

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2024
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peer S. Høgsbro (PHO)
Hold	24dana21 (e-learning)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tekst og genre
2	Novelleanalyse
3	Filmanalyse
4	Sproglig analyse
5	Lyrisk
6	Retorik og argumentation
7	Samtaleanalyse
8	Nyhedsformidling
9	Dokumentarfilm og true crime
10	Romantik og romantisme
11	Ulighed og samfundskritik, 1870-1920
12	Tidlig modernisme
13	Den eksistentielle fortælling
14	Senmoderne litteratur
15	Appendiks – sidste tekster

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Tekst og genre
Indhold	<p>Kernestof: Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: iBogen ”Håndbog til dansk”, Systime: kapitel 2 om ”Fakta og fiktion”
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> - 24 lektioner á 45 min., 8 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til genrebegrebet i dansk med fokus på fiktion og fakta - Hvorfor er det så vigtigt at kende genren, før man begynder at læse? - Genreforståelse gennem arbejdet med fakta- og fiktionskoder i forskellige teksttyper
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive genrer - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning -
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Novelleanalyse
Indhold	<p>Kernestof: Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: iBogen ”Håndbog til dansk”, Systime: kapitel 3 om novellen <p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jan Sonnergaard: ”Blackout” (2003) - Sidsel Falsig Pedersen: ”Heavy metal” (2005) - Helle Helle: ”Køreplaner” (1996) - Jens Blendstrup: ”Manden der blandt andet var en sko” (2000) - Charlotte Weitze: ”Biller” (1996)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 45 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Hvorfor læse og analysere tekster? - Introduktion til novellegenren, herunder forskelle og ligheder mellem en klassisk novelle og en moderne minimalistisk novelle - Introduktion til danskfaglige begreber i analyse af episke tekster, herunder analyse og fortolkning, referat, komposition, personkarakteristik, fortæller, tid og miljø, fremstillingsform, konflikt, tema og perspektivering
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Filmanalyse
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Arbejdsark til kortfilm (analysemodel) Afsnit om filmgenrer fra ”Realismen i dansk film” af Birger Langkjær, Samfundslitteratur 2012 ”Genrekonventioner” fra Filmgenrer, Det dansk filminstitut, 2006</p>

	<p>”Kortfilm og enkelhed” (uddrag) v. Richard Raskin, Systime 2001 Om klippeteknik: https://mediefagsdykysten.wordpress.com/tag/montageklip/</p> <p>Kernestof: ”Ude i skoven” af Lisa Svelmøe, DK, 2013 ”Lovefield” af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008</p> <p>Værk: ”Sniffer” af Bobbie Peers, Norge 2006</p> <p>”De nåede færgen” af Carl Th. Dreyer, 1948 – sammenligning med novellen ”Nåede de færgen” af Johannes V. Jensen, 1912</p>
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 120 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform - Raskins syv parametre - Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler - Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder - Analyse af levende billeder – herunder arbejde med filmiske virkemidler i fiktionsfilmen - Forløbsanalyser med forskellige fortællemodeller, herunder berettermodel og tre-akter-model - Remediering – sammenligning mellem novelle og kortfilm
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber + demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Sproglig analyse
Indhold	<p>Kernestof: Baggrund/teori: <i>Håndbog til dansk</i>, kap. 4.8</p> <p>Kernestof: Diverse øvelser i sproglig analyse (uddrag af Jan Sonnergaard ”Radiator” og Solvej Balle ”Ifølge loven”)</p>
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 20 normalsider

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Sproglig analyse og iagttagelse - Forståelse for sproglige valg og disses betydning for læseoplevelsen - Arbejde med sproglig variation med fokus på forskellige valgs betydning for modtagelsen - Stilleje – neutral stil, individuel stil, stilens nulpunkt, værdiladede ord - Semantik – denotation og konnotation
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Lyrik
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Læsevejledning til lyrik – 'de fire eksistentialer' – udarbejdet af lærer - Powerpoint om komposition i digte – udarbejdet af lærer - Ole Schultz Larsen: iBogen "Håndbog til dansk", Sytime: udvalgte afsnit fra kapitel 4 om rim og rytme, ordenes betydninger – semantiske felter - Ark om billedsprog – udarbejdet af lærer <p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emil Aarestrup: "Angst" (1838) - Johannes V. Jensen: "Interferens" (1906) - Yahya Hassan: "DIGTOPLÆSNING I GHETTOEN" (2019) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emil Bønnelycke: "BERLIN" (1918)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 50 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til lyrikgenren og forskellige måder at skrive digte på - Introduktion til danskfaglige begreber i forbindelse med analyse og fortolkning af digte, herunder analyse og fortolkning af digte - Digtets virkemidler: komposition, billedsprog, rim og rytme, semantiske

	<p>felter</p> <ul style="list-style-type: none"> - De fire eksistentialer
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: iBogen Håndbog til dansk, Systime: kapitel 4.9+4.10 om henholdsvis ”Retorik” og ”Argumentation” - Oversigt over appelformer – udarbejdet af lærer <p>Analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke 24/7-2011 - Eva Agnete Selsing: ”Der skal vi ikke bo” Berlingske 3/5-2015 - Mette Reissmann: ”Fakta om Selsings boligmareridt” Berlingske 5/5-2015 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Øvelser med appelformer – udarbejdet af lærer - Øvelser med argumenter og argumenttyper – fra: Ole Schultz Larsen: iBogen Håndbog til dansk, Systime: kapitel 4.9+4.10 - Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder ”Mer-ci”, ”Steff Houlberg” og ”Colgate tandbørste”.
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 100 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Fokus på retorik som hensigtsmæssig kommunikation - Anvendelse af den retoriske analyses begrebsapparat, herunder appelformer og det retoriske pentagram - Fokus på argumentation som et af retorikkens vigtigste virkemidler - Toulmins argumentmodel - Anvendelse af argumentationsanalysens begrebsapparat, herunder påstand, belæg og hjemmel, gendrivelse, rygdækning og

	<p>styrkemarkør samt ordvalgsargumenter m.m.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriftligt: Introduktion til debatterende artikel
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
	<ul style="list-style-type: none"> - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebil- ledet i dag
Væsentligste arbejds- former	<ul style="list-style-type: none"> - E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Samtaleanalyse
Indhold	<p>Kernestof: Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: iBogen Håndbog til dansk, Systime: udvalgte afsnit fra kapitel 4.12 <p>Analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Helle Helle: ”Køreplaner” (1999) - Date min værste side, afsnit 5, (20.05-24.20) https://www.dr.dk/drtv/se/date-min-vaerste-side_105917 <p>VÆRK: Thomas Korsgaard: ”Tyverier” (2019)</p>
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 250 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At skærpe den sproglige bevidsthed (generelt og specifikt) - At skærpe den sproglige bevidsthed om sprog socialt set (herunder samtaleanalyse) - Viden om sproghandlinger og regler for sproglige opførsel (herunder samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, undertekst og

	<p>facework), samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viden om forskelle på mundtligt og skriftligt sprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. - Viden om forskelle på standardsprog og gruppesprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. - Læsning af novellesamling (hvor samtaleanalysen kan anvendes i den litterære analyse)
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Nyhedsjournalistik og fortællende nyheder
Indhold	<p>Kernestof: Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret videopræsentation af nyhedsjournalistik, herunder nyhedskriterier, vinkling, avistyper, indre og ydre komposition - Afsnittet ”Avisjournalistik”, Fra ibogen Håndbog til dansk, Systeme. - Fortællende journalistik – hvad er det? (lærerproduceret) - ”Strandede bilister i vejrkaos” - videogennemgang af nyhedsanalyse. <p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: Af ”Branden” 1884 - ”Hævnens pris” – feature af Henrik Bay og Line Vaaben Vennekilde (Politiken 2004)

Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 90 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse af nyheder i de traditionelle nyheder: traditionelle nyhedskriterier: væsentlighed, aktualitet, sensation, identifikation - Analyse af nyheder på de sociale medier: nye nyhedskriterier: provokation, sensation/fascination, identifikation. - Nyhedskriterier - Fortælleformer journalistik, herunder fakta og fiktion
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag. - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Dokumentarfilm og true crime
Indhold	<p>Håndbog til dansk, afsnit 5.2 "Dokumentarfilm og Mockumentary", v. Ole Schultz Larsen, Systime 2021</p> <p>Selvfrempstillet powerpoint om dokumentar</p> <p>Materiale om true crime fra:</p> <p>"Dansk i praksis" v. Tina Jensen, Systime 2023</p> <p>"Podcast" v. Mimi Olsen, Martin Houllind og Dorte Palle, Dansk lærerforeningens forlag 2020</p> <p>Kernestof:</p> <p>Dokumentarværk: "Liget i kummefryseren", DR-doku (2015):</p> <p>https://www.dr.dk/drtv/se/det-ender-med-drab_-liget-i-kummefryseren_47551</p> <p>+ Diverse klip og eksempler, herunder scene fra "Bowling for Columbine" af Michael Moore</p>
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 120 normalsider
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg</p> <p>Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar</p> <p>Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multimodali-</p>

	<p>tet) – billede, lyd og verbalsprog</p> <p>Forskelle på dokumentar og reality – samt ligheder i virkelighedsgenrernes udtryk</p> <p>True crime-undertyper samt podcasten som genre</p> <p>Etiske aspekter af den narrative behandling af virkelighedens forbrydelser (debat)</p> <p>Fakta- og fiktionskoder, analyse af brugen af virkemidler og disses effekt på beskuerens oplevelse af det fremstillede</p> <p>Autenticitetsmarkører</p>
Faglige mål:	demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	- E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Romantik og romantisme
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DR: ”1800-tallet på vrangen: Guld, hor og romantik” - Baggrund om ’Romantikken’ og ’Nationalromantik’. Fra Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: i-Bogen ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systeme - Baggrund om ’Romantisme’ Fra: Ind i dansk: https://indidansk.dk/romantisme <p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land (1819) - N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820 (uddrag) - Steen Steensen Blicher: ”Sig nærmer tiden” (1838) - H.C. Andersen: Klokken (1850) - Dansk Folkepartis valgvideo 2011: https://www.youtube.com/watch?v=DBRy4hWHSOU - Dansk Folkeparti aviskampagne: ”Vi har rigeligt af dem i forvejen” (2022)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 100 normalsider
Særlige fokuspunk-	- Forløbet har haft fokus på, hvordan natursynet og den nationale

ter	<p>selvforståelse har udviklet sig igennem tiden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forløbet har haft sit hovedfokus på strømninger i romantikken: - natursynet i universalromantikken (herunder begreber som organismetanke og panteisme), nationalromantik og romantisme. - Fra dansk litteraturs kanon læses Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Steen Steensen Blicher
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - E-læring

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Ulighed og samfundskritik, 1870-1920
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af kapitel 6. ”1870-1890: Det moderne gennembrud” fra ibogen ”Litteraturhistorien på langs og på tværs,” Systime. - Afsnittet ”Realisme” fra kapitel 8 i ibogen ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime. <p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette” - Martin Andersen Nexø ”Lønningsdag” <p>Supplerende stof:</p> <p>Afsnittet om Henrik Pontoppidan fra TV-serien ”Øgendahl og de store forfattere”</p>

Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 47 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Forløbet giver et indblik i litteraturens og kunstens rolle som stemme i samfundsdebatten. Forløbet giver indblik i dét skift i litteraturens fokus, som finder sted fra slutningen af 1800-tallet med Brandes' opfordring om at sætte problemer under debat. Gennem forløbet tilegnes viden om realismen som et spor gennem litteraturhistorien fra det moderne gennembrud, som alle tematiserer uligheder og problematikker i samfundet på en realistisk måde. - Litteraturanalyse og -fortolkning - fra dansk litteraturs kanon læses Henrik Pontoppidan og Martin Andersen - Nexø. - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer.
Faglige mål	<p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.</p> <p>demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - E-læring

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	Tidlig modernisme
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mimi Sørensen og Mads Rangvid: "Brug litteraturhistorien", Systime, afsnit om mellemkrigstiden "Mellem de to verdenskrige" - Om ekspressionisme fra "Litteraturportalen" <p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Johannes V. Jensen: "På Memphis Station" (1906) - Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1920)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 33 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Viden om den tidlige modernismes udtryksformer – det splittede selv og den splittede form - Fokus på det fremtidsbegeistrede og oplevelsen af modernitet - Ekspressionisme som stil og herunder det sansemættede digt og det digt-

	<p>teriske særsprog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metaforik og mærkelige ordsammenstillinger - Mellemløst og løst generation - Det søgende individ
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - E-læring

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	Den eksistentielle fortælling - efterkrigstid
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien: ”Efterkrigstiden: skæbne og valg” - Om eksistentialisme fra ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime <p>Analyse:</p> <p>Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947) Karen Blixen: ”Ringen” (1958) Peter Seeberg: ”Hullet” (1962)</p>
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 58 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tiden efter 2. Verdenskrig – viden om genopbygningen af Europa samt forståelse for tidens bevidsthedsmæssige udfordringer – den tabte tro på menneskelig fornuft - Forståelse for en eksistentielistisk grundopfattelse - Absurdisme - Sisyfosmyten - Viden om novellers opbygning og temaer, novelleanalyse + genrekendskab - Brug af symboler og billedsprog i episke tekster - Efter 2. Verdenskrig kommer endnu en periode med desillusion og manglende tro på den menneskelige fornuft og fremskridtet – især den eksistentielistiske filosofi præger perioden. Martin A. Hansen, Karen Blixen og Peter Seeberg. Sidstnævnte bevæger sig helt op i det begyndende velfærdssam-

	fund – og knytter an til begrebet absurdisme i sine noveller.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	- E-læring

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 14	Senmoderne litteratur
Indhold	<p>Kernestof: Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>: ”Individ og identitet” + ”Selvbiografi og selvscenesættelse” - Uddrag af afsnittene ”Hvad er klimalitteratur?”, ”Mennesket mellem magt og afmagt”, ”Hvad kan klimalitteratur?”, ” Klimalitteraturens prosa” og ” Forsøg på at finde et nyt sprog” fra Systimes ibog <i>Klimalitteratur</i>. - Uddrag af debatindlægget ”Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise, vi har skabt” af Tim Whyte, Birgitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019. <p>Analyse:</p> <p>Værk: Rasmus Nikolajsen: ”Tilbage til unaturen” (2019)</p> <p>Værk: Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet ”Consequence City” (2018) (akt1.dk/hoerespil)</p> <p>Værk: Thomas Korsgaard: ”Hvis der skulle komme et menneske forbi” (2017) – læst tidligere i forløbet</p>
Omfang	24 lektioner á 45 minutter, 334 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> – Antropocæn tid – Antropocentrisme og anti-anthropocentrisme – Klimalitteraturens sprog – Natur - kultur – Natursyn i forskellige perioder – Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt >< afmagt - skala)

	- Klimaulighed
Faglige mål	undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	- E-læring

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 15	Appendiks – sidste tekster
Indhold	<p>Kernestof: Baggrund/teori:</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien: "Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend"</i> Introduktion til Ludvig Holberg (egen tekst)</p> <p>Analyse: Germand Gladensvend (ukendt forfatter, middelalder) Ludvig Holberg: "Epistel 91" (1700-tallet)</p>
Omfang	8 lektioner á 45 minutter, 14 normalsider
Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til kanoniserede tekster fra henholdsvis middelalder og oplysningstid Viden om folkevisen og den middelalderlige skæbnetro Komposition i folkeviser Forlovelsessituationen Oplysningsforfatterens fornuftsprægede argumentation</p>
Faglige mål	demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	- E-læring

[Retur til forside](#)