter	• Avisformater og nyhedsbilledet i dag • Nyhedens kendetegn, herunder nyhedskriterierne <i>aktualitet, væsentlighed, konflikt, identifikation, sensation</i> • Forskellige kompositionsmodeller: <i>nyhedstrekanten, dramatrekanten</i> • Nyhedsbehov • Vinkling og kilder • Fortællende journalistik; feature og reportage • Undersøgelse af kursisternes eget medieforbrug, herunder sammenligne forskellige facebook-profiler i forhold til indholdet af deres nyhedsfeed som optakt til en introduktion til og diskussion af fænomenerne "fake news" og "click bait".
Faglige mål	• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag • Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Væsentligste arbejdsformer	• Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • <u>Skriftligt arbejde</u>: Analyserende artikel (medietekst) • Værkarbejde

[Retur til forside](#)

Titel 3	Virkeligheden på film – dokumentarfilm og reality-tv
----------------	---

Indhold	Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u> - https://indidansk.dk/kortfilm-2 - Mimi Olsen: Film skal ses i dansk, Gyldendal, 2016, s. 24, 27-39 - Lisbeth Nyborg m.fl.: Faglige forbindelser, Dansk lærerforening, 2005, s. 140-141 - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, kapitel 5.2 og 5.3 om dokumentarfilm og reality-tv; Systime: https://hbdansk.systime.dk/?id=c745 <u>Analyse</u> - Kortfilmen <i>Pistol</i> (2016): https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/pistol/ - "Piger i Vestre Fængsel" (Lars Engels; 1996): https://www.youtube.com/watch?v=IHHp2uH6EIA - "Sager, der nager" (DR; 2009): https://www.youtube.com/watch?v=KggK0WqXuBo&t=59s - Nivole N. Hyronyi: "En fremmed flytter ind" (2017) (Dokumentarværk) https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-fremmed-flytter-ind - Operation X: "Narret til porno" (Morten Spiegelhauer; 2010): https://www.youtube.com/watch?v=LxrLBuYiJ2U - Selvvalgt dokumentarfilm eller reality-program til fremlæggelse i matrix-grupper.
Omfang	• Ca. 20 lektioner á 45 minutter; 150 normalsider
Særlige fokuspunkter	• Filmiske virkemidler, særligt fokus på begreberne <i>lyd, lys, billedbeskæring, kamerabevægelse, perspektiv og klipning</i> • Dramaturgi, herunder særligt <i>berettermodellen</i> • Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører • Dokumentar som genre - fokus på iscenesættelse af virkelighed • Undergenrerne: <i>Den observerende, den autoritative (dybdeborende), den deltagende, den dramatiserende, den poetiske, den reflektive dokumentar</i> • Introduktion til reality-tv som genre; herunder med særligt fokus på de tre undergenrer: <i>Reality-magasinet, reality-serien og reality-showet</i>, samt teorier af Goffman og Meyrowitz om 'frontstage', 'back-stage' og 'middle-stage'
Faglige mål	• Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler • Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge

Væsentligste arbejdsformer	• Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • <u>Skriftligt arbejde</u>: Analyserende artikel (medietekst) • Værkarbejde
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Titel 4	Natursyn – Fra Middelalderen til i dag (MNI)
Indhold	<u>Kernestof:</u> <u>Baggrund/teori:</u> - DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 1 "Guld, hor og romantik" - Mimi Sørensen og Mads Rangvid: iBogen <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, uddrag af kapitlet "Middelalderen: Slægt, ære og hævn" - Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: iBogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, afsnittene "1800-1870: Romantikken", "Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati", "Livssyn", uddrag af afsnittet "Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen", samt afsnittet: "Nationalromantisk harmoni" - Lærerstyret introduktion til 'Romantisme' - Uddrag af afsnittene "Hvad er klimalitteratur?", "Mennesket mellem magt og afmagt", "Hvad kan klimalitteratur?", "Klimalitteraturens prosa" og "Forsøg på at finde et nyt sprog" fra Systimes ibog <i>Klimalitteratur</i> af Thor Gustafsson. - Uddrag af debatindlægget "Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise, vi har skabt" af Tim Whyte, Birgitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019. - <u>Analyse:</u> - Folkevisen "Germand Gladensvend" (o. 1250 - nedskrevet) - Adam Oehlenschläger: "Simon Peder" (1805) - H.C. Andersen: "Klokken" (1845) - Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssangen" (1819) - N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst" (1820) (uddrag) - Emil Aarestrup: "Angst" - Steen Steensen Blicher: "Sig nærmer tiden" fra: <i>Trækfuglene</i> (1838) - Edgar Allan Poe: "Hjertet, der sladrede" (1843) (uddrag) - Yahya Hassan: "Knæl for monsunen" (2019) - Morten Søndergaard: "Bourdieu i køkkenhaven" (2008)

	- VÆRK (digtsamling): Rasmus Nikolajsens' digtsamling "Tilbage til unaturen", Gyldendal, 2016. - VÆRK (drama): Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet "Consequence City" (2018) (akt1.dk/hoerespil) Supplerende stof: - Forskellige malerier fra Romantikken – bl.a.: Christen Købke: "Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen", 1838, P. C. Skovgaard: "Bøgeskov i maj", 1857, Jørgen Sonne: "Landlig scene", 1848, J. Th. Lundbye: "En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord", 1843, C. W. Eckersberg: "Mendel Levin Nathansons ældste døtre, Bella og Hanna", 1820, "En nøgen kvinde sætter sit hår foran et spejl", C. W. Eckersberg (1841) - Michael Strunge: GYLDE LORT (fra digtsamlingen <i>Skrigerne</i>; 1980) - Forskellige kunstværker fra nutiden – bl.a.: Isaac Cordal: "Politicians discussing Global Warming"; Berlin 2011 -
Omfang	• Ca. 30 lektioner á 45 minutter; ca. 150 normalsider
Særlige fokuspunkter	• Forløbet har haft fokus på, hvordan natursynet har udviklet sig igennem tiden fra Middelalderen til i dag og har således indeholdt litteraturhistoriske nedslag; Middelalderens syn på naturen, som det kommer til udtryk i folkeviser; Strømninger i romantikken: natursynet i universalromantikken (herunder begreber som organismetanke og panteisme), nationalromantik og romantisme, samt natursynet i dag med fokus på klimalitteratur, herunder begreber som den 'antropocæne tid', 'Antropocentrisme' og 'anti-anthropocentrisme', klimalitteraturens sprog, samt forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt >< afmagt - skala)
Faglige mål	• Litteraturanalyse og -fortolkning • Litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer • Kanonlitteratur, herunder Adam Oehlenschläger, H.C. Andersen, N.F.S. Grundtvig, St. Steensen Blicher • Folkeviser • Værklæsning
Væsentligste arbejdsformer	• Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Titel 5	Køn og klasse – Fra Det moderne gennembrud til #Metoo og Ghetto-lyrik (MNI)
Indhold	Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u> • DR: "1800-tallet på vrangen" (afsnit 6:8): https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen • Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime. Dansk Lærereforenings Forlag. 2014 – heri: afsnit om "Det moderne gennembrud", "Mande- og kvinderoller til debat" og "Industrien vinder frem", samt afsnittet "Selvbiografier – fiktion eller fakta?" (s.233-234) • <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>. Barbara Kjær-Hansen og Tinne Seerup Berthelsen. 2012. Heri afsnittet: "Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)" • <i>Oppe og nede – på social sightseeing i Velfærdsdanmark</i>. Systime. Heri afsnittet om "Klasse-teori" <u>Analyse:</u> - Herman Bang: "Fattigliv" (reportage; 1880) - Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (novelle, 1891) - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) (romanuddrag) - Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)" (novelle, 1900) - Yahya Hassan: GHETTO-GUIDE (2013) - DR: <i>Blok på bistan</i>d (2014) (uddrag) - Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy 2020 - Haidar Ansari: "kulturchok" fra: <i>INSTITUTIONALISERET</i> (2022) Supplerende stof: - <u>Malerier</u>: P. C. Skovgaard: "Bøgskov i maj" (1857) og H.A. Brendekilde: "Udslidt" (maleri; 1889) - Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy 2020: https://nyheder.tv2.dk/video/SGhpODJEUUxLZzkzeHNZV0N3b2NkYVJGVGZ1VkhYdIE%20 -
Omfang	• Ca. 24 lektioner á 45 minutter; ca. 150 normalsider
Særlige fokuspunkter	• Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af "køn og klasse" på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer.
Faglige mål	• Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.)

	• Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: Det moderne gennembrud (1870-1890), Det folkelige gennembrud (1900), samt i nyere tid. • Introduktion til forskellige former for –ismer: Realisme og naturalisme. • Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster og deres placering i litteraturhistorien som eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. • Fra dansk litteraturs kanon læses Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø. • Fra de seneste fem års litteratur læses Haidar Ansari
Væsentligste arbejdsformer	• Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Titel 6	Menneske, maskine og metropol (storby) (MNI)
Indhold	Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u> • Introduktion til emne v/lærer • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systime, 2004); heri afsnit om "Futurisme" og "Ekspressionisme" • DR: "Digtere, divaer og dogmebrødre" (udvalgte dele af følgende afsnit: afsnit 1 om "Tidlig modernisme 1900-1918), afsnit 2 om "Mellemløstiden 1918-1930) • Larsen, Kasper og Skov, Christoffer Boserup: <i>Grundbog til filosofi – Mennesket i verden</i> (Systime; 2013-2015) – heri: "Jean-Paul Sartre – mennesket som valg" (s. 94-99) <u>Analyse:</u> • Johannes V. Jensen: "Maskinerne" (rejsereportage; 1901) • Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (sang; 1918) • Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (digt; 1927) • Martin A. Hansen: "Roden" (novelle; 1955) • Karen Blixen: "Ringene" (novelle; 1958) • Peter Seeberg: "Patienten" (novelle; 1962) • FILM: <i>Matrix</i> (1999) (fælles værk) <u>Supplerende stof:</u>

	• Eksempel på ekspressionistisk musik: https://www.youtube.com/watch?v=JEY9ImCZblc • Eksempel på ekspressionistisk maleri: https://da.wikipedia.org/wiki/Skriget#/media/Fil:The_Scream.jpg
Omfang	- Ca. 100 ns. - Ca. 25 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	- Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af menneske, maskine og metropol (storby) på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer.
Faglige mål	- Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.) - Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: 1900'erne, Mellemkrigstiden (1918-1930), 1980'erne og 2000'erne. - Introduktion til forskellige centrale –ismer ('modernisme', 'futurisme', 'ekspressionisme', 'Firsermodernisme') - Fra dansk litteraturs kanon læses Johannes V. Jensen, Tom Kristensen, Peter Seeberg, Karen Blixen, Martin A. Hansen.
Væsentlige arbejdsformer	- Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg

[Retur til forside](#)

Titel 7	Eksamenstræning og repetition (MNI)
Indhold	Kernestof: <u>Analyse:</u> - <i>På røven i Nakskov</i> (uddrag af dokumentarudsendelse – sendt første gang på DR 23/4-2015) - Kaare Dybvad og Maria Kongstad: "Stop med at latterliggøre Nakskov, TV2" (debatindlæg i <i>Politiken</i> 25/4-2015) - Thomas Flott. Søren Laursen op- Ole Sønnichsen: "Som om Solen kom for tæt på" (<i>Jyllandsposten</i> 5.11.2004) (uddrag) - "Brand i fyrværkerifabrik i Kolding" (Ritzaus Bureau: 3.november 2004) - "De sårede" (4 min.), Louise Jappe og Louise Kjeldsen, produceret 2010 - Jan Grarup: "Hvor jernkorsene gror" (tekstuddrag på 4 sider), udgivet 2019. - Ernst Ludwig Kirchner: "Potsdamer Platz, 1914"

	- Tessa's alternative nytårstale. <i>Deadline</i>. 1.1.2021 - Mette Frederiksen's nytårstale 1.1.2021
Omfang	- Ca. 40 ns. - Ca. 15-20 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	- Repetition af emner og begreber - Prøveeksamen - Øve oplæg til eksamen
Faglige mål	- Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.) -
Væsentlige arbejdsformer	- Klasseundervisning - Individuelt arbejde - Pararbejde -

Samlet omfang: 1200-1400 ns.