

# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Vinter 2024-2025
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	Hf-enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B-A
<b>Lærer(e)</b>	Katrine Dalsgård
<b>Hold</b>	24enga21
<b>Tilladt digitalt materiale</b>	Foruden materiale og egne noter, som kan tilgås på holdsiden på Teams og i LudusWeb, er følgende digitale hjælpemidler tilladt: Ordbogen.com – alle sprog – dog ikke oversætterfunktionen Oxford English Dictionary <i>MinLæring (Engram, Engram Basis, Do It, Write!)</i>

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Global English
<b>Forløb 2</b>	American Indians
<b>Forløb 3</b>	The short story as a genre
<b>Forløb 4</b>	Post-colonial and contemporary Nigeria
<b>Forløb 5</b>	Social class in Great Britain
<b>Forløb 6</b>	Shakespeare and his legacy

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Global English
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det engelske sprogs historie, herunder kolonihistorie</li> <li>• Engelsk som globalt sprog, herunder engelsk som lingua franca</li> <li>• Andre sprogs indvirkning på engelsk i vor egen tid</li> <li>• Brugen af engelsk som politisk magtfaktor</li> <li>• Spørgsmålet om nødvendigheden af et standardengelsk</li> <li>• Forskellene på britisk og amerikansk engelsk.</li>   <li>• Assignment 1 af den første egentlige skriftlige eksamensopgave</li> <li>• Systematisk arbejde med opbygningen af det skriftlige essay.</li> <li>• Stilistisk analyse</li>   <li>Sideløbende arbejde med grammatik, stilistik og udtale</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og fra forskellige regioner</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke forskellige nyere tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• standardsprog og variation, herunder det engelske sprogs udvikling</li> <li>• det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af ikke-fiktive tekster</li> <li>• et genremæssigt bredt udvalg af ikke-fiktive tekster</li> <li>• væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien samt andre engelsksprogede regioner</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	Kernemateriale:

- Danica Salazar, “English is picking up brilliant new words from around the world – and that’s a gift”, *The Guardian*, 12 December 2022, <https://www.theguardian.com/commentisfree/2022/dec/12/english-words-world-global-speakers-language>, retrieved 15 January, 2023 (2,5 s.)
- Excerpt of Ngũgĩ wa Thiong’o, *Decolonising the mind* (1986); rpt. in *English: Global Language; Global Anguish* (ed. Leif Frederiksen), Forlag Malling Beck, 2007, p. 83 (1 s.)
- Tom Freeman, “Why can’t the English learn to speak about English”, *The Stroppy Editor*, 21 September 2021, <https://stroppyeditor.wordpress.com/2021/09/21/why-cant-the-english-learn-to-speak-about-english>, retrieved 15 January 2023 (2,8 s.)
- ”Britisk og amerikansk engelsk”. *Min Læring*, 2019 (1,0 s.)
- Sahithi Aala, ”The Problem with the English Language in India”, *Forbes*, 6 November 2014, <https://www.forbes.com/sites/realspin/2014/11/06/the-problem-with-the-english-language-in-india/>, retrieved 6 August 2020 (2,5 s.)

#### Supplerende materiale:

- Excerpt of Jennifer Jenkins, *The Second Dispersal* (2003), “East Africa” and “South Asia”, rpt. in *English: Global Language; Global Anguish* (ed. Leif Frederiksen), Forlag Malling Beck, 2007, pp. 76-77 (0,6 s.)
- Excerpt of Jennifer Jenkins, *The Second Dispersal* (2003), “West Africa” and “Pidgins and Creoles”, rpt. in *English: Global Language; Global Anguish* (ed. Leif Frederiksen), Forlag Malling Beck, 2007, pp. 76;78 (1,5 s.)\*
- ”Profile of a Literary and Social Activist” <https://ngugiwathiongo.com/about> viewed 16 August 2024 (3,5 s.)
- Mette Olsen, “Læserne: Vi taler da liquid English”, *Politiken*, 15. juni, 2016, [http://politiken.dk/kultur/kultur\\_top/ECE3254311/laeserne-vi-taler-da-liquid-english/](http://politiken.dk/kultur/kultur_top/ECE3254311/laeserne-vi-taler-da-liquid-english/), viewed 17 January, 2020 (5 s.)
- “Engelske Låneord”, *sproget.dk*, <http://sproget.dk/temaer/ungdomssprog/engelske-laneord>, viewed 15 January 2024 (1 s.)
- ”Explained: The Languages India Speaks”, *Indian Express*, 23 April 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=frRDwXTzfoM> viewed 22 August 2024 (1,1 s.)

\* Læst i andet forløb

21 timer

23 sider, heraf 10 sider kernestof

<b>Arbejdsformer</b>	<p>Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Skriftlige og mundtlige opgaver i form af essayopgaver, præsentationer, besvarelser af arbejdsopgaver og kommentarer til teksterne. Efterfølgende individuel og kollektiv skriftlig hhv. mundtlig feedback.</p> <p>Grammatikopgaver såvel selvrettende som med video answer keys.</p>
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 2</b>	American Indians
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De nordamerikanske indianeres forhold til naturen og omgivelserne</li> <li>• Traktaterne og fordrivelsen vestpå, herunder begrebet "Manifest Destiny"</li> <li>• De nordamerikanske indianeres nutidige problemer, herunder epidemien med forsvundne og myrdede kvinder samt de politiske og miljømæssige problemer med the Dakota Access Pipeline</li> <li>• Nutidens indianeres forsøg på heling af historiske sår, specielt i forhold til oplevelserne på kostskoler</li>   <li>• Assignments 3 og 4 af den første egentlige skriftlige eksamensopgave.</li> <li>• Systematisk arbejde med opbygningen af det skriftlige essay, herunder indledning og de enkelte afsnits struktur.</li> </ul> <p>Sideløbende arbejde med grammatik og stilistik</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og forskellige regioner</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i USA</li> <li>• orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• væsentlige historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i USA</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: <i>The Indian Problem</i>, SmithsonianNMAI (National Museum of the American Indian), 3 May 2015, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=if-BOZgWZPE">https://www.youtube.com/watch?v=if-BOZgWZPE</a>, viewed 28 August 2024 (4,2)</li> <li>• Buffy Sainte Marie, "Soldier Blue" (1971) <i>Google</i>, retrieved 25 January 2023 (1,3 s.)</li> <li>• Video: Buffy Sainte Marie, "Soldier Blue" (1971), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yJlr5y429BY">https://www.youtube.com/watch?v=yJlr5y429BY</a>, accessed 28 August 2024 (1,1 s.)</li> <li>• 3 independently researched sources on the Dakota Access Pipeline (no set number of pages)</li> <li>• Emma Bowman, "For many Native Americans, the Washington Commanders' new name offers some closure", <i>NPR</i>, February 6, 2022, <a href="https://www.npr.org/2022/02/06/1078571919/washington-commanders-name-change-native-americans">https://www.npr.org/2022/02/06/1078571919/washington-commanders-name-change-native-americans</a>, viewed 4 September 2024 (2,2 s.)</li> <li>• Video: Rosalie Fish, "Running for Murdered and Missing Women", <i>Tedx Talks</i>, 30 January 2020, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X8bFL7WC4iE">https://www.youtube.com/watch?v=X8bFL7WC4iE</a>, viewed 4 September 2024 (4,0 s.)</li> <li>• Mary Annette Pember, "Death by Civilization". <i>The Atlantic</i>, 8 March 2019; rpt. Undervisningsministeriet, Skriftlig eksamen, Engelsk A, 31. maj 2021. (5,1 s.)</li> <li>• Video: Native American Rights Fund, "Boarding School Healing", <i>YouTube website</i>, 25 January 2017; Skriftlig eksamen, Engelsk A, 31. maj 2021. (1,1 s.)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julian Brave NoiseCat, "13 Issues Facing Native People Beyond Mascots and Casinos", <i>The Huff Post</i>, 31 August 2015, <a href="https://www.huffpost.com/entry/13-native-american-issues_n_55b7d801e4b0074ba5a6869c">https://www.huffpost.com/entry/13-native-american-issues_n_55b7d801e4b0074ba5a6869c</a>, viewed 4 September 2024 (5,8 s.)</li> <li>• TedTalk, "Our Organization", n.d., <a href="https://www.ted.com/about/our-organization">https://www.ted.com/about/our-organization</a>, viewed 4 September 2024 (1,0 s.)</li> </ul> <p>32 timer 27 sider, heraf 19 sider kernestof</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Skriftlige opgaver i form af essayopgaver, besvarelser af arbejdsspørgsmål, kommentarer til teksterne. Projektorienteret arbejde på baggrund af selvstændig research. Brug af og kritisk stillingtagen til ChatGPT. Individuel og kollektiv skriftlig feedback.</p> <p>Grammatikopgaver såvel selvrettende som med video answer keys.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 3</b>	The short story as a genre
<b>Forløbet s indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har til formål at opfylde bekendtgørelsens krav om at beskæftige sig med tekstanalytiske begreber samt væsentlige strømninger i amerikansk litteraturhistorie. I forløbet præsenteres novellen som genre og dens udvikling fra midten af 1800-tallet til nutidens postmoderne noveller.</p> <p>Fokus på faglige begreber som "Point of view", "first/third person narrator", "the (un)reliable narrator", "exposition, complication, climax, denouement/resolution", "in medias res/open end", "frame story", "chronological progression", "flashbacks, "scenic/panoramic", "setting", "symbols".</p> <p>Tillige fokus på postmoderne begreber som "metafiction", "authorial self-reference", "game-playing", "intertextuality", "faction", "meaninglessness".</p> <p>Sideløbende arbejde med grammatik, stilistisk analyse og semantiske felter.</p> <p>Assignment 2 af den første egentlige eksamensopgave.</p> <p>Fortsat arbejde med den skriftlige eksamensopgave, specielt fiktionsopgaven. (Anden skriftlige eksamensopgave, opgave 1-4.)</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige stillejer fra forskellige historiske perioder</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster litteraturhistorisk</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernesto f</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster</li> <li>• væsentlige strømninger i amerikansk litteraturhistorie</li> </ul>
<b>Anvendt material e.</b>	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edgar Allen Poe, "The Cask of Amontillado" (1846), <a href="http://www.poedecoder.com/QRisse/works/amontillado.php">http://www.poedecoder.com/QRisse/works/amontillado.php</a>; viewed 18 September 2024, (2,8 s.)</li> <li>• Ernest Hemingway, "Hills Like White Elephants" (1927); <i>Genius Media Group</i>, 2019, <a href="https://genius.com/Ernest-hemingway-hills-like-white-elephants-annotated">https://genius.com/Ernest-hemingway-hills-like-white-elephants-annotated</a>, viewed 25 September 2024 (4,0 s.)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raymond Carver, "So Much Water So Close to Home" (1977/1981), <a href="http://www.nyx.net/~kbanker/chautauqua/carver.htm">http://www.nyx.net/~kbanker/chautauqua/carver.htm</a>; viewed 25 September 2024 (7,0 s.)</li> <li>• Coraghessan Boyle, "She's the Bomb". <i>Narrative Magazine</i> website, Fall 2017; rpt. in Undervisningsministeriet, Skriftlig eksamen, Engelsk A, <i>Vejledende opgavesæt 1</i>, 2018. (4,5 s.)</li> </ul> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio: <i>The Cask of Amontillado Reading</i>, 16 April 2013, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hqSIRsmu7DE">https://www.youtube.com/watch?v=hqSIRsmu7DE</a>, viewed 18 September 2024, (5,3 s.)</li> <li>• M.H. Abrams, <i>A Glossary of Literary Terms</i> extract about the short story); (1,0 s)</li> <li>• Anne Lockhart, "The short story and its genre", (working paper); (3,0 s.)</li> <li>• S. Hougaard m.fl., <i>Reading Short Stories</i> (Schønberg 1985) (extract); (24 s.)</li> <li>• Martha Womack, "Edgar Allan Poe's "The cask of Amontillado"", <a href="http://www.poedecoder.com/essays/cask/">http://www.poedecoder.com/essays/cask/</a>, viewed 18 September 2024, (2,0 s.)</li> <li>• Katrine Dalsgård, "Introduction to Modernism", working paper in your weekly word document (1,0 s.)</li> <li>• "Introduction"; "Writing Style" and "Themes" in <i>Wikipedia: Ernest Hemingway</i>, viewed 28 February 2024 (5,9 s.)</li> <li>• "Hills like White Elephants", <i>Cummings Study Guide</i>, <a href="http://www.cummingsstudyguides.net/Guides4/Hills.html">http://www.cummingsstudyguides.net/Guides4/Hills.html</a>, viewed 25 September 2024 (0,5 s.)</li> <li>• "Raymond Carver", <i>Wikipedia</i>; <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Raymond_Carver">https://en.wikipedia.org/wiki/Raymond_Carver</a>, viewed 25 September 2024 (2,5 s.)</li> <li>• Therese West, "Hvad vi taler om, når vi taler om kærligheden af Raymond Carver", <i>Litteratursiden.dk</i>, <a href="http://www.litteratursiden.dk/artikler/hvad-vi-taler-om-naar-vi-taler-om-kaerlighed-af-raymond-carver">http://www.litteratursiden.dk/artikler/hvad-vi-taler-om-naar-vi-taler-om-kaerlighed-af-raymond-carver</a>, viewed 25 September 2024, (1,5 s.)</li> <li>• Video: Katrine Dalsgård, "Postmodernism", unpublished working material available on Teams (5 s.)</li> <li>• Transcript or video excerpt of "Postmodernism in Literature: Definition and Examples", study.com, 2003-2019, <a href="https://study.com/academy/lesson/postmodernism-in-literature-definition-lesson-quiz.html">https://study.com/academy/lesson/postmodernism-in-literature-definition-lesson-quiz.html</a>, viewed 2 October 2024 (2,0 s.)</li> </ul> <p>Anbefalet materiale (ikke krævet):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Film: <i>Short Cuts</i> (dir. Robert Altmann), 1993</li> <li>• Film: <i>Jindabyne</i> (dir. Ray Lawrence), 2007</li> </ul> <p>31 timer Ca. 72 sider, heraf ca. 18 sider kernestof</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Skriftlige opgaver i form af essayopgaver, besvarelser af arbejdsspørgsmål og kommentarer til teksterne. Individuel og kollektiv skriftlig og mundtlig feedback.</p> <p>Grammatikopgaver såvel selvrettende som med video answer keys.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 4</b>	Postcolonial and contemporary Nigeria
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>På baggrund af en fyldig introduktion til det postkoloniale og moderne Nigerias historie og samfundsf forhold samt til postkolonial teori har forløbet fokuseret på følgende emner:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nigerias position mellem tradition og modernitet</li> <li>• Postkolonial teori og litterær praksis under og efter kolonitiden</li> <li>• Faren ved endimensionelle fortællinger, især i forhold til første verdenslandes fortællinger om tredje verdenslande.</li> <li>• Trafficking og livet som nigeriansk prostitueret i Europa</li> </ul> <p>Fiktionsanalyse; retorisk analyse; non-fiction analyse</p> <p>Tredje eksamens(lignende) skriftlige opgave</p> <p>Sideløbende arbejde med grammatik, stilistik og udtale</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster af en vis længde om almene og faglige emner i forskellige stillejer</li> <li>• Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer fra forskellige historiske perioder og forskellige regioner</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• standardsprog og variation, herunder det engelske sprogs udvikling</li> <li>• det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i andre engelsksprogede regioner</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chinua Achebe, "Dead Men's Path" (1953); in Chinua Achebe, <i>Girls at War and Other Stories</i>, 1972 (2,8 s.)</li> <li>Video and text: Excerpt of Chimamanda Ngozi Adichie, "The danger of a single story", (<i>TedTalk</i>, 2009); in <i>Undervisningsministeriet</i>, Stx, Engelsk A, 21 August 2015. (4,5 s.)</li> <li>Chika Unigwe, "Borrowed Smile", <i>AfricanWriter.com</i>, May 21, 2005, <a href="http://www.africanwriter.com/borrowed-smile-a-short-story-by-chika-unigwe/">http://www.africanwriter.com/borrowed-smile-a-short-story-by-chika-unigwe/</a>; retrieved 1 March 2012 (5,3 s.)</li> <li>Chika Unigwe, "Any Old Night in Antwerp", <i>Electrica</i>, October/November 2007, <a href="https://www.eclectica.org/v11n4/unigwe.html">https://www.eclectica.org/v11n4/unigwe.html</a>, retrieved 17 March 2017 (6,3 s.)</li> <li>Video: <i>Nigerian Sex Slavery in the UK</i>, Ross Kemp <i>Extreme World</i>, 12 November 2015, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=icm45IclTxQ">https://www.youtube.com/watch?v=icm45IclTxQ</a>, viewed 23 October 2024 (2,8 s.)</li> </ul> <p>Supplerende materiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Katrine Dalsgård, "Topic introduction," unpublished working paper in your weekly word document (1,9 s.)</li> <li>Katrine Dalsgård, "Postcolonial criticism and theory," unpublished working paper in your weekly word document (1,3 s.)</li> <li>Video: "The Case against Shell: 'The Hanging of Ken Saro-Wiwa Showed the True Cost of Oil'", 2009, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=htF5XEIMyGI">https://www.youtube.com/watch?v=htF5XEIMyGI</a> viewed 9 October 2024 (2,8 s.)</li> <li>"Remembering Chinua Achebe", <i>BBC World News</i>, 22 March, 2013, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iq1fr00Ru80">https://www.youtube.com/watch?v=iq1fr00Ru80</a>, viewed 9 October 2024 (1,0 s.)</li> <li>Audio: "Dead Men's Path", 16 April 2011, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uY6NiR7cF8o">https://www.youtube.com/watch?v=uY6NiR7cF8o</a>, retrieved 9 October 2024 (3,2 s.)</li> <li>Daria Tunca, "Chimamanda Ngozi Adichie: An Introduction", <a href="http://www.l3.ulg.ac.be/adichie/cnaintro.html">http://www.l3.ulg.ac.be/adichie/cnaintro.html</a>, viewed 9 October 2024 (1,0 s.)</li> <li>Wadzanai Mhute, "10 African Writers to Read This Year", <i>OprahDaily</i>, 27 March 2023, <a href="https://www.oprahdaily.com/entertainment/books/g42792869/best-african-writers/">https://www.oprahdaily.com/entertainment/books/g42792869/best-african-writers/</a> viewed 9 October 2024 (2,8 s.)</li> <li>TedTalk, "Our Organization", n.d., <a href="https://www.ted.com/about/our-organization">https://www.ted.com/about/our-organization</a>, viewed 9 October 2024 *</li> <li>Excerpt of Jennifer Jenkins, <i>The Second Dispersal</i> (2003), "West Africa" and "Pidgins and Creoles", rpt. in <i>English: Global Language; Global Anguish</i> (ed. Leif Frederiksen), Forlag Mallings Beck, 2007, pp. 76;78 (1,5 s.)</li> <li>"Pidgin – West African lingua franca", <i>BBC News</i>, 16 November 2016, <a href="https://www.bbc.com/news/world-africa-38000387">https://www.bbc.com/news/world-africa-38000387</a>, viewed 23 October 2024 (1,5 s.)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mimi Werna, "Nigerian Pidgin – 20 useful words and phrases" <i>British Council</i>, 22 April 2020, <a href="https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/nigerian-pidgin-words-phrases">https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/nigerian-pidgin-words-phrases</a>, viewed October 2024 (2,7 s.)</li> </ul> <p>Anbefalet materiale (ikke krævet): Film: <i>Lille Soldat</i> (dir. Annette K. Olesen), 2008</p> <p>*: læst i andet forløb</p> <p>21 timer 41 sider, heraf ca. 22 sider kernestof</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Kursisterne har arbejdet med teksterne på grundlag af arbejdsspørgsmål og multiple choice-opgaver. Skriftlige og mundtlige opgaver i form af essayopgaver, besvarelser af arbejdsspørgsmål og multiple choice-opgaver. Individuel og kollektiv skriftlig og mundtlig feedback.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 5</b>	Social class in Great Britain
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Betydningen af uddannelse for klasesocialisering, fx mhp netværk (fx fra public schools), sprog (Cockney, the Liverpool/Scouse accent, RP) og kultur.</p> <p>Begreber som "cultural capital" og "social engineering".</p> <p>Udfordringerne ved at bevæge sig op ad den social rangstige, inkl. race-, køns- og etnicitetsmæssige udfordringer.</p> <p>Arbejderklassens og overklassens holdning til resten af samfundet.</p> <p>Værklæsning.</p> <p>Sideløbende arbejde med grammatik og fx ordforrådsøvelser og stilistik.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og forskellige regioner</li> <li>skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed</li> <li>analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke forskellige nyere tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>• orientere sig i et større engelsksproget stof</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• standardsprog og variation, herunder det engelske sprogs udvikling</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder skrevne værker</li> <li>• væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musa Okwonga, “There’s a side to Eton that you won’t read about in David Cameron’s Memoirs”. <i>The Guardian</i>, 19 September 2019, <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/sep/19/eton-david-cameron-memoirs-leaders-power">https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/sep/19/eton-david-cameron-memoirs-leaders-power</a>, viewed 30 October 2024, (2,5 s.)</li> <li>• Georgia Graham, “Working-class children must learn to be middle class to get on in life, government inspector says”, <i>The Telegraph</i>, March 3, 2014, <a href="https://www.telegraph.co.uk/education/10671048/Working-class-children-must-learn-to-be-middle-class-to-get-on-in-life-government-advisor-says.html">https://www.telegraph.co.uk/education/10671048/Working-class-children-must-learn-to-be-middle-class-to-get-on-in-life-government-advisor-says.html</a> retrieved 9 November 2021, (2,0 s.)</li> <li>• Kamal Ahmed, “The Boy on the Left had no future” (2002); <i>Contexts</i> (eds. Jonna Engberg-Pedersen, et. als.), Gyldendal, 2004 (3,0 s.)</li> <li>• Short film: <i>Nadia</i> (dir. Terry Nygh), Million Youth Media, 2017, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ffqp6f0_rzw">https://www.youtube.com/watch?v=ffqp6f0_rzw</a>, viewed 5 November 2024 (5,9 s.)</li> <li>• Willy Russell, <i>Educating Rita</i> (1980); New Longman Literature, 2000 (92 s.)</li> <li>• EITHER Arhondia, “Tom Corridan” (2018); rpt. in Engelsk A, Skriftlig eksamen, <i>Undervisningsministeriet</i>, 20. august 2019 (5,2 s.)</li> <li>• OR Excerpt of Richard Beard, “Why public schoolboys like me and Boris Johnson aren’t fit to run the country, <i>The Observer</i> website, 8 August 2021, <a href="https://www.theguardian.com/education/2021/aug/08/public-schoolboys-boris-johnson-sad-little-boys-richard-beard">https://www.theguardian.com/education/2021/aug/08/public-schoolboys-boris-johnson-sad-little-boys-richard-beard</a>, retrieved 20 February 2022 (5,6 s.)</li> <li>• PLUS Eton College, <i>Josh’ Journey</i>, 26 November 2019 <i>Youtube</i> website, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S8LyrUm0b3c">https://www.youtube.com/watch?v=S8LyrUm0b3c</a>, viewed 5 November 2024 (0,7 s.)</li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anne Lockhart, “Topic introduction”, April 2014; rev. Katrine Dalsgård, October 2024, excerpt. (3,6 s.)</li> <li>• Video: “Cultural capital - A Level Sociology revision”, <i>Top Marx</i>, 16 December 2020, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TU5_z1dvqME">https://www.youtube.com/watch?v=TU5_z1dvqME</a>, viewed 30 October 2024 (3,1 s.)</li> <li>• Video: Jonathan, “Friday Fun: Britain’s School System Explained - Anglophenia”, <i>Anglotopia.Net</i>, March 6, 2015, <a href="http://www.anglotopia.net/videos/friday-fun-british-school-system-explained-anglophenia/">http://www.anglotopia.net/videos/friday-fun-british-school-system-explained-anglophenia/</a>, viewed 30 October 2024 (1,3 s.)</li> <li>• Picture of Jacob Rees-Mogg in Parliament, viewed 10 April 2024</li> <li>• Website: <i>Centrepoint: give homeless young people a future</i>, 2019, <a href="https://centrepoint.org.uk/">https://centrepoint.org.uk/</a>, viewed 5 November 2024 (1,0 s.)</li> <li>• Amelia Hill &amp; Kamal Ahmed, “TV, public school and Ryan’s fall” (2003) – article, <i>Contexts</i> (eds. Jonna Engberg-Pedersen, et. als.), Gyldendal, 2004 (3,5 s.)</li> <li>• Beth Hale, “Teen tearaway sent to public school for ill-fated experiment is now a proud dad ... with high hopes for his daughter”, <i>Daily Mail</i>, April 13, 2009, <a href="http://www.dailymail.co.uk/news/article-1169534/Teen-tearaway-sent-public-school-ill-fated-television-experiment-proud-dad-high-hopes-daughter.html">http://www.dailymail.co.uk/news/article-1169534/Teen-tearaway-sent-public-school-ill-fated-television-experiment-proud-dad-high-hopes-daughter.html</a>; viewed 5 November 2024 (4,0 s.)</li> <li>• Video: <i>How David Beckham’s accent has changed – Cockney to Posh</i>, Eat Dream Sleep English, 2019, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GFMZDfqt-Vs">https://www.youtube.com/watch?v=GFMZDfqt-Vs</a>, viewed 13 November 2024 (4,8 s.)</li> <li>• “What is drama?”. In <i>Fields of Vision</i>, (eds. Delaney, Ward, and Fiorina), Longman, 2003 (1,0 s.)</li> <li>• “How to read a play”. <i>Toolbox</i> (eds. Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold and Hanne Ohland-Andersen), Gyldendal, 2013, pp. 327-328 (1,0 s.)</li> <li>• Willy Russell, “Educating the author”; introduction to <i>Educating Rita</i> (1980); New Longman Literature, 2000, pp. 1-6 (6 s.)</li> </ul> <p>Anbefalet materiale (ikke krævet):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anne Lockhart, “Topic introduction: What else is going on in Britain at the moment”, April 2014; rev. Katrine Dalsgård, February 2023.</li> <li>• Film: <i>The Riot Club</i> (dir. Lone Scherfig), 2014</li> <li>• Film: <i>Educating Rita</i> (dir. Lewis Gilbert), 1983</li> </ul> <p>31 timer 136 sider, heraf 111 sider kernestof</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Skriftlige og mundtlige opgaver i form af essayopgaver, besvarelse af arbejdsspørgsmål samt fri opgave som ’predict the boy’s future’.</p> <p>Skriftlig disposition for mundtlig fremlæggelse af præsentation med henblik på træning af forberedelse til den mundtlige eksamen.</p> <p>Fjerde eksamenslignende opgave (terminsprøve).</p> <p>Skriftlig og mundtlig individuel og kollektiv feedback.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 6</b>	Shakespeare and his legacy
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fokus på læsning af Shakespeare, drama såvel som sonetter.</li> <li>• Arven fra Shakespeare og spørgsmålet om hans fortsatte relevans i vor egen tid.</li> <li>• Sonetten som genre</li> <li>• Tematisk fokus på skildringen af kærlighed</li> </ul> <p>Sideløbende arbejde med grammatik og udtale.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster af en vis længde om almene og faglige emner i forskellige stillejer</li> <li>• Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og forskellige regioner</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• sproglærings- og kommunikationsstrategier</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• standardsprog og variation, herunder det engelske sprogs udvikling</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster</li> <li>• et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• uddrag af værker af Shakespeare</li> <li>• væsentlige strømninger i britisk litteraturhistorie</li> <li>• væsentlige sproglige, historiske, kulturelle forhold i Storbritannien</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	Kernestof:

- William Shakespeare, *Romeo and Juliet* (1595), excerpt of Act II, Scene II. From *Fields of Vision*, Vol. II (eds. Denis Delaney et. als.), Longman, 2003 (2,8 s.)
- William Shakespeare, Sonnets 116 and 18 (1593-1595) (1,0 s.)
- Edna St Vincent Millay, "I Know I Am But Summer To Your Heart" (1922); <https://poets.org/poem/i-know-i-am-summer-your-heart-sonnet-xxvii>, retrieved 15 November 2011 (0,5 s.)
- Mark Knopfler, *Romeo and Juliet* (1980), *Google*, retrieved 15 November 2017 (1,3 s.)
- A pop sonnet of the student's own choosing, *pop sonnet*, n.d., <http://www.popsonnet.com/>, viewed 27 November 2024 (0,5 s.)
- Video: Akala, "Hip-Hop and Shakespeare", *TedTalk*, (2011) <https://www.youtube.com/watch?v=DSbtkLA3GrY&t=651s>; viewed 4 December 2024 (7,0 s.)

Supplerende materiale:

- "Elizabethan Drama", "The Lead In", "The Story", "The Soliloquy". From *Fields of Vision*, Vol. II (eds. Denis Delaney et. als.), Longman, 2003 (4,0 s.)
- Anne Lockhart, "Det elizabethanske verdensbillede" – working paper, particularly the last two pages (2,0 s.)
- Eric Rasmussen, "Marriage and courtship"; *Discovering Literature: Shakespeare and the Renaissance*, *British Library*, 15 March 2016, <https://www.bl.uk/shakespeare/articles/marriage-and-courtship>, particularly the first two paragraphs, retrieved 13 November 2023 (4,9 s.)
- Anne Lockhart, "Elizabethan grammar" – working paper (1,5 s.)
- Anne Lockhart, "Need to know: Romeo and Juliet" – working paper (2,5 s.)
- Video, Mark Knopfler and Emmylou Harris, *Romeo and Juliet*, 2006, <https://www.youtube.com/watch?v=vyI9flHHT2Q>, viewed 20 November 2024 (1 s.)
- Katrine Dalsgård, Introduction to the sonnet genre, working paper (3 s.)
- *The Sonnet*, UPenn, <http://www.writing.upenn.edu/~afilreis/88/sonnet.html> viewed 27 November 2024 (1,0 s.)
- "How to read a poem"; *Toolbox*, p. 246 (1 s.)
- "Reading and understanding poetry". From *The entrance* (eds. Inger Mulbjerg og Eva Rosenvold), Systeme, 1999 (1 s.)
- Video: Sonnet 116 - pronunciation, 19 April 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=LRTkthIMUeE>, viewed 20 November 2024 (0,7 s.)
- Video: Juliet Stevenson reads Shakespeare's Sonnet 116, <https://www.youtube.com/watch?v=cKyuzXwSolA>, viewed 20 November 2024 (0,3 s.)
- Anne Lockhart, "Rhyme, metre and love in Sonnet 18", working paper, (2 s.)
- Video: "David Gilmour Sonnet 18", <https://www.youtube.com/watch?v=S8Osse7w9fs>, viewed 27 November 2024 (1 s.)
- Audio: Anne Kerry Ford, "I Know I Am But Summer To Your Heart", [https://www.youtube.com/watch?v=h\\_iQNiMe82U](https://www.youtube.com/watch?v=h_iQNiMe82U), viewed 27 November 2024 (1,2 s.)
- TedTalk, "Our Organization", n.d., <https://www.ted.com/about/our-organization>, viewed 27 November 2024 \*

	<p>Anbefalet materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Romeo and Juliet: Annotated Balcony Scene", <a href="http://www.shakespeare-online.com/plays/balconyscene/romeoandjulietbalconyscene.html">http://www.shakespeare-online.com/plays/balconyscene/romeoandjulietbalconyscene.html</a></li> <li>• "Romeo and Juliet Study Guide", <i>Absolute Shakespeare</i>, <a href="http://absoluteshakespeare.com/guides/romeo_and_juliet/romeo_and_juliet.htm">http://absoluteshakespeare.com/guides/romeo_and_juliet/romeo_and_juliet.htm</a></li> <li>• "No Fear Shakespeare: Romeo and Juliet: Act Two, Scene 2", <i>Sparknotes</i>, <a href="http://nfs.sparknotes.com/romeojuliet/page_78.html">http://nfs.sparknotes.com/romeojuliet/page_78.html</a></li> <li>• Film: Baz Luhrmann (dir.), <i>Romeo and Juliet</i>, 1996</li> <li>• Film: John Madden (dir.), <i>Shakespeare in love</i>, 1998</li> <li>• Video: "Royal Shakespeare Company – Romeo &amp; Juliet, on stage footage – NY", <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FHoapLO6Zd8">https://www.youtube.com/watch?v=FHoapLO6Zd8</a></li> <li>• Video: "The Reduced Shakespeare Company: Romeo &amp; Juliet", Parts One and Two, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bzVyqiskpMk">https://www.youtube.com/watch?v=bzVyqiskpMk</a>; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xKUyq-uCZr0">https://www.youtube.com/watch?v=xKUyq-uCZr0</a></li> <li>• "No Fear Shakespeare: Sonnet 116", <i>Sparknotes</i>, <a href="https://www.sparknotes.com/nofear/shakespeare/sonnets/sonnet_116/">https://www.sparknotes.com/nofear/shakespeare/sonnets/sonnet_116/</a></li> <li>• "No Fear Shakespeare: Sonnet 18", <i>Sparknotes</i>, <a href="https://www.sparknotes.com/nofear/shakespeare/sonnets/sonnet_18/">https://www.sparknotes.com/nofear/shakespeare/sonnets/sonnet_18/</a></li> </ul> <p>31 timer 41 sider, heraf 14 sider kernestof</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Skriftlige og mundtlige opgaver besvarelse af arbejdsspørgsmål, diskussion, præsentation, selvstændig udvælgelse og bearbejdelse af materiale, kvalificeret gætteleg og et kort analytisk essay. Kollektiv og individuel skriftlig og mundtlig feedback.</p>