



Undervisningsbeskrivelse

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Termin | Vinter2024 |
| Institution | VUC Lyngby, HF-afdelingen |
| Uddannelse | Toårig HF og HF-enkeltfag |
| Fag og niveau | Design og Arkitektur HF C |
| Lærer(e) | Mirian Andersen(MAN) |
| Hold | 24desc1 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

| | |
|-----------------|---|
| Forløb 1 | INTRODUKTION TIL FAGET, DESIGNPROCESMODELLEN $4C+2C=6C$ OG DESIGNTÆNKNING |
| Forløb 2 | STOLEPROJEKT |
| Forløb 3 | TINY-HOUSE PROJEKT |
| Forløb 4 | LOGOPROJEKT |
| Forløb 5 | INDIVIDUELT EKSAMENSPROJEKT |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 1 | INTRODUKTION TIL FAGET, DESIGNPROCESMODELLEN $4C+2C=6C$ OG DESIGNTÆNKNING |
| Forløbets indhold og fokus | Designprocesmodellen $4C+2C=6C$ og Designtænkning metoder Designprocessen som iterativ proces FN's Verdensmål Minervamodellen Geometriske/organiske former Materialekendskab Desginparametre |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none">• at inddrage nogle af FN's verdensmål i en designproces• at forstå en målgruppe og eventuelt forholde sig kritisk• kendskab til forskellige former som grundlag for design og arkitektur |
| Kernestof | Designfagets metoder, minervamodellen, burgerundersøgelse, Blooms taksonomi |

| | |
|---------------------------|--|
| Anvendt materiale. | <p>Forskellige materialer ca. 5 sider www.designprocessen.dk</p> <p>Minervamodellen file:///Users/mirianandersen/Desktop/Design%20og%20Arkitektur%20Forår/Design%20uge%204/Forstå%20Minerva%20modellen%20på%20få%20minutter%20med%20vores%20forklaring!.html</p> <p>Jesper Bek ”Design og Arkitektur” Grundbog til c-niveau, Praxis Forlag 2021</p> <p>Eget producerede materiale</p> <p>Diverse researche på internettet</p> |
| Arbejdsformer | <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Præsentation i PP</p> <p>Skriftlig besvarelse af spørgsmål til emnet</p> <p>Researche på internettet</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 2 | STOLEPROJEKT |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Designprocesmodellen 4C+2C=6C og designtænkning med mulighedsrummet(hovedgreb):</p> <p style="text-align: center;">”Hvordan kan man ud fra tankerne om bæredygtighed designe en stol/et multifunktionelt møbel til det grå segments (unge mellem 18-25) værelse?”</p> <p>Bæredygtighed Minervamodellen definition af det grå segment Brugerundersøgelse af målgruppe ved spørgeskema til skolens elever Persona Moodboard Skitser Mindmap Muckup-model Professioneltl design Stilhistoriske perioder</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • at analysere og diskutere design som en proces og som resultat • kombinere resultater af en idegenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt • formidle designprocesser visuelt i form af en PP |
| Kernestof | Produktdesign |
| Anvendt materiale. | <p>”Designparametre” pp. 73-79 og ”Møbler” pp. 33 -39 i Jesper Bek ”Design og Arkitektur” Grundbog til c-niveau, Praxis Forlag 2021</p> <p>Eget producerede materiale</p> |

| | |
|----------------------|--|
| | Diverse researche på internettet |
| Arbejdsformer | Individuelt arbejde Gruppearbejde Præsentation i PP Skriftlig besvarelse af spørgsmål til emnet Researche på internettet |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 3 | TINY HOUSE |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Designprocesmodellen 4C+2C=6C og designtænkning</p> <p>Mulighedsrum(hovedgreb):</p> <p style="text-align: center;">”Hvis arkitektur i naturen kan gøre os raske, hvor kunne man så bygge et Tiny House designet af og til et ungt menneske”</p> <p>Bæredygtighed Sundhed og Natur målgruppe Moodboard Skitser plantegninger Mindmap Muckup-model Genius Loci Professionel arkitektur Stilhistoriske perioder</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • Sætte ord på kropslige erfaringer med arkitektur • Sammenholde forskellige stilhistoriske perioder • Identificere et designproblem og gennemføre en designproces • at analysere og diskutere design som en proces og som resultat • kombinere resultater af en idegenerering og nogle undersøgelser i et konkret designprojekt • formidle designprocesser visuelt i form af en PP |
| Kernestof | Arkitektur |
| Anvendt materiale. | ”Design og Arkitekturhistorie pp. 81-125 i Jesper Bek Grundbog til c-niveau, Praxis Forlag 2021 ”Design i praksis” pp. 135-144 i Jesper Bek Grundbog til c-niveau, Praxis Forlag 2021 Eget producerede materiale Diverse researche på internettet |
| Arbejdsformer | Individuelt arbejde Gruppearbejde Præsentation i PP |

| | |
|--|---|
| | <p>Mundtlige oplæg Skriftlig besvarelse af spørgsmål til emnet Researche på internettet</p> |
|--|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 4 | LOGOPROJEKT |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Designprocesmodellen 4C+2C=6C og designtænkning</p> <p>BRIEF I skal designe et logo til et nyt produkt eller til en ny forretning/organisation/firma. I bestemmer selv hvilket forretningskoncept og målgruppe i vil arbejde med. Find på et navn, som passer til konceptet/profilen I beslutter selv hvad logoet skal bestå af.</p> <p>Farvelære Typografi Reklame Logo Komposition Målgruppe</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • kendskab til AIDA-modellen • formidle designprocesser visuelt i form af et produkt her en reklame/Logo • Kendskab til elementer i kommunikationsdesign som fravelære, typografi og komposition |
| Kernestof | Kommunikationsdesign |
| Anvendt materiale. | <p>”Kommunikationsdesign” pp. 11-27 og design i praksis i Jesper Bek ”Design og Arkitektur” Grundbog til c-niveau, Praxis Forlag 2021 Eget producerede materiale Diverse researche på internettet</p> |
| Arbejdsformer | <p>Individuelt arbejde Gruppearbejde Præsentation i PP Mundtlige oplæg Skriftlig besvarelse af spørgsmål til emnet Researche på internettet</p> |

| | |
|-----------------|-------------------------------------|
| Forløb 5 | INDIVIDUELLE EKSAMENSPROJEKT |
|-----------------|-------------------------------------|