

# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Sommer 24
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	hf-enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Tila Hyllested Pedersen (TPE) Mathias Rasmussen (MNI) Lotte Vejlsgaard Friberg (LNI)
<b>Hold</b>	23dana51

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Intro til danskfaget (LNI)
<b>Forløb 2</b>	Introduktion til danskfaget og til tekstanalyse - genren lyrik (TPE)
<b>Forløb 3</b>	Intro til epik (LNI)
<b>Forløb 4</b>	Retorik og argumentation (TPE)
<b>Forløb 5</b>	Filmanalyse (LNI)
<b>Forløb 6</b>	Romantikken - universalromantik, nationalromantik og nyplatonisme (TPE)
<b>Forløb 7</b>	Journalistik (LNI)
<b>Forløb 8</b>	Kropsideal, grænser og 'normalitet' (MNI)
<b>Forløb 9</b>	Køn og klasse – Fra Det moderne gennembrud til #MeToo og Andrew Tate (MNI)
<b>Forløb 10</b>	Samtaleanalyse, minimalisme og nyere realisme (LNI)
<b>Forløb 11</b>	Menneske, maskine og metropol (MNI)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	<b>Intro til danskfaget</b>
<b>Indhold/materiale</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danskfagets metode (Lærerproduceret)</li> <li>- Om fortolkning, forforståelse og hermenutik (lærerproduceret)</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>, 1848</li> <li>- Naja Marie Aidt: <i>Kvinden i baren</i>, 2006</li> <li>- Karen Blixen: <i>Livets veje</i> (Af: Den afrikanske farm), 1937</li> <li>- Johannes V. Jensen: <i>En legende</i> (Af: Kongens fald), 1901</li> <li>- Simon Grotian: <i>Håbløshed</i> og <i>Svaner set gennem tårer</i>, 1990</li> <li>- Haiku: <i>Kvinden og munken</i></li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simone Aaberg Kærn: <i>Portræt af Anders Fogh Rasmussen</i> (2010)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 timer, 25 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Betydning og fortolkning</p> <p>Tekstnære læsninger – dele og helhed (hermeneutik)</p> <p>Forforståelse</p> <p>Hvad er en god fortolkning?</p> <p>Fiktionsgenrer – epik, lyrik, drama</p> <p>Faktagenrer – informerende, vurderende og opfordrende</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Læreroplæg</li> </ul>

--	--

<b>Forløb 2</b>	<b>Introforløb: introduktion til tekstanalyse i genren lyrik (TPE)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Generel introduktion til:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danskfagets metoder og indhold.</li> <li>• Genrer: lyrik, herunder: komposition, sproglige virkemidler, forskellige lyrikgenrer: traditionelt og moderne digt, folkeviser.</li> <li>• Folkevisens natursyn.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster.</li> <li>- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Et historisk og genremæssigt varieret udvalg af skønlitterære tekster, i dette tilfælde episke tekster inden for novellegenren.</li> <li>- Fra dansk litteraturs kanon læses Tom Kristensen, Klaus Rifbjerg.</li> <li>- Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Afsnittene "Genrer" og "Lyrik" fra ibogen <i>Dansk i tiden</i>, Systime.</li> <li>– Oversigt over billedsprog, stilfigurer og semantiske felter (udarbejdet af TPE)</li> <li>– Afsnittet "Folkevisens flade personer og voldsomme temaer" fra ibogen <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime.</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål"</li> <li>– Tryllevisen "Germand Gladensvend"</li> <li>– Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset"</li> <li>– Jørgen Leth: "Rundstrækning"</li> <li>– Caspar Eric: "Nye tider, nye guder"</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Genreøvelse med tekstuddrag.</li> </ul> <p><b>Skriftlige opgaver:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Synsvinkelopgave.</li> <li>– Egen skrivning af fodbolddigt.</li> </ul> <p>Ca. 30 ns.</p> <p>Ca. 18 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg/virtuel undervisning i forbindelse med fodboldkampe.

<b>Forløb 3</b>	<b>Intro til epik</b>
<b>Indhold/materiale</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b>  <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Håndbog til dansk, Systime. Afsnittene om:  <i>Personkarakteristik, Konflikter, Komposition, Fremstillingsformer, Fortæller, Tid og Miljø, Tema og perspektivering</i></li> <li>- Fortællersynsvinkler (Lærerproduceret)</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boccaccio: <i>Falken</i>, 1348</li> <li>- Martin A. Hansen: <i>Agerbønen</i>, 1947</li> <li>- Benn Q. Holm: <i>Hafnia punk</i> (uddrag), 1998</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortællersynsvinkler - quiz</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 timer, 50 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til analyse og fortolkning af episke tekster, herunder fokus på: tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsformer, tematik.
<b>Faglige mål</b>	Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Læreroplæg og Kursistoplæg</li> <li>• Omlagt</li> </ul>

<b>Forløb 4</b>	<b>Retorik og argumentation (TPE)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins udvidede model om argumentets grundelementer: påstand, belæg, (underbelæg), gendrivelse, rygdækning, styrkemarkør.</li> <li>• Det retoriske pentagram</li> <li>• Hensigt og talegenrer</li> <li>• Appelformer</li> <li>• Billedsprog og stilfigurer</li> <li>• Argumenttyper: Mængdeargumentet, polariseringsargumentet, generaliseringsargumentet, motivationsargumentet, trusselsargumentet, autoritetsargumentet og ordvalgsargumentet.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.</li> <li>- Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.</li> <li>- Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af argumenterende tekster, primært debatindlæg og taler. Udarbejdelse af egne argumenter.</li> <li>- Sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation – produktivt og refleksivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009) kapitel 8. Retorik og argumentation, s. 95-106.</li> <li>– Wichmann, Jonathan: "Kunsten at tale godt". <i>Weekendavisen</i> 7. september 2007.</li> <li>– Analysemodel til retorisk analyse af taler (TPE)</li> <li>– Oversigt over billedsprog, stilfigurer og semantiske felter (udarbejdet af TPE)</li> <li>– Argumenttyper (TPE)</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Poul Madsen, "De ser ikke fodbold, men går til vold", Ekstra Bladet, d. 10. august 2022.</li> <li>– Uddrag af Ulla Dahlerups tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2003 (Antologien til <i>Begreb om dansk</i> s. 98-99)</li> <li>– Inger Støjbergs tale ved traktordemonstrationen i Aarhus d. 21. november 2020</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diverse reklamebilleder (analyse af appelformer)</li> </ul>

	<p><b>Skriftlige opgaver:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Debatterende artikel, ”Kan værk og kunstner adskilles?”</li> </ul> <p>Ca. 35 ns.</p> <p>Ca. 20 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pararbejde, Gruppearbejde</li> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> <li>• Spil</li> <li>• Omlagt undervisning i forbindelse med fodboldkampe.</li> </ul>

<b>Forløb 5</b>	<b>Filmanalyse</b>
<b>Indhold/materiale</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b>  <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genrekonventioner (fra Filmgenrer, Det dansk filminstitut, 2006)</li> <li>- Kortfilm og enkelthed (uddrag) v. Richard Raskin, Systime 2001</li> <li>- Filmleksikon (fra Filmcentralen</li> <li>- <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog</a> )</li> <li>- <i>Dokumentargenrer</i> (den observerende, den dybdeborende, den deltagende) (I: Håndbog til dansk, Systime)</li> <li>- <i>Medieanalyse af dokumentarfilm</i> (Håndbog til dansk, Systime)</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lovefield</i>, Mathieu Ratthe, kortfilm, 2008</li> <li>- <i>Knæler</i>, Roberta Hilarius Reichardt, 2019</li> <li>- <i>Ernst og lyset</i>, Anders Thomas Jensen, 1996</li> <li>- <i>Testamentet</i>, Christian Sønderby Jepsen, 2011 (<b>VÆRK</b>)</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diverse klip fra dokumentarfilm (brugt til genrekendskab) (Hård udenpå, AFR, Paradise Hotel, Blok på bistand, Super Size Me)</li> <li>- Analyserende artikel med medier</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca 30 timer/100 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform  Raskins syv parametre  Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler  Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder  Analyse af levende billeder – herunder arbejde med filmiske virkemidler i fiktionsfilm og dokumentarfilm  Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg  Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar  Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multimodalitet) – billede, lyd og verbalsprog  Fakta- og fiktionskoder. Autenticitetsmarkører</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning  Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet  Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omlagt undervisning</li> <li>• Klasseundervisning, pararbejde</li> <li>• Skriftlige opgaver</li> </ul>

<b>Forløb 6</b>	<b>Romantikken - universalromantik, nationalromantik og nyplatonisme (TPE)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idealisme</li> <li>• Dualisme</li> <li>• Panteisme, monisme</li> <li>• Nyplatonisme</li> <li>• Universalromantik</li> <li>• Nationalromantik</li> <li>• Romantikens natursyn</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.</li> <li>- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekster fra romantik.</li> <li>- Litteraturanalyse og -fortolkning.</li> <li>- Fra dansk litteraturs kanon læses Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen.</li> <li>- Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Litteraturens Veje</i>, s. 456-458 (om romantik – universalromantik og nationalromantik).</li> <li>– Lærerproduceret materiale om eventyrtræk (TPE)</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Schack von Staffeldt, "Indvielsen"</li> <li>– Adam Öehlenschläger, "Guldhornene"</li> <li>– Adam Öehlenschläger, "Der er et yndigt land"</li> <li>– H. C. Andersen, "Klods-Hans"</li> <li>– N. F. S. Grundtvig: "Jeg gik mig ud en sommerdag at høre"</li> <li>– Steen Steensen Blicher: "Lærken"</li> <li>– Sveriges nationalsang "Du gamla, du fria" af Richard Dybeck.</li> <li>– Henrik Nordbrandt: "DANSKHEDEN"</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Guldaldermalerier.</li> <li>– Interview med Thomas Blachmann, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=idYujy95MVc">https://www.youtube.com/watch?v=idYujy95MVc</a></li> <li>– Online ordbog: <a href="http://ordnet.dk">ordnet.dk</a></li> <li>– Volvo reklame featuring Zlatan, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></li> <li>– Rather Homemade, "Romantikken, hvad skete der lige der?" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM">https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM</a></li> </ul> <p>Ca. 50 ns. Ca. 20 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg/udarbejdelse af kreativt produkt/spil.



<b>Forløb 7</b>	<b>Journalistik</b>
<b>Indhold/materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Avisjournalistik, avistyper og stofområder</i> (I: Håndbog til dansk, Systime)</li> <li>• <i>Nyhedskriterier og nyhedsværdi</i> (I: Store nyheder, Systime 2022)</li> <li>• <i>Ydre komposition, vinkling og kilder</i> (I: Håndbog til dansk, Systime)</li> <li>• <i>Indre komposition – Nyhedstrekanter, Hey-You-See?-So, Jon Franklins story-model, den tredje fortælle måde</i> (I Håndbog til dansk, Systime)</li> <li>• <i>Det journalistiske sprog</i> (I: Håndbog til dansk)</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dræbt af fodboldfans: Hvorfor skulle Eylyl dø?</i> (Ekstra Bladet 19.05.2009)</li> <li>• <i>Spritkørsel endte med lille piges død</i> (Politiken 19.05.2009)</li> <li>• Herman Bang: <i>Branden</i>, 1884</li> <li>• Poul Høi: <i>Og hele månen blev som blod</i> (Berlingske Tidende, 12.09.2001)</li> <li>• Individuelt læst, selvvalgt biografi om en fodboldspiller <b>(VÆRK)</b></li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u>  Diverse øvelser om fake news – misinformation, desinformation, malinformation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.tjekdet.dk/quiz">https://www.tjekdet.dk/quiz</a></li> <li>• <a href="http://www.tjekdet.dk/faktatjek">www.tjekdet.dk/faktatjek</a></li> <li>• <a href="#">Opdag falske nyheder med 5 kritiske spørgsmål</a></li> <li>• <a href="#">Can you detect deep fakes?</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 timer/ 250 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til og analyse af nyhedskriterier, komposition og journalistisk sprog Fortællende journalistik og brug af fiktionskoder.
<b>Faglige mål</b>	Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Omlagt undervisning, pararbejde</li> <li>• Escape Room</li> </ul>

<b>Forløb 8</b>	<b>Kropsidealer, grænser og normalitet</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forløbet har haft fokus på fremstillingen af forskellige kropsidealer på tværs af tid og teksttyper, herunder med særligt fokus på henholdsvis 'den æstetiserede krop', 'den grænseløse krop', 'den udskammede (og pinlige) krop', 'den perfekte krop' og 'den uperfekte krop'.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.</li> <li>- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til samspillet mellem tekst, kultur og samfund.</li> <li>- Fra dansk litteraturs kanon læses Peter Seeberg.</li> <li>- Fra de seneste 5 års litteratur læses Caspar Eric.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Læreroplæg med udgangspunkt i <a href="https://faktalink.dk/kropsdyrkelse">https://faktalink.dk/kropsdyrkelse</a></li> <li>-</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reklameæstetik – Cult-reklame: "Shake it Baby" (2003); Dove: "Real Beauty Campaign" (2004); Victoria's Secrets: "Love My Body Campaign" (2010)</li> <li>- Daniel Dencik: <i>Moon Rider</i>. Film; 2012 (<b>VÆRK</b>)</li> <li>- Kirsten Hamann: "Jeg er så træt af min krop" (digt; 1992)</li> <li>- Peter Seeberg: "Patienten" (1962)</li> <li>- Timme Bisgaard Munk: "No Dinner Denmark: Fra Nomanomics til Novonomics" (Kommunikationsforum 3/1-2024)</li> <li>- Caspar Eric: <i>Nye balancer</i> (2023) (uddrag) (<b>VÆRK</b>)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Induktiv billedopgave med forskellige ikoniske kropsbilleder af nyere og ældre dato – herunder bl.a. Sergio Ramos og Alisha Lehmann</li> <li>- DR: "Skam dig, Emma": <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/skam-dig-emma_216523">https://www.dr.dk/drtv/program/skam-dig-emma_216523</a></li> <li>-</li> </ul> <p><b>Skriftlige opgaver:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eksamensstil om kropsidealer</li> </ul> <p>Ca. 100 ns.</p> <p>Ca. 20 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg

<b>Forløb 9</b>	<b>Køn og klasse – Fra Det moderne gennembrud til #Metoo og Andrew Tate</b>
-----------------	---

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	- Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af "køn og klasse" på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.)</li> <li>- Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: Det moderne gennembrud (1870-1890), Det folkelige gennembrud (1900), samt i nyere tid.</li> <li>- Introduktion til forskellige former for –ismer: Realisme og naturalisme.</li> <li>- Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster og deres placering i litteraturhistorien som eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- Fra dansk litteraturs kanon læses Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p><b><u>Baggrund/teori:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DR: "1800-tallet på vrangen" (afsnit 6:8): <a href="https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen">https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen</a></li> <li>• Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime. Danmarks Lærere Forlag. 2014 – heri: afsnit om "Det moderne gennembrud" og "Industrien vinder frem"</li> <li>• Britta Riis Langdal: "Stemmer fra det socialt skæve Danmark" (25.januar 2020): <a href="https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund">https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund</a></li> </ul> <p><b><u>Analyse:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herman Bang: "Fattigliv" (reportage; 1880)</li> <li>• Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (novelle, 1891)</li> <li>• Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) (romanuddrag)</li> <li>• Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)" (novelle, 1900)</li> <li>• Naja Maria Aidt: "Torben og Maria" (novelle; 2005)</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy 2020: <a href="https://nyheder.tv2.dk/video/SGhpODJEUUxLZzkzeHNZV0N3b2NkYVJGVGZ1VkhYdIE">https://nyheder.tv2.dk/video/SGhpODJEUUxLZzkzeHNZV0N3b2NkYVJGVGZ1VkhYdIE</a></li> <li>• <i>Deadline</i> på DR2 5/9-2022. Journalist på Zetland Frederik Kulager og Maia Kalke Lorentzen fra Cybernauterne om Andrew Tate.</li> </ul> <p><b><u>Skriftlige opgaver:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diskussion af Andrew Tate og Sofie Linde</li> </ul> <p>Ca. 80 ns. Ca. 20 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg

<b>Forløb 10</b>	Samtaleanalyse, minimalisme og nyere realisme
<b>Indhold/materiale</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p><b><u>Baggrund/teori:</u></b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kommunikationssituationen og sproghandlinger</i> (I: Håndbog til dansk)</li> <li>- <i>Facework</i> (I: Håndbog til dansk)</li> <li>- <i>Samarbejde og høflighed</i> (Udarbejdet af lærer)</li> <li>- <i>Show and tell</i> (I: Håndbog til dansk)</li> <li>- <i>Minimalisme – formelreduktion og semantisk reduktion</i> (Fra: Dansksiderne.dk)</li> <li>- <i>Portrætter af et klassesdelt samfund</i> (I: Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systime)</li> <li>- <i>Ny socialrealisme</i> (I: Håndbog til dansk – litteraturhistorie)</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peter Adolphsen: <i>Madelaine eller Lille trist roman</i>, 1996</li> <li>- Jan Sonnergaard: <i>Radiator</i>, 1997 (<b>VÆRK</b>)</li> <li>- Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>, 1993</li> <li>- Helle Helle: <i>Køreplaner</i>, 2000</li> <li>- Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i></li> <li>- <i>Alarmcentral-opkald</i>, (gengivet på Tv2.dk 23/11-2016) (brugt til analyse af bl.a. facework og sproghandlinger).</li> <li>- Pia Juul: <i>En flinker fyr</i>, 2005</li> <li>- <a href="#">Bertel går amok</a></li> <li>- <a href="#">Rapper-Mormor Grethe</a></li> <li>- <i>Hele Danmarks Ghita</i> (radiointerview Radio 24syv, 2019. Interviewer: Iben Maria Zeuthen)</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Den upålidelige fortæller</a> (Inkshed.dk)</li> <li>- <i>Adam og Eva</i>. Måns Hermgren, 1997. (Eksemplificering af undertekst)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	35 timer/300 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Den upålidelige fortæller  At læse tæt.</p> <p>At skærpe den sproglige bevidsthed (generelt og specifikt)</p> <p>At skærpe den sproglige bevidsthed om sprog socialt set (herunder samtaleanalyse)</p> <p>Viden om sproghandlinger og regler for sproglige opførsel (herunder samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, undertekst og facework), samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteratur historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>

Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omlagt undervisning</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Klasseundervisning</li> </ul>
----------------------------	---

<b>Forløb 11</b>	<b>Menneske, maskine og metropol (storby)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	- Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af menneske, maskine og metropol (storby) på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.)</li> <li>- Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: 1900'erne, Mellemkrigstiden (1918-1930), 1980'erne og 2000'erne.</li> <li>- Introduktion til forskellige centrale –ismer ('modernisme', 'futurisme', 'ekspressionisme', 'Firsermodernisme')</li> <li>- Fra dansk litteraturs kanon læses Johannes V. Jensen, Tom Kristensen.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p><b><u>Baggrund/teori:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til emne v/lærer</li> <li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systime, 2004); heri afsnit om "Futurisme" og "Ekspressionisme"</li> <li>• Litteraturportalen: Baggrundstekst om "Firsermodernisme": <a href="https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2466">https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2466</a></li> <li>• DR: "Digtere, divaer og dogmebrødre" (udvalgte dele af følgende afsnit: afsnit 1 om "Tidlig modernisme 1900-1918), afsnit 2 om "Mellemkrigstiden 1918-1930) + afsnit 6 (Firserne 1980-1990)</li> </ul> <p><b><u>Analyse:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johannes V. Jensen: "Maskinerne" (rejsereportage; 1901)</li> <li>• Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (sang; 1918)</li> <li>• Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (digt; 1927)</li> <li>• Michael Strunge: "Natmaskinen" (digt; 1981)</li> <li>• Katrine Marie Guldager: "Nørreport" (novelle; 2004)</li> <li>• <b>FILM:</b> <i>Taxi-Driver</i> (1976) (<b>fælles værk</b>)</li> <li>• DR: "Kunstig intelligens – drømmeverden eller dommedag" fra DR 27/6-2023: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/kunstig-intelligens-droemmeverden-eller-dommedag_392563">https://www.dr.dk/drtv/se/kunstig-intelligens - droemmeverden-eller-dommedag_392563</a></li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forskellige malerier som eksempler på realisme og modernisme, herunder: "Guernica" (Picasso; 1937)</li> <li>• Eksempel på ekspressionistisk musik: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JEY9ImCZblc">https://www.youtube.com/watch?v=JEY9ImCZblc</a></li> <li>• Eksempel på ekspressionistisk maleri: <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Skriget#/media/Fil:The_Scream.jpg">https://da.wikipedia.org/wiki/Skriget#/media/Fil:The_Scream.jpg</a></li> </ul> <p>Ca. 100 ns.</p> <p>Ca. 25 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg