

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Forår 2024
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk som andetsprog C
Lærer(e)	Naja Aggerholm Lundberg
Hold	23dsac2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Intro – tekst, genre og læring
Forløb 2	Kønsroller og ligestilling – retorik og argumentation
Forløb 3	Barndom – epik og lyrik

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Intro – tekster, genre og læring
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om ”Generer” • Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009); heri: ”I gang med tekster – Tekst og formål” (s. 9) <p>Tekster til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Øvelse med forskellige tekstbidder fra virkelighedens og fiktionens verden til genrebestemmelse; herunder bl.a. madopskrift, eventyr, ordensregler, leksikonopslag, brugsanvisning, vittighed <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danske spil – Oddset. <i>Der er så meget kvinder ikke forstår!</i> [video]. Youtube: https://youtu.be/cy5zwaQ_A-E?t=242 • ”The pit – vejen til læring”, model over læringsprocessen
Fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til faget ”dansk”, bekendtgørelse etc. • Præsentation af kommunikationsmodel (afsender – indhold – modtager) • Introduktion til tekst- og genrebegrebet (fiktion og non-fiktion) med udformning af genretræ • Introduktion til forskellen mellem redegørelse og analyse/fortolkning • Refleksion over + diskussion af læringsforestillinger, uhensigtsmæssig studieadfærd, skoleerfaringer etc. • Undersøgelse af kursisternes læringssyn via spørgeskema og diskussion • Skrivetræning (refleksionsopgave + portræt)
Omfang	Ca. 3 uger
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppearbejde • Læreroplæg • Klassesamtale • Udarbejdelse af ”bud” for klassens læringskultur i grupper • Summeøvelser • Individuel skriveøvelse <ul style="list-style-type: none"> • Portfolioopgave 1: Portræt

Forløb 2	Kønsroller og ligestilling - retorik og argumentation
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minlæring.dk: <ul style="list-style-type: none"> ○ Toulmins udvidet argumentationsmodel ○ Ciceros pentagram • Fra <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systime: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hvad er en avis? ○ Stofområder ○ Ydre komposition ○ Indre komposition • Fra <i>Grundbog i retorik</i>, Systime: <ul style="list-style-type: none"> ○ Toulmins argumentmodel ○ Appelformer (forkortet) <p>Tekster til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Stor stigning i antal af fædre på barsel”, Ritzau, artikel fra Århus Stiftstidende, 21.12.2023 • Christina Hilstrøm: ”Kvinder har ret til sex uden fordømmelse”, interview med Anahita Malakians om kønsroller og ligestilling i Danmark, Berlingske Tidende, 10. 09.2018 • Amalie Pedersen: ”Lad mand være mand og kvinde være kvinde”, kronik i JP, 24.10.2016 • Malene Jensen: ”Skal jeg acceptere sexismen i min svigerfamilie, bare fordi de kommer fra en anden kultur?”, debatindlæg i Politiken, 01.06.2023 • DR2 <i>Uden: uden køn</i>, dokumentarserie fra DR, 19.08.2013 (30 min.) • Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020, både tekst og video <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grammatikopgaver på Minlæring.dk • Små øvelser med påvisning af påstand, belæg og bjæmmel
Fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • At styrke kursisternes kompetencer i at analysere argumenterende tekster. • Grundlæggende forståelse af begreber inden for retorik og argumentation, herunder påstand, belæg, hjemmel, styrkemærker, rygdækning, gendrivelse, appelformerne • Forståelse og anvendelse af det retoriske pentagram • Forskellen mellem opinion vs. information • Skrive redegørende + debatterende • Introduktion til avisjournalistik <ul style="list-style-type: none"> ○ stofområder ○ Ydre layout ○ Nyhedstrekanten + 4punktsmodellen • Introduktion til dokumentaren som faktaproduktion • Træne debat og argumentation • Grammatiktræning, herunder forbinderord
Omfang	Ca. 7 uger
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppearbejde • Læreroplæg • Klassesamtale • Pararbejde, herunder summeøvelser • Klassepræsentationer • Produktion af reklame med fokus på en af appelformerne • Rollespil til debat om kønsnormer i børnehave (dokumentarprogram)

- | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• Portfolioopgave 2: Redegørende og debatterende tekst |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Forløb 2	Barndom - epik og lyrik
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoriark, udarbejdet af lærer <ul style="list-style-type: none"> ○ Typer af rim ○ Komposition i lyrik ○ Komposition i epik ○ Digttyper ○ Billedsprog • Ark om de 4 eksistentialer (udarbejdet af lærer) • Fra <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systime: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fortæller (forkortet) • Fra <i>Litteraturportalen</i>, Systime <ul style="list-style-type: none"> ○ Sonet • Fra Minlæring.dk <ul style="list-style-type: none"> ○ Knækprosa ○ Prosadigte ○ Sproglige virkemidler ○ citatteknik <p>Tekster til analyse/kernestof:</p> <p>Epik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poul-Henrik Trampe: ”Barnet” (1970.) • Tove Ditlevsen: ”Barnet og manden” (1944) • H. C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1848) • Kim Fupz Aakeson: ”Morgenmad” (2011) • <p>Lyrik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tove Ditlevsen: ”Barndommens gade” (1942) • Yahya Hassan: ”BARNDOM” (2013) + oplæsning: https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA • Klaus Rifbjerg: ”Bedsteforældre” (1956) • Harald Bergsted: ”Solen er så rød, mor” (1915;1924) • Jens Baggesen: ”Da jeg var lille” (1801) <p>Værklæsning: Cecilie Eken: <i>Mørkebarnet</i> (2007), [sonetkrans]</p> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kursisternes selvproducerede digte ”Barndom” • Fra <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime: <ul style="list-style-type: none"> ○ Romantikken + romantismen • Opgavestation om fortælletyper + synsvinkel
Fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Træne analyse af digte med fokus på rim, de fire eksistentialer (jeg’et, du’et, tid, sted), komposition + sproglige virkemidler • Kendskab til lyrik og epik som genrer • Træne analyse af episke tekster med fokus på miljø, personkarakteristik, komposition • Introduktion til billedlæsning med fokus på symboler og farver • Refleksion og bevidsthed om egne sprogressourcer via sprogportræt • Øve studieteknik ved tekstlæsning • Øve PEEL-model • Træne kammeratfeedback • Udvikle egen stemme gennem kreative produktioner (digt + skriveopgave)
Omfang	Ca. 8 uger

Arbejds- former	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klasesamtale • Pararbejde • Gruppearbejde • Mundtlige præsentationer i grupper • CL-struktur + rollefordeling i gruppearbejde • Udtaletræning • Sprogportrætter • Kammeratfeedback • Repetitionsøvelse: Margrethe-skålen • Portfolioopgave 3: De 4 eksistentialer over digtet <i>Bedsteforældre</i> af Rifbjerg • Portfolioopgave 4: Oplæsning af selvvalgt kapitel i <i>Mørkebarnet</i> • Portfolioopgave 5: Redegørelse + fortolkning af det illustrerede univers i <i>Mørkebarnet</i> • Portfolioopgave 6: Personkarakteristik med PEEL til <i>Barnet</i> • Portfolioopgave 7: Eget digt med temaet ”barndom” + oplæsning på video/lyd • Portfolioopgave 8: Valgfri opgave til ”Morgenmad” af Kim Fupz Aakeson <ul style="list-style-type: none"> • A) Personkarakteristik • B) Skriv videre på historien