

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Dec. 2024
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	hf-enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peer S. Høgsbro (PHO), Lotte Friberg (LNI) og Tila Hyllested Pedersen (TPE)
Hold	24dana1

Øversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introforløb: introduktion til tekstanalyse i genren lyrik (TPE)
Forløb 2	Argumentation og retorik (TPE)
Forløb 3	Ulighed og samfundskritik i litteraturen - fra det moderne gennembrud til i dag (TPE)
Forløb 4	Introduktion til danskfaget (LNI)
Forløb 5	Intro til epik (LNI)
Forløb 6	Journalistik (LNI)
Forløb 7	Samtaleanalyse, minimalisme og den ny realisme (LNI)
Forløb 8	Filmanalyse (PHO)
Forløb 9	Dokumentarfilm (PHO)
Forløb 10	Romantik (PHO)
Forløb 11	Eksistens og modernitet (PHO)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Introforløb: introduktion til tekstanalyse i genren lyrik - med fokus på naturdigte (TPE)
Forløbets indhold og fokus	<p>Generel introduktion til:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danskfagets metoder og indhold. - Genrer - Lyrikgenrens kendetegn og værktøjer til analyse af lyrik: - Komposition, billedsprog og stilfigurer, semantiske felter, rim og rytme. - Natursyn i forskellige litteraturhistoriske perioder.
Faglige mål	<p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p>
Kernestof	<p>Et historisk og genremæssigt varieret udvalg af skønlitterære tekster, i dette tilfælde tekster inden for lyrikgenren. fra dansk litteraturs kanon læses Tom Kristensen, Adaam Öehlschläger, Klaus Rifbjerg og en folkevise. Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Afsnittene ”Genrer” og ”Lyrik” fra Fra ibogen <i>Dansk i tiden</i>, Systime. - Afsnittet ”Folkevisens flade personer og voldsomme temaer” Fra ibogen <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. - Lærerproduceret materiale om billedsprog, stilfigurer og semantiske felter. <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) - Folkevisen ”Elverhøj” - Tom Kristensen: Nat i Berlin, 1921 - Adam Öehlschläger: ”Morgen-Vandring” (1805) - VÆRK: Rasmus Nikolajsen, ”Tilbage til unaturen”, Gyldendal, 2016. - Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” (angående synsvinkel) <p>Skriftlige opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Synsvinkelopgave. <p>Ca. 100 ns.</p> <p>Ca. 15 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg.

Forløb 2	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Hensigt og talegenrer - Retorik: appelformerne logos, etos og patos. - Argumentation (Toulmin), herunder påstand og belæg, underbelæg/hjemmel, rygdækning, styrkemarkører og gendrivelse - Argumenttyper og retoriske kneb
Faglige mål	<p>demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.</p> <p>udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt.</p> <p>analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.</p> <p>analysere og vurdere teksters kommunikative betydning.</p> <p>anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p> <p>Fra kanon: Ludvig Holberg.</p>
Kernestof	<p>retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation.</p> <p>produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed.</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ibogen ”Håndbog til dansk”, Systime, afsnit 4.1., 4.9 og 4.10. - Lærerproduceret materiale om argumentation og retorik. - Silas L. Marker: ”Ordet ’samfundssind’ betyder ikke noget konkret – derfor kan det alligevel betyde så meget” fra netmediet videnskab.dk den 29. marts 2020. - Gry Inger Reiter: ”8 eksempler på at framing virker” fra netmediet Bureaubiz.dk den 15. juni 2017. - <p><u>Teksteksempler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludvig Holberg, Epistel om <i>Censur</i>, 1749 [kilde: Epistler nr. 395] - Jeppe Krogsgaard Christensen: ”Der er noget småbørnsagtigt, noget infantilt, ved sådan at få læst op” kronik fra berlingske.dk, 7. november 2016. - Ulla Dahlerups tale ved DF’s årsmøde 2003. (uddrag fra <i>Begreb om dansk</i>) - Uddrag af Statsminister Mette Frederiksens nedlukningstale 11. marts 2020. - H.M. Kong Frederik X's proklamationstale efter H.M. Dronning Margrethe II's abdikation d. 14. januar 2024. - Mette Frederiksens tale ved højtidelighed i anledning af tronskifte d. 15. januar 2024. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysevejledning til retorisk analyse af taler (TPE) - Kursisterne skriver deres egen tale. - Øvelse om ordvalgsargumenter.

	<p><u>Skriftlighed</u>: Introduktion til og arbejde med den debatterende artikel.</p> <p>20 timer</p> <p>Ca. 110 ns.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, matrixgrupper, læreroplæg.

Forløb 3	Ulighed og samfundskritik i litteraturen - fra det moderne gennembrud til i dag
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Det moderne gennembruds opgør med romantikken - Det moderne gennembrud som litterær periode - Realisme - Georg Brandes og kunstens rolle - De "3 K'er": køn, klasse og kirke - Impressionisme som skrivestil - Samfundskritik og ulighed i litteraturen i dag - Klassesamfundet dengang og nu - Aktuelle samfundsproblemer og nyere tids litteratur
Faglige mål	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Kernestof	<p>Tekster fra 1870-1890.</p> <p>Tekster fra realisme.</p> <p>Litteraturanalyse og -fortolkning.</p> <p>Fra dansk litteraturs kanon læses Herman Bang, Henrik Pontoppidan og Martin Andersen Nexø.</p> <p>Tekster fra de seneste 5 år.</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Afsnittet "Det moderne gennembrud: ud med Gud 1871-1890" Fra Systimes i-bog, <i>Brug litteraturhistorien</i> - Afsnittet "Skrivestile under det moderne gennembrud" fra ibogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime. - Afsnittet "Klasseteori" Fra ibogen <i>Oppe og nede – på social sightseeing i Velfærdsdanmark</i>, Systime. - Lærerproduceret materiale om Herman Bang og impressionismen. <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Henrik Pontoppidan "Ane-Mette" - Herman Bang "Den sidste balkjole" - Georg Brandes Af "Indledningen til emigrantlitteraturen" - Martin Andersen Nexø "Lønningsdag" - Glenn Bechs nytårstale i Deadline 2023. - Uddrag af Morten Pape "Planen" (prologen) - Yahya Hassan "GHETTOGUIDE"

	<ul style="list-style-type: none"> - Haidar Ansari "kulturchok" - Uddrag af Thomas Korsgaard "Hvis der skulle komme et menneske forbi" <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Øgendahl og de store forfattere", DR, 2019, afsnittet om Henrik Pontoppidan. - "Prinsesserne fra blokken" (sæson 2, afsnit 1) - Glenn Bech holder nytårstale i Deadline, DR. - Uddrag af interview med Yahya Hassan i Politiken, 2013. "Jeg er så fucking vred på mine forældres generation" - Haidar Ansari, "Jeg er ikke et resultat af samfundets svigt, men af min egen uformåenhed", debatindlæg, d. 20. august 2022 Politiken? - Besøg på Statens Museum for Kunst blandt andet med fokus på billeder fra romantikken og det moderne gennembrud. <p>Ca. 200 ns.</p> <p>Ca. 35 timer</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Pararbejde, Gruppearbejde • Læreroplæg • Klassesamtale • Skriftligt arbejde • Spil • Ekskursion

Forløb 4	Intro til danskfaget
Indhold/materiale	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Danskfagets metode (Lærerproduceret) - Om fortolkning, forforståelse og hermenutik (lærerproduceret) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>, 1848 - Naja Marie Aidt: <i>Kvinden i baren</i>, 2006 - Karen Blixen: <i>Livets veje</i> (Af: Den afrikanske farm), 1937 - Johannes V. Jensen: <i>En legende</i> (Af: Kongens fald), 1901 - Simon Grotian: <i>Håbløshed og Svaner set gennem tårer</i>, 1990 - Haiku: <i>Kvinden og munken</i> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Simone Aaberg Kærn: <i>Portræt af Anders Fogh Rasmussen</i> (2010)
Omfang	10 timer, 25 normalsider
Særlige fokuspunkter	<p>Betydning og fortolkning</p> <p>Tekstnære læsninger – dele og helhed (hermeneutik)</p> <p>Forforståelse</p> <p>Hvad er en god fortolkning?</p> <p>Fiktionsgenrer – epik, lyrik, drama</p>
Faglige mål	<p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Læreroplæg

Forløb 5	Intro til epik
Indhold/materiale	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Håndbog til dansk, Systime. Afsnittene om: <i>Personkarakteristik, Konflikter, Komposition, Fremstillingsformer, Fortæller, Tid og Miljø, Tema og perspektivering</i> - Fortællersynsvinkler (Lærerproduceret) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Boccaccio: <i>Falken</i>, 1348 - Martin A: Hansen: <i>Agerbønen</i>, 1947 Helle Helle: <i>Fasaner</i>, 1996 <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortællersynsvinkler - quiz
Omfang	Ca. 20 timer, 50 normalsider
Særlige fokuspunkter	Introduktion til analyse og fortolkning af episke tekster, herunder fokus på: tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsformer, tematik.
Faglige mål	Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Pararbejde • Gruppearbejde • Læreroplæg og Kursistoplæg

Forløb 6	Journalistik
Indhold/materiale	<p>Kernestof: Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Avisjournalistik, avistyper og stofområder</i> (I: Håndbog til dansk, Systime) • <i>Nyhedskriterier og nyhedsværdi</i> (I: Store nyheder, Systime 2022) • <i>Ydre komposition, vinkling og kilder</i> (I: Håndbog til dansk, Systime) • <i>Indre komposition – Nybedstrekant, Hey-You-See?-So, Jon Franklins story-model, den tredje fortælle måde</i> (I Håndbog til dansk, Systime) • <i>Det journalistiske sprog</i> (I: Håndbog til dansk) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dræbt af fodboldfans: Hvorfor skulle Eyhyl dø?</i> (Ekstra Bladet 19.05.2009) • <i>Spritkørsel endte med lille piges død</i> (Politiken 19.05.2009) • Herman Bang: <i>Branden</i>, 1884 • Poul Høi: <i>Og hele månen blev som blod</i> (Berlingske Tidende, 12.09.2001) • Morten Sabroe: <i>Et monster fødes</i> (Politiken, 10.05.1998) • Diverse artikler fra dagens aviser til analyse af vinkling <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <p>Diverse øvelser om fake news – misinformation, desinformation, malinformation</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.tjekdet.dk/quiz • www.tjekdet.dk/faktatjek • Opdag falske nyheder med 5 kritiske spørgsmål • Can you detect deep fakes? • Skriftlig opgave: Skriv en reportage • Den personlige stemme (øvelser)
Omfang	30 timer/ 100 normalsider
Særlige fokuspunkter	Introduktion til og analyse af nyhedskriterier, komposition og journalistisk sprog. Hvordan man spotter fake news. Fortællende journalistik og brug af fiktionskoder.
Faglige mål	Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Pararbejde, individuelt arbejde, skriftlig arbejde • Escape Room

Forløb 7	Samtaleanalyse, minimalisme og nyere realisme
Indhold/materiale	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Kommunikationsituationen og sproghandlinger</i> (I: Håndbog til dansk) – <i>Facework</i> (I: Håndbog til dansk) – <i>Samarbejde og høflighed</i> (Udarbejdet af lærer) – <i>Show and tell</i> (I: Håndbog til dansk) – <i>Minimalisme – formelreduktion og semantisk reduktion</i> (Fra: Dansksiderne.dk) – <i>Introduktion: Virkelighedstemaet i litteraturen</i> s. 9-23 (I: Nye øjne at se med, 2006) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Peter Adolphsen: <i>Madelaine eller Lille trist roman</i>, 1996 – Thomas Korsgaard: <i>Tyverier</i> (VÆRK) – Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>, 1993 – Helle Helle: <i>Køreplaner</i>, 2000 – Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i> – Jens Blendstrup: <i>Sofus er læge og mor er syg</i> (2002) – <i>Alarmcentral-opkald</i>, (gengivet på Tv2.dk 23/11-2016) (brugt til analyse af bl.a. facework og sproghandlinger). – Pia Juul: <i>En flinker fyr</i>, 2005 – Bertel går amok – Rapper-Mormor Grethe – <i>Hele Danmarks Ghita</i> (radiointerview Radio 24syv, 2019. Interviewer: Iben Maria Zeuthen) – Mads Mathiesen: <i>Dennis</i>, 2007 (kortfilm) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Måns Hermgren : <i>Adam og Eva.</i>, 1997.(Eksemplificering af undertekst) – Hans Otto Jørgensen: <i>Gamle Åge</i>, 2001 (brugt til skriveøvelse om tomme pladser og litterære spor) – Omskrivning af <i>En stol for lidt</i> (Fokus på synsvinkel)

Omfang	35 timer/250 normalsider
Særlige fokuspunkter	<p>At læse tæt.</p> <p>At skærpe den sproglige bevidsthed (generelt og specifikt)</p> <p>At skærpe den sproglige bevidsthed om sprog socialt set (herunder</p>

	<p>samtaleanalyse)</p> <p>Litterær analyse med fokus på minimalisme, virkelighedstemaer og den nye realisme.</p> <p>At inddrage sig selv som læser i arbejdet med litteratur.</p> <p>Viden om sproghandlinger og regler for sproglige opførsel (herunder samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, undertekst og facework), samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier.</p>
Faglige mål	<p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Kursistoplæg/læreroplæg • Pararbejde/individuel arbejde • Klasseundervisning

Forløb 8	Filmanalyse
Indhold	<p>Baggrundslitteratur:</p> <p>Arbejdsark til kortfilm (analysemodel)</p> <p>Afsnit om filmgenrer fra ”Realismen i dansk film” af Birger Langkjær, Samfundslitteratur 2012</p> <p>”Genrekonventioner” fra Filmgenrer, Det dansk filminstitut, 2006</p> <p>”Kortfilm og enkelhed” (uddrag) v. Richard Raskin, Systime 2001</p> <p>Om klippeteknik: https://mediefagsydysten.wordpress.com/tag/montageklip/</p> <p>Kernestof:</p> <p>”Ude i skoven” af Lisa Svømmø, DK, 2013</p> <p>”Lovefield” af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008</p> <p>”Valgften”, v. Anders Thomas Jensen, 1998</p> <p>”Sniffer” af Bobbie Peers, Norge 2006</p> <p>”De nåede færgen” af Carl Th. Dreyer, 1948 – sammenligning med novellen ”Nåede de færgen” af Johannes V. Jensen, 1912</p> <p>Filmværk: ”Pans labyrint”, Guillermo del Toro, Spanien 2006</p> <p>+ diverse eksempler (fx introsekvens fra ”28 dage senere” af Danny Boyle, 2002)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 28 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform • Raskins syv parametre • Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler

	<ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder • Værkanalyse - spillefilm <p>Analyse af levende billeder – herunder arbejde med filmiske virkemidler i fiktionsfilmen</p> <p>Remediering – sammenligning mellem novelle og kortfilm</p>
Faglige mål	<p>Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber + demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/analyser i fællesskab/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/anmeldelse af film/ skriftlig analyseopgave</p>

Forløb 9	Dokumentar og true crime
Indhold	<p>Håndbog til dansk, afsnit 5.2 "Dokumentarfilm og Mockumentary", v. Ole Schultz Larsen, Systime 2021</p> <p>"Dokumentar og reality", kap. 6 i <i>Den medierede virkelighed</i>, v. Johs. Fibiger m.fl., L&R Uddannelse 2013</p> <p>"Fattigdomsporno i velfærdsland", v. Katrine Hornstrup Yde, Politiken 040515</p> <p>Materiale om true crime fra:</p> <p>"Dansk i praksis" v. Tina Jensen, Systime 2023</p> <p>"Podcast" v. Mimi Olsen, Martin Houllind og Dorte Palle, Dan sklærerforeningens forlag 2020</p> <p>Kernestof:</p> <p>Dokumentarværk: "Into the Deep", instr. Emma Sullivan, DK 2020</p> <p>DR-doku (true crime): https://www.dr.dk/drtv/se/det-ender-med-drab-liget-i-kumrefryseren-47551</p> <p>Uddrag af "Night Stalker", Netflix 2021</p> <p>Uddrag fra "Blok på bistand", DR 2014</p> <p>+ Diverse klip og eksempler, herunder scene fra "Bowling for Columbine" af Michael Moore</p> <p>Citater fra diverse realityshows</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 26 timer, antal normalsider 240
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg</p> <p>Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar</p>

	<p>Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multimodalitet) – billede, lyd og verbalsprog</p> <p>Forskelle på dokumentar og reality – samt ligheder i virkelighedsgenrenes udtryk</p> <p>True crime-undertyper samt podcasten som genre</p> <p>Etiske aspekter af den narrative behandling af virkelighedens forbrydelser (debat)</p> <p>Fakta- og fiktionskoder, analyse af brugen af virkemidler og disses effekt på beskuerens oplevelse af det fremstillede</p> <p>Autenticitetsmarkører</p> <p>Faglige mål: demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/</p> <p>Selvvalgt materiale til analyse (reality)</p> <p>Klasediskussion</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Forløb 10	Romantik
Indhold	<p>Baggrundslitteratur:</p> <p>”1800-1870: Romantikken” fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (s. 91-114) v. Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime 2014</p> <p>”Danmark på vrangen”, del 1: ”Guld, hor og romantik, 1800-1814” (sendt på DR i 2007, tilrettelagt af Liv Thomsen)</p> <p>Kernestof:</p> <p>Schack Staffeldt: ”Indvielsen”</p> <p>Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssang”, ”Morgen-Vandring”</p> <p>N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst”</p> <p>H.C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland”, ”Skyggen”</p> <p>St. St. Blicher: ”Sig nærmer tiden” (”Præludium” fra: <i>Trækfuglene</i>, 1838)</p> <p>Emil Aarestrup: ”Angst”</p> <p>(Malerier):</p> <p>Christen Købke: ”Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen”, 1838</p> <p>P. C. Skovgaard: ”Bøgeskov i maj”, 1857</p> <p>J. Th. Lundbye: ”En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord”, 1843</p> <p>Jørgen Sonne: ”Landlig scene”, 1848</p> <p>Frederik Sødring: ”Sommerspiret ved Møns Klint”, 1831</p> <p>+ ”Vandringsmand over tågehavet”, Caspar David Friedrich, 1818</p>

	<p>Samt perspektiv til billeder fra det moderne gennembrud:</p> <p>”Fra Burmeister og Wains jernstøberi”, 1885, P.S. Krøyer.</p> <p>”Sat ud”, 1892, Erik Henningsen.</p> <p>”Fattigfolk. I dødens venteværelse”, 1888, Harald Slott-Møller</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 timer, 61 normalsider
Faglige mål	Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund + demonstrere viden om fagets identitet og metoder + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Særlige fokuspunkter	<p>Litteraturhistorie – forståelse for periodens betydning for opbygning af national selvforståelse</p> <p>Guldalderbegrebet (romantikernes bagudrettede og nutidens)</p> <p>Billedanalyse – indføring i billedanalyse</p> <p>Lyrikken som genre, billedsprog – herunder naturmetaforik</p> <p>Arbejde med periodens væsentligste forfatterskaber + fremlæggelser af dette arbejde</p> <p>Billedanalyse af guldalderkunst</p> <p>Kendskab til det romantiske dannelsesideal – hjemme, ude, hjem.</p> <p>Forståelse for romantikkens forskellige retninger – nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ekfrase og gruppevis fremlæggelse af billedanalyse

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Forløb 11	Eksistens og modernitet
Indhold	<p>Baggrundslitteratur om perioden:</p> <p>Brug litteraturhistorien: ”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme” (Systeme i-bog, 2019)</p> <p>Om eksistentialisme og absurdisme – Gads litteraturlleksikon</p> <p>Peter Seeberg: ”Hullet” (1962)</p> <p>Villy Sørensen: ”Blot en drengestreg” (1953)</p> <p>Albert Camus: ”Sisyfos-myten” (1942)</p> <p>Værklæsning, roman (aktualisering): Erlend Loe: ”Doppler”, Norge 2004</p> <p>Tidligere læst: Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (i forbindelse med novelle teori)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20 t.

	Omfang: 234 sider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tiden efter 2. Verdenskrig – viden om genopbygningen af Europa samt forståelse for tidens bevidsthedsmæssige udfordringer – den tabte tro på menneskelig fornuft • Forståelse for en eksistentielistisk grundopfattelse • Viden om novellers opbygning og temaer, novelleanalyse + genrekendskab • Brug af symboler og billedsprog i episke tekster <p>Efter 2. Verdenskrig kommer endnu en periode med desillusion og manglende tro på den menneskelige fornuft og fremskridtet – især den eksistentielistiske filosofi præger perioden.</p> <p>Velfærd og modernitet – fra verdenskrige og pessimisme til velstand og masseproduktion. Fremmedgørelse og identitet.</p> <p>Begrebet absurdisme – i Camus' forståelse – og aktualiseret ved arbejde med romanen Doppler</p>
Faglige mål	<p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p>
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning, lærerforedrag, net-søgning, notatskrivning, fremlæggelser