

Undervisningsbeskrivelse

Termin	December 2024
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mathias Reichert Rasmussen (MNI); Tila Pedersen (TPE)
Hold	24dana23 – E-learning

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb:

1	Tekst og genre (MNI)
2	Novelleanalyse (MNI)
3	Lyrikanalyse (MNI)
4	Filmanalyse (MNI)
5	Kommunikation, retorik og argumentation (MNI)
6	Samtaler, sproghandlinger og sociale medier (MNI)
7	Nyhedsjournalistik og fortællende journalistik (TPE)
8	Dokumentarfilm (MNI)
9	Kropsidealer, grænser og 'normalitet' (MNI)
10	Romantik og Romantisme (MNI)
11-12	Ulighed, samfundskritik og realisme i litteraturen (TPE)
13	Storbyen – Fra Mellemløbetiden (1918-1930) til i dag (MNI)
14	Natursyn og klimalitteratur (TPE)

15	Eksistentialisme (MNI)
----	------------------------

Titel 1	Tekst og genre
Indhold	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: kapitel 2 om "Fakta og fiktion" <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Emil Aarestrup: "Angst" (1838) - Lægehåndbogen om 'angst' (sundhed.dk – besøgt d. 23/2-2016)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 24 lektioner á 45 minutter; 25 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til genrebegrebet i dansk med fokus på fiktion og fakta. • Hvorfor er det så vigtigt at kende genren, før man begynder at læse? • Genreforståelse gennem arbejdet med fakta- og fiktionskoder i forskellige teksttyper
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • E-learning

[Retur til forside](#)

Titel 2	Novelleanalyse
Indhold	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: kapitel 3 <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anders Bodelsen: "Drivhuset" (1965) • Helle Helle: "Køreplaner" (1996) • VÆRK: Naja Marie Aidt: <i>Bavian</i> 2006 • VÆRK: Selvvalgt udenlandsk oversat roman
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 24 lektioner á 45 minutter; 300 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Hvorfor læse og analysere tekster? • Introduktion til novellegenren, herunder forskelle og ligheder mellem en klassisk novelle og en moderne minimalistisk novelle.

	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til danskfaglige begreber i analyse af episke tekster, herunder analyse og fortolkning, referat, komposition, personkarakteristik, fortæller, tid og miljø, fremstillingsform, konflikt, tema og perspektivering. • Skriftlighed: Introduktion til den analyserende artikel
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • E-learning

[Retur til forside](#)

Titel 3	Lyrik
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Læsevejledning til lyrik – 'de fire eksistentialer' – udarbejdet af lærer. • Powerpoint om komposition i digte – udarbejdet af lærer. • Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: udvalgte afsnit fra kapitel 4 om "Rim og rytme", "Ordnes betydninger – semantiske felter". • Ark om billedsprog – udarbejdet af lærer <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Emil Aarestrup: "Angst" (1838) • Johannes V. Jensen: "Interferens" (1906) • Yahya Hassan: "DIGTOPLÆSNING I GHETTOEN" (2019) <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Emil Bønnelycke: "BERLIN" (1918)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 24 lektioner á 45 minutter; 50 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til lyrik-genren og forskellige måder at skrive digte på. • Introduktion til danskfaglige begreber i forbindelse med analyse og fortolkning af lyrik, herunder analyse og fortolkning af digte, digtets virkemidler: de fire eksistentialer, komposition, billedsprog, rim og rytme, semantiske felter. • Fra dansk litteraturs kanon læses Johannes V. Jensen.

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • E-læring

[Retur til forside](#)

Titel 4	Filmanalyse
Indhold	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvad er en kortfilm? https://indidansk.dk/kortfilm-2 • Mimi Olsen: Film skal ses i dansk, Gyldendal, 2016, s. 24, 27-39 • Lisbeth Nyborg m.fl.: Faglige forbindelser, Dansk lærerforening, 2005, s. 140-141 • Anders Dahl m.fl.: <i>Levende billeder – Grundbog i mediefag, System</i> – om fortælleformer • "Vidensfald og videnstilbageholdelse" – ark udarbejdet af lærer <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kortfilmen "Ude i skoven" af Lisa Svelmøe (2013) • Kortfilmen "Lovefield" af Matthieu Ratthe (2006) • Kortfilmen "Sniffer" af Bobby Peers (2006)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 24 lektioner á 45 minutter; 75 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse og fortolkning af filmen som fortælling med brug af begreber for filmiske virkemidler • Introduktion til kortfilmen som genre • Filmiske virkemidler, særligt fokus på begreberne <i>lyd, lys, billedbeskæring, kamerabevægelse, perspektiv og klipning</i> • Dramaturgi, herunder særligt <i>berettermodellen</i>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. • Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • E-læring

[Retur til forside](#)

Titel 5	Kommunikation, retorik og argumentation (MNI)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: kapitel 4.9+4.10 om henholdsvis "Retorik" og "Argumentation" • Oversigt over appelformer – udarbejdet af lærer <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke 24/7-2011 • Eva Agnete Selsing: "Der skal vi ikke bo" <i>Berlingske</i> 3/5-2015 • Mette Reissmann: "Fakta om Selsings boligmareridt" <i>Berlingske</i> 5/5-2015 <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Øvelser med appelformer – udarbejdet af lærer • Øvelser med argumenter og argumenttyper – fra: Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: kapitel 4.9+4.10 • Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder "Merci", "Steff Houlberg" og "Colgate tandbørste".
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 24 lektioner á 45 minutter; 100 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Fokus på retorik som hensigtsmæssig kommunikation • Anvendelse af den retoriske analyses begrebsapparat, herunder appelformer og det retoriske pentagram • Fokus på argumentation som et af retorikkens vigtigste virkemidler • Toulmins argumentmodel • Anvendelse af argumentationsanalysens begrebsapparat, herunder påstand, belæg og hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkør samt ordvalgsargumenter m.m. • <u>Skriftligt:</u> Introduktion til debatterende artikel
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • E-learning

[Retur til forside](#)

Titel 6	Samtaler, sproghandlinger og sociale medier (MNI)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: udvalgte afsnit fra kapitel 4.12 <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Helle Helle: "Køreplaner" (1999) <i>Date min værste side</i>, afsnit 5, (20.05-24.20) https://www.dr.dk/drtv/se/date-min-vaerste-side_105917 VÆRK: Ludvig Holberg: <i>Jeppe på bjerget</i> (1722) (uddrag)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> 24 lektioner á 45 minutter; 75 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> At skærpe den sproglige bevidsthed (generelt og specifikt) At skærpe den sproglige bevidsthed om sprog socialt set (herunder samtaleanalyse) Viden om sproghandlinger og regler for sproglige opførsel (herunder samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, undertekst og facework), samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. Viden om forskelle på mundtligt og skriftligt sprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. Viden om forskelle på standardsprog og gruppesprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. Fra dansk litteraturs kanon læses Ludvig Holberg.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> E-læring

[Retur til forsiden](#)

Forløb 7	Nyhedsjournalistik og fortællende journalistik (TPE)
-----------------	---

Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse af nyheder i de traditionelle nyheder: traditionelle nyhedskriterier: væsentlighed, aktualitet, sensation, identifikation - Analyse af nyheder på de sociale medier: nye nyhedskriterier: provokation, sensation/fascination, identifikation. - Nyhedskriterier - Fortælleformer journalistik, herunder fakta og fiktion
Faglige mål	demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag. navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier.
Kernestof	analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret videopræsentation af nyhedsjournalistik, herunder nyhedskriterier, vinkling, avistyper, indre og ydre komposition (TPE) - Afsnittet "Avisjournalistik", Fra ibogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime. - Fortællende journalistik – hvad er det? (lærerproduceret) - "Strandede bilister i vejrkaos" - videogennemgang af nyhedsanalyse. <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: Af "Branden" 1884 - "Hævnens pris" – feature af Henrik Bay og Line Vaaben Vennekilde (Politiken 2004) <p>21 timer</p> <p>Ca. 100 ns.</p>
Arbejdsformer	e-learning

[Retur til forsiden](#)

Titel 8	Dokumentarfilm (MNI)
Indhold	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, kapitel 5.2 om dokumentarfilm; Systime: https://hbdansk.systime.dk/?id=c745 <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pigerne på Halmtorvet</i>, Lars Engels, 1992: https://www.youtube.com/watch?v=FUCF0ycxvfA • <i>Den hemmelige krig</i>, Christoffer Guldbrandsen 2006: https://www.youtube.com/watch?v=FcJT1Cq9yVQ • Operation X, tilrettelagt af Morten Spiegelhauer, 2002: https://www.youtube.com/watch?v=FZJTyN33HrY

	<ul style="list-style-type: none"> • VÆRK: Nivole N. Hyronyi: "En fremmed flytter ind" (2017): https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-fremmed-flytter-ind
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 24 lektioner á 45 minutter; 100 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler, særligt fokus på begreberne <i>lyd, lys, billedbeskæring, kamerabevægelse, perspektiv og klipning</i> • Dramaturgi, herunder særligt <i>berettermodellen</i> • Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører • Dokumentar som genre - fokus på iscenesættelse af virkelighed • Undergenererne bl.a. <i>den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar</i> • Skriftligt: Introduktion til analyserende artikel med medietekst
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler • Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • E-læring

[Retur til forside](#)

Titel 9	Kropsidealer, grænser og 'normalitet' (MNI)
Indhold	<p>Kernestof: Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Krop og idealer" (baggrund og historie): https://faktalink.dk/kropsdyrkelse <p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Seeberg: "Patienten" (1962) • Kirsten Hammann: "Jeg er så træt af min krop" (digt; 1992) • Cult: "Shake it baby!" (reklame; 2003) • Dove: "Real beauty campaign" (reklame; 2004) • Victoria's secret: "Love my body campaign" (reklame; 2012) • Daniel Dencik: <i>Moon Rider</i> (dokumentarfilm; 2012) (uddrag) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dilemmaspørgsmål udarbejdet af lærer
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 24 lektioner á 45 minutter; 100 normalsider

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> Arbejdet med forskellige kropsidealer og -fremstillinger i et historisk og aktuelt lys – og i forskelligartede teksttyper og genrer; herunder 'den æstetiserede/forskønnede krop', 'den oversete krop', 'den grænseløse og præsterende krop' og 'den perfekte/optimerede krop'. Fra dansk litteraturs kanon læses Peter Seeberg.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. Demonstrere viden om og kunne perspektivere til samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag. Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber. Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> E-læring

[Retur til forside](#)

Titel 10	Romantik og romantisme (MNI)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> DR: "1800-tallet på vrangen: Guld, hor og romantik" Baggrund om 'Romantikken' og 'Nationalromantik'. Fra Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: i-Bogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime Baggrund om 'Romantisme' Fra: <i>Ind i dansk</i>: https://indidansk.dk/romantisme <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land (1819) N.F.S. Grundtvig: "Danmarks Trøst" (1820 (uddrag) Steen Steensen Blicher: "Sig nærmer tiden" (1838) H.C. Andersen: Klokken (1850) Dansk Folkepartis valgvideo 2011: https://www.youtube.com/watch?v=DBRy4hWHSOU Dansk Folkeparti aviskampagne: "Vi har rigeligt af dem i forvejen" (2022)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> 24 lektioner á 45 minutter; 100 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> Forløbet har haft fokus på, hvordan natursynet og den nationale selvforståelse har udviklet sig igennem tiden

	<ul style="list-style-type: none"> • Forløbet har haft sit hovedfokus på strømninger i romantikken: natursynet i universalromantikken (herunder begreber som organismetanke og panteisme), nationalromantik og romantisme. • Fra dansk litteraturs kanon læses Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Steen Steensen Blicher
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • E-læring

[Retur til forside](#)

Forløb 11 og 12	Ulighed, samfundskritik og realisme i litteraturen (TPE)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet giver et indblik i litteraturens og kunstens rolle som stemme i samfundsdebatten. Forløbet giver indblik i dét skift i litteraturens fokus, som finder sted fra slutningen af 1800-tallet med Brandes' opfordring om at sætte problemer under debat. Gennem forløbet tilegnes viden om realismen som et spor gennem litteraturhistorien fra det moderne gennembrud til i dag, og der læses således tekster både fra den gang og fra i dag, som alle tematiserer uligheder og problematikker i samfundet på en realistisk måde.
Faglige mål	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.
Kernestof	et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år. Litteraturanalyse og -fortolkning. fra dansk litteraturs kanon læses Henrik Pontoppidan og Martin Andersen Nexø.

	litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af kapitel 6. "1870-1890: Det moderne gennembrud" fra ibogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime. - Lærerintroduktion til det folkelige gennembrud. - Afsnittet "Realisme" fra kapitel 8 i ibogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime. - Afsnittet "Klasseteori" fra ibogen <i>Oppe og nede - på social sightseeing i velfærdsdanmark</i>, Systime. <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Henrik Pontoppidan "Ane-Mette" - Martin Andersen Nexø "Lønningsdag" - Uddrag af "Planen" af Morten Pape. - Yahya Hassan "GHETTOGUIDE" - Haidar Ansari "Kulturchok" - Uddrag af interview med Yahya Hassan i Politiken, Tarek Omar: Digter: "Jeg er så fucking vred på mine forældres generation" (2013, uddrag) - Debatindlæg af Haidar Ansari "Jeg er ikke et resultat af samfundets svigt, men af min egen uformåenhed", 20. august 2022 Politiken. <p>Supplerende stof: Afsnittet om Henrik Pontoppidan fra TV-serien "Øgendahl og de store forfattere"</p> <p>40 timer</p> <p>Ca. 170 ns.</p>
Arbejdsformer	e-learning

[Retur til forside](#)

Titel 13	Storbyen – Fra Mellemløstiden (1918-1930) til i dag (MNI)
-----------------	--

Indhold	<p>Kernestof</p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til emne v/lærer • DR: "Digtere, divaer og dogmebrødre" (udvalgte dele af følgende afsnit: afsnit 2 om "Mellemløstiden 1918-1930) • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om "Futurisme", "Ekspressionisme" <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (sang; 1918) • Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (digt; 1927) • Katrine Marie Guldager: "Nørreport" (novelle, 2004) • VÆRK: Martin Scorsese: <i>Taxi Driver</i> (1976)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 24 lektioner á 45 minutter; 100 ns.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af livet i storbyen på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer. • Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: Mellemløstiden (1918-1930) og 2000'erne. • Introduktion til forskellige centrale -ismer ('futurisme', 'ekspressionisme') • Fra dansk litteraturs kanon læses Tom Kristensen
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. • Demonstrere viden om og kunne perspektivere til samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • E-læring

[Retur til forside](#)

Forløb 14	Natursyn og klimalitteratur (TPE)
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> – Antropocæn tid – Antropocentrisme og anti-anthropocentrisme – Klimalitteraturens sprog – Natur - kultur – Natursyn i forskellige perioder – Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt >< afmagt - skala) – Klimaulighed
Faglige mål	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.

	Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.
Kernestof	Litteraturanalyse og -fortolkning. medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Uddrag af afsnittene "Hvad er klimalitteratur?", "Mennesket mellem magt og afmagt", "Hvad kan klimalitteratur?", "Klimalitteraturens prosa" og "Forsøg på at finde et nyt sprog" fra Systimes ibog <i>Klimalitteratur</i> af Thor Gustafsson. – Uddrag af debatindlægget "Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise, vi har skabt" af Tim Whyte, Birgitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019. <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Morten Søndergaard: "Bourdieu i køkkenhaven" (2008) – VÆRK (digtsamling): Rasmus Nikolajsens' digtsamling "Tilbage til unaturen", Gyldendal, 2016. – VÆRK (drama): Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet "Consequence City" (2018) (akt1.dk/hoerespil) <p>21 timer</p> <p>Ca. 200 ns.</p>
Arbejdsformer	e-learning

[Retur til forside](#)

Titel 15	Eksistentialisme (MNI)
Indhold	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <p>Larsen, Kasper og Skov, Christoffer Boserup: <i>Grundbog til filosofi – Mennesket i verden</i> (Systeme; 2013-2015) – heri: "Jean-Paul Sartre – mennesket som valg" (s. 94-99)</p> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin A. Hansen: "Roden" (1955) • Karen Blixen: "Ringene" (1958) • Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" (1960)

Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 24 lektioner á 45 minutter; 50 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til grundbegreber inden for den filosofiske retning 'eksistentialisme', herunder begreber som 'valg', 'ansvar', 'angst', 'fordømt til frihed', 'ond tro', eksistens forud for essens', 'væren i sig over for væren for sig'. • Fra dansk litteraturs kanon læses Martin, A. Hansen, Karen Blixen og Klaus Rifbjerg
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. • Demonstrere viden om og kunne perspektivere til samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • E-læring

[Retur til forside](#)

Samlet omfang svarende til 1200-1400 normalsider!