

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: december 2024
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	LNI – Lotte Vejlsgaard Friberg
Hold	24b1c1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Billeders virkemidler: Formalanalyse og kunsthistoriske nedslag
Titel 2	Temaer og genrer i kunsten
Titel 3	Skulptur, installation og arkitektur
Titel 4	Eksamensprojekt

Titel 1	Billeders virkemidler. Formalanalyse og kunsthistoriske nedslag
Indhold	<p>Litteratur: <i>Metoder i brug</i> (I: Grundbog i kunst og arkitektur – kunstens rum. s. 207-217) <i>Kapitlerne om farver og lys</i> (I: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst, Forlaget Columbus, E-bog) Komposition og rum (lærerproduceret)</p> <p>Billedmateriale: Cimabue: <i>Maestà</i>, 1280–1285 Masaccio: <i>Treenigheden</i>, 1425 Raphael: <i>Madonna</i> 1505 Giorgione: <i>Judith</i>, 1505 Brueghel (d.æ.): <i>Jægere i sneen</i> 1565 Caravaggio: <i>Isaks ofring</i> 1603 og <i>Judith beheading Holofernes</i>, 1598-99 Friedrich: <i>Die Lebensstufen</i>, 1834 Annie Leibovitz: <i>Scarlett Johanneson som Askepot</i> 2007 og <i>David Beckham som prins Philip fra Tornerose</i> 2007 Nadia Plesner: <i>Darfurnica</i>, 2010</p> <p>Visualiseringsopgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tegneøvelse (skygger) • Ittens farvecirkel • Valørmaleri • Farveperspektiv • Perspektivtegning • Collage – dynamisk/statisk • Kompositioner foto (det gyldne snit og horisontlinjer) • Silhuetter a la Kara Walker • Selvportræt akvarel a la Emil Nolde • Selvportræt farvekridt a la Picasso <p>Supplerende stof: Lærers PowerPoint om farve, komposition, popkunst, samtidskunst, parafrase og Mp4-oplæg om barok og renaissance</p>
Omfang	Ca 25 timer
Særlige fokuspunkter og faglige mål	Introduktion til fagets metode og terminologi. Analytiske synsvinkler. Formalanalyse og betydningsanalyse Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau Opnå forståelse mellem praksis og teori Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, classesamtaler, Individuelt praktisk arbejde

Titel 2	Temaer og genrer i kunsten
Indhold	<p><u>Litteratur:</u> <i>Stillebenmaleriet og den materielle verden I: Temaer i kunsten</i> (2016) <i>Magtens portrætter I: Temaer i kunsten</i> (2016) <i>Det grimmes æstetik I: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst</i>, Forlaget Columbus, E-bog)</p> <p><u>Billedmateriale</u></p> <p>Pieter Claesz: <i>Stilleben med violin og glaskugle</i>, 1628 David Bailly: <i>Selvportræt med vanitassymboler</i>, 1651 Audrey Flack: <i>Marilyn Vanitas</i>, 1977 Michael Kvium: <i>So Simple</i>, 1995 Ditlev Blunck: <i>De fire menneskealdre</i>, 1840-45 Mikael Melbye: <i>Dronning Margrethe II</i>, 2011 Thomas Kluge: <i>Dronning Margrethe II</i>, 1995 Pablo Picasso: <i>Frøkerne fra Avignon</i>, 1907 Cathrine Opie: <i>Nursing</i>, 2005 Sarah Lucas: <i>Self-Portrait with Fried Eggs</i>, 1996 Marc Quinn: <i>Self</i> Andres Serano: <i>The Morgue (Child Abuse)</i>, 1992 Christian Lemmerz: <i>Virginia</i>, 1998 Wolfgang Tillmans: <i>August Self Portrait</i>, 2005 Lene Marie Fossen: <i>Selvportræt</i>, 2014</p> <p><u>Visualiseringsopgaver:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selvportræt med simultanperspektiv • Memento mori – FOTO • Amorf skulptur i silk clay <p><u>Supplerende stof:</u> Lærers mp4-oplæg om symboler, portræthistorie Oplæg om kubisme</p>
Omfang	Ca. 20 timer
Særlige fokuspunkter og faglige mål	<p>Genrer inden for maleriet og fotografiet Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger Symboler i kunsten Hvordan kunstneren har iscenesat sig selv eller sin model Æstetik</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde, classesamtaler Individuelt praktisk arbejde</p>

Titel 3	Skulptur, installation og arkitektur
Indhold	<p>Litteratur: <i>Skulptur I: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst</i>, Forlaget Columbus (e-bog)</p> <p>Billedmateriale</p> <p><i>Venus af Willendorf</i> Michelangelo: <i>David</i> Louise Bourgeois: <i>Mamam</i>, 1999 Marc Quinn: <i>Allison Lapper Pregnant</i> Ai Weiwei: <i>Sunflower Seeds</i> Aske Jonatan Kreilgaard: <i>Agape</i>, 2021 Libeskind: <i>Det jødiske museum</i>, 2001 Sun Yuan and Peng Yu: <i>Can't Help Myself</i> (2016)</p> <p>Visualiseringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skitsetegninger af forskellige skulpturer • Skulptur i voks og ståltråd- kontraster • AI- billeddesigner over en nyhed på dagen. <p>Supplerende stof:</p> <p>Ai Weiwei: Sunflower Seeds/Tate Film https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series/unilever-series-ai-weiwei-sunflower-seeds Merete Pryds Helle: <i>Omstridt kunstværk giver et uventet perspektiv på livet</i> (Politiken 30.10 2010) Lærers PowerPoint om skulptur og materiale, arkitektur Lærers mp4-oplæg om installationskunst med eksempler på værker</p>
Omfang	Ca 15 timer
Særlige fokuspunkter og faglige mål	<p>Skulpturanalyse og materiale Kunst og kommunikation Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler Kan AI lave kunst?</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde Individuelt praktisk arbejde Klassesamtaler</p>

Titel 4	Eksamensprojekt
Indhold	<p>Fælles tema: Skævt</p> <p>Med udgangspunkt i ordet SKÆVT skal kursisterne udtænke og udføre et værk. Der kan arbejdes med ordet i konkret betydning, i overført betydning eller begge dele.</p> <p>Litteratur: John Kørnæs konkurrence fra 2023</p> <p>Selvstændigt fundet materiale</p>
Omfang	Ca 12 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Arbejde med begrebet SKÆVT som tema og virkemiddel i kunsten</p> <p>Forklare valg og fravalg i æstetiske processer</p> <p>Udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling</p> <p>Samle og formidle resultater af undersøgelser</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde - individuelt