

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Efterår 2024
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Naja Aggerholm Lundberg
Hold	24medc1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Filmiske virkemidler og dramaturgi
Forløb 2	Gyset
Forløb 3	Pilotproduktion
Forløb 4	Kampagneforløb
Forløb 5	Eksamensproduktion
Forløb 6	Repetition og eksamen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Filmiske virkemidler og dramaturgi
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fra <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i>, Systime <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler: <ul style="list-style-type: none"> • Beskæringer • Perspektiv • Kamera • Lyd • Klipping • Lys • Farver • Billedkomposition • Dramaturgi og fortælleforhold: <ul style="list-style-type: none"> • Historiens grundelementer • Fortællingens karakterer • Spænding og sammenhæng • Historiens opbygning • ”Filmsproget”, Kristoffer Abildgaard [youtube] <ul style="list-style-type: none"> • Samling af eksempler på filmiske virkemidler • Fra <i>Nøgen ser noget</i>, nogensernoget.dk <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 1: 180-grader reglen • Kapitel 2: nærbilledet • Kapitel 3: Det simple kryds <p>Tekster til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duellen i <i>The Good, the Bad and the Ugly</i> (1966): beskæringer+ perspektiv • Anslag <ul style="list-style-type: none"> • <i>Saving Private Ryan</i> (1998): lyd • <i>Sin City</i> (2005): lys og beskæringer • <i>American Beauty</i> (1999): farver og billedkomposition • <i>City of God</i> (2002): klipping • <i>Scream</i> (1996): alle filmiske virkemidler • Copycat-øvelse <ul style="list-style-type: none"> • Hospitalsscenen i <i>Kill Bill vol 1</i> (2003) • Anslaget til <i>Trainspotting</i> (1996) • <i>Trekanter af lykke</i> (2014) [kortfilm]: præmis, aktantmodel, treaktsmodellen, karakter-orkestrering <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trailer til <i>Underverden</i> (2017)
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til faget ”mediefag”, bekendtgørelse etc. • Introduktion og træning af næranalysen • Træne filmiske virkemidler via teori, analyse og praksis • Kendskab til dramaturgi og kompositionsmodeller • Øve praktiske mini-optagelser • Introduktion til forskellen mellem registrering og analyse/fortolkning
Omfang	Ca. 20 timer

Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Summeøvelser • Klasesamtale • Gruppearbejde • Elevpræsentationer • Matrix-grupper • Copycat • Læreroplæg • Stationsleg: filmiske virkemidler • Praktiske øvelser: <ul style="list-style-type: none"> • Beskæringer • Kamera • Det gode portrætfoto • 180-grader reglen i en dialog • Test i filmiske virkemidler
----------------------	--

Forløb 2	Gysset
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoriark udarbejdet af lærer: <ul style="list-style-type: none"> ○ Generelt om gysergenren, baseret på teori fra Rikke Shubarts <i>I lyst og død</i> og Erling Sørensens <i>Genfilm og filmgenrer</i> ○ Oversigt over Shubarts fem gysundergenrer • Teori fra Shubart <i>I lyst og død</i> (1993, 2016) i forkortet udgave: det psykologiske gys, det fysiske gys, det dæmoniske gys, det videnskabelige gys, teenage-gys • ”Leveldesign” fra <i>Gameplay: analyse af videospil i mediefag</i> (2019), Martin Houliind • ”Jaws – et masterclass i Suspense og Surprise”, Lektor Fejerskov [youtube]: https://www.youtube.com/watch?v=pxU_ru4uhWU&t=1s • ”Gys og horror på film”, Lektor Fejerskov [youtube]: https://www.youtube.com/watch?v=zhOCVM7MULw • Dokumentaren <i>Mareridt på film</i> (2013), DR3 <p>Tekster til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Film: <i>It follows</i> (2014), David Robert Mitchell • Gameplay af anslaget i <i>Until Dawn</i> (2015), Supermassive Games <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Flydende frygt: vandets funktion i <i>It follows</i>, <i>Don't Look Now</i> og <i>Dark Water</i>” (2019) af Peter Raagaard, 16:9 filmtidsskrift •
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Træne næranalysen • Øve tematisk og genremæssig analyse • Kendskab til genren og genrens historik • Analyse af nyere medier (computerspil) • Øve videoessay
Omfang	Ca. 15 timer
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasesamtaler • Læreroplæg • Præsentationer på klassen • Praktisk: lav et skurkeportræt • Praktisk afleveringer: Tal med dig selv • Aflevering: lav et videoessay med næranalyse af scene fra <i>It follows</i> • Gruppeanalyse med kuvert-spørgsmål • Summeøvelser

	<ul style="list-style-type: none"> • Parsamarbejde

Forløb 3	Pilotproduktion: film en følelse
Indhold	Baggrund/teori: <ul style="list-style-type: none"> • ”FEMO: Fire veje til filmiske frames” af Dorte Granild: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/
Fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • At øve produktionsprocessen, herunder præproduktion, produktion og postproduktion • Kendskab til kamera + redigeringsprogram Final Cut Pro • Styrke samarbejde og projektarbejdet • Introduktion til story boarding
Omfang	Ca. 10 timer
Arbejds-former	<ul style="list-style-type: none"> • Pilotproduktion: film en følelse <ul style="list-style-type: none"> ○ Idéudvikling ○ Story board ○ Synopsis ○ Produktion ○ Screening og feedback • Gruppearbejde

Forløb 4	Kampagneforløb
Indhold	Baggrund/teori: <ul style="list-style-type: none"> • Fra <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ Autenticitetsmarkører ○ Fakta- og fiktionskontrakt ○ Tværmedialitet (PROducer og prodUSER) ○ Reklamer og seertal • Fra <i>De korte medieformater, Systime</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kampagnespottet som format ○ Kampagnetyper ○ Laswells kommunikationsmodel ○ AIDA • Teoriark om MINERVA-modellen, baseret på <i>De korte medieformater</i> og <i>Close up – grundbog til mediefag C</i> • Push- og pull-kommunikation fra <i>Dig og digital dannelse i dansk, Systime</i> Tekster til analyse/kernestof: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Do it for Denmark</i> (2014), Spies Rejser [reklame] • <i>Nytår igen</i> (2020), Sikkerhedsstyrelsen • <i>Red en idiot</i> (2022), Sikkerhedsstyrelsen Supplerende materiale: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nytår Igen Casefilm</i> (2021), Sikkerhedsstyrelsen og Holm Kommunikation • Uddrag fra DRs public-service-kontrakt 2019-2023
Fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Træne næranalysen • Øve videoessay • Introduktion til autenticitetsmarkører • Diskutere forholdet mellem fakta/fiktion • Kendskab til kommunikations- og målgruppeanalyse samt distributionsforhold

	<ul style="list-style-type: none"> • Refleksion og diskussion over influencerreklamer og etik • Introduktion til public service og licens vs kommercielt tv • Kendskab til kampagnegenren
Omfang	Ca. 12 timer
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassediskussion • Ugeopgave: komparativ kommunikationsanalyse af Sikkerhedsstyrelsens kampagner • Moodboard over MINERVA • Summeøvelser • Parsamarbejde

Forløb 5	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Treaktsmodellen” fra <i>Shorts – kortfilm i undervisningen</i>, Systime • ”FEMO: Fire veje til filmiske frames” af Dorte Granild: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/ • Kortfilmens 7 parametre af Richard Raskin <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Belbins teamroller • Gruppekontrakt • Skema til refleksion over egne styrker og ambitioner
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Det gode gruppearbejde • Planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion • Dramaturgi og komposition i praksis • Arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen
Omfang	Ca. 17 timer
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Stationer om det gode gruppearbejde • Projektarbejde (præproduktion, produktion, postproduktion) • Fælles idéudvikling • Udarbejdelse af moodboard + storyboard • Fælles screening + klasseevaluering

Forløb 6	Repetition og eksamensforberedelse
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <p>Tekster til analyse/kernestof: Eksamensspørgsmål til udvalgt scene fra <i>Case 39</i>, Christian Alvert</p>
Fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Selvvalgt kontekster i mediefag • Repetition af fagbegreber • Øve eksamensform
Omfang	Ca. 5 timer
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Øve næranalysen som eksamensform • Quiz

	<ul style="list-style-type: none">• Vendespil• Oplæg• klassesamtaler