



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Forår 2024
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk som andetsprog B
<b>Lærer(e)</b>	Maria Rævsgaard Hansen
<b>Hold</b>	23dsab2

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Køn og frihed
<b>Titel 2</b>	Sprog og kultur
<b>Titel 3</b>	Samfund, individ og identitet
<b>Titel 4</b>	Det lokale og det globale

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Køn og frihed
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ”Tidslinje - Ligestilling fra 1683 til i dag” Kristeligt dagblad d. 27/9 2010</li><li>• Oplæg om ”Minimalisme” – udarbejdet af lærer.</li><li>• Minimalisme og Helle Helle: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo">https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo</a></li><li>• Retorik og argumentation: Darger, B. m.fl.: <i>Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier</i>. Systime 2019 (Tilpasset af lærer).</li><li>• Analysemodel til digte, udarbejdet af lærer.</li><li>• Analysemodel til skønlitteratur, udarbejdet af lærer.</li><li>• Teori om autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører</li><li>• ”De levende billeders ABC” fra <i>Film skal ses i dansk</i>, af Mimi Olsen</li><li>• Freuds personlighedsmodel og intro til psykoanalysen</li></ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Helle Helle: ”Køreplaner” fra novellesamlingen ”Rester”, 1996</li><li>• Tove Ditlevsen: ”Vorherrebevares!” 1948</li><li>• Jesper Jensen: ”Øjet” 1968</li><li>• Jørgen Larsen: ”De blasfemiske vers”, Berlingske d. 9/2 2006</li><li>• Vita Andersen: ”Fredag”, ”Lørdag” og ”Søndag” fra digtsamlingen ”Tryghedsnarkomaner” 1977</li><li>• TV2: ”Tidens Kvinder”, 1987</li><li>• Manu Sareen: ”Moderne ligestilling er også for mænd”, Information d. 30/11 2011</li><li>• Nikoline Linnemann Prehn: ”Vi er mennesker, før vi er køn”, Information d. 29/6 2018</li><li>• Christina Eiberg: ”Jeg drømmer mig tilbage til en tid, hvor kønsrollerne var opdelt”, Politiken d. 4/7 2015</li><li>• Amalie Skram: ”Constance Ring” (Uddrag) 1885</li><li>• Herman Bang: ”Frøkenen” 1883</li><li>• <b>Værk 1:</b> ”Danmarks yngste dragqueen”, dokumentar fra dr.dk</li></ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trille spiller ”Øjet” på DR, 1970: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wTIN-sfz4BA">https://www.youtube.com/watch?v=wTIN-sfz4BA</a></li><li>• Musikvideo: TV2 ”Tidens kvinder”: <a href="https://vimeo.com/197332034">https://vimeo.com/197332034</a></li><li>• C. W. Eckersberg: ”Mendel Levin Nathansons ældste døtre, Bella og Hanna”</li><li>• Bertha Wegmann: ”Den svenske maler Jeanna Bauck” 1881</li></ul>
<b>Omfang</b>	6 uger

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentation og retorik, det retoriske pentagram</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Hvad er dokumentarfilm, og hvilke forventninger har vi til genren? (Autenticitetsmarkører/fiktionsmarkører)</li> <li>• Den klassiske vs. den minimalistiske novelle</li> <li>• Traditionelle vs. senmoderne kønsrolleopfattelser</li> <li>• Kvinders kamp for ligestilling</li> <li>• Debat om køn i Det moderne gennembrud og i samtiden</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde</li> <li>• CL inspirerede øvelser</li> <li>• Åbne JA/NEJ spørgsmål</li> <li>• En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Debatterende artikel</li> </ul>

<b>Titel 2</b>	Sprog og kultur
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Sociolingvistik”, Sørensen, J.: <i>Metoder i Dansk</i>, 2011</li> <li>• Teori om podcast, Olsen, M., Palle, D. og Houlinde, M.: <i>Podcast</i>, 2020 Dansk lærerforeningens forlag</li> <li>• Begrebsafklaring om stereotyper, fordomme, kategorisering og identitet, udarbejdet af lærer på baggrund af afsnit fra <i>Psykologiens Veje</i>, Systime.</li> <li>• Teori om autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører</li> <li>• ”De levende billeders ABC” fra <i>Film skal ses i dansk</i>, af Mimi Olsen</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sivas feat. Gilli: D.A.U.D.A., 2013</li> <li>• Sivas feat. Gilli: Kun hinanden, 2016</li> <li>• Sleiman feat. Livid og MellemFingaMuzik: Bomaye, 2016</li> <li>• ”Generationen” Podcast af Babak Vakili, DR LYD, 2021. Prolog + afsnit 1.</li> <li>• Interview med Babak Vakili: ”Det er kun rapperen der kan nå de unge” (Fra iDansk, Systime)</li> <li>• DR-dokumentar: ”Nyt blod: Sivas” 2015.</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Babaks farve har altid lyst ham op som en medalje. Nu føles den som en lænke om hans hals, han ikke kan få af.” dr.dk</li> <li>• Sivas: D.A.U.D.A. (musikvideo)</li> <li>• Sivas: Kun hinanden (musikvideo)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sleiman feat. Livid og MellemFingaMuzik: Bomaye (musikvideo)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til sociolingvistik: Standardsprog, dialekt, sociolekt, kronolekt, etnolekt</li> <li>• Rap som genre</li> <li>• Forståelsen af forskellighed og flere kulturer i samfundet</li> <li>• Refleksion over egen/andres identitet</li> <li>• Introduktion til podcast som genre og forskellige typer af podcasts</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder i podcasts</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde</li> <li>• CL inspirerede øvelser</li> <li>• Åbne JA/NEJ spørgsmål</li> <li>• En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Analyserende artikel om digte – fokus på opbygning ud fra PEEL, samt indledning og afslutning.</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	Samfund, Individ og identitet
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysemodel til digte, udarbejdet af lærer.</li> <li>• Analysemodel til skønlitteratur, udarbejdet af lærer.</li> <li>• Retorik og argumentation: Darger, B. m.fl.: <i>Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier</i>. Systime 2019 (Tilpasset af lærer).</li> <li>• Teori om autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører</li> <li>• ”De levende billeders ABC” fra <i>Film skal ses i dansk</i>, af Mimi Olsen</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caspar Eric: <i>Nye Balancer. ELECTRIC FEEL</i>, 2023</li> <li>• Caspar Eric: <i>Nye Balancer. PINOCCHIO STORY</i>, 2023</li> <li>• Caspar Eric: <i>Nye Balancer. ET DIGT JEG IKKE HAR LYST TIL AT SKRIVE</i>, 2023</li> <li>• Caspar Eric: <i>Nye Balancer. JEG HADER AT HOLDE I HÅND</i>, 2023</li> <li>• Maria Gerhardt: <i>Der bor Hollywoodstjerner på vejen</i> (uddrag), 2014</li> <li>• Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (uddrag) 2017</li> <li>• Thomas Korsgaard: <i>En dag vil vi grine af det</i> (uddrag) 2018</li> <li>• <b>Værk 2:</b> Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i>, 2021  <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/kandis-for-livet_-biografversion_433985">https://www.dr.dk/drtv/se/kandis-for-livet_-biografversion_433985</a></li> </ul>

	<p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Åbne ja/nej-spørgsmål om ulighed/forskellige vilkår i det danske samfund.</li> <li>• Ida Elmdahl Thagesen: ”Caspar Eric: Hvis flere politikere i Folketinget havde børn med handicap, var mit oprør ikke nødvendigt”, altinget.dk 4/2 2023</li> <li>• Kursisternes egne taler om integration. Udarbejdelse med særligt fokus på sproglige virkemidler og modtagers handlemuligheder (Bitzer). Træning i mundtlige oplæg.</li> <li>• Problemformuleringer til projekt: Hvordan bygges en problemformulering op? Hvad forventes det, at kursisterne kommer omkring? (jf. taksonomiske niveauer).</li> </ul>
<b>Omfang</b>	2,5 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forståelsen af forskellighed og forskellige vilkår i samfundet</li> <li>• Refleksion over egen/andres identitet</li> <li>• Refleksion over ulighed i samfundet</li> <li>• Fokus på sociale klasser, social arv og social mobilitet</li> <li>• Autenticitetsmarkører/fiktionsmarkører i dokumentarfilm.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Taleproduktion</li> </ul>

<b>Titel 4</b>	Det lokale og det globale (Klimaretorik/klimalitteratur)
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u> Fra ‘Begreb om dansk’ og ‘ Håndbog til dansk’ (Systime) er brugt følgende afsnit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om ”Retorik”</li> <li>• Hensigter/hovedfunktioner (informere, påvirke, underholde)</li> <li>• Genrer (informerende, argumenterende, underholdende)</li> <li>• Typer af taler (politisk, informativ, lejlighedstale)</li> <li>• Ciceros pentagram</li> <li>• Disposition</li> <li>• Appelformer (logos, patos, etos)</li> <li>• Retorikkens sproglige virkemidler</li> <li>• Billedsprog</li> <li>• Etos: De tre etosdyder, lånt etos (dokument udarbejdet af lærer)</li> <li>• Den dominerende antitese i klimaretorikken, mennesket &gt;&lt; naturen</li> <li>• ”Kendetegn I: Et nyt forhold mellem menneske og natur” fra <i>Klimalitteratur</i>, Systime 2020</li> </ul>

	<p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nature is speaking, Julia Roberts is Mother Nature: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WmVLCj-XKnM">https://www.youtube.com/watch?v=WmVLCj-XKnM</a></li> <li>• Nature now, med Greta Thunberg og George Monboit: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-S14SjemfAg">https://www.youtube.com/watch?v=-S14SjemfAg</a></li> <li>• ”Elegy for the Arctic”. Af Greenpeace og Ludovico Einaudi, 2015: <a href="https://youtu.be/dHpHxA-9CVM">https://youtu.be/dHpHxA-9CVM</a></li> <li>• Greenpeace, kampagne mod LEGOs samarbejde med Shell: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4">https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4</a></li> <li>• Artikel: ”Klima(s)krig: Den globale opvarmning er en eksistentiel trussel mod menneskeheden”, Jesper Møller Grimstrup, Jyllands Posten d. 26/8 2018</li> <li>• <b>Værk 3</b> (Litterært værk): ”Oktobernat” af J. V. Jensen, bragt som selvstændig novelle i Illustreret Tidende, 1897</li> <li>• Greta Thunbergs tale ved FN’s klimatopmøde 2019 (Tekst + video, for at analysere gestik og mimik og effekten heraf).</li> <li>• Eske K. Mathiesen: Endnu en gang er det slående (2010)</li> <li>• Eske K. Mathiesen: Er ikke ansat hos popleerne (2005)</li> <li>• Eske K. Mathiesen: Endelig lykkes det (2005)</li> <li>• Pia Kjærsgaards tale, hvor hun bruger ordet ”Klimatosser”: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/politik/ep-valg/jeg-er-klimatosse-pia-kjaersgaard-udmelding-giver-bagslag-som-viral-trend#!/">https://www.dr.dk/nyheder/politik/ep-valg/jeg-er-klimatosse-pia-kjaersgaard-udmelding-giver-bagslag-som-viral-trend#!/</a></li> <li>• Pia Kjærsgaard i synkende talerstol: Satiretegning af Roald Als, Bragt i Politiken, den 2/6 2019</li> <li>• Pia Kjærsgaard i Go’ morgen Danmark: d. 28. maj 2019: <a href="https://www.facebook.com/go.tv2.dk/videos/450166852218551/">https://www.facebook.com/go.tv2.dk/videos/450166852218551/</a></li> <li>• ”Klimatosse er årets ord 2019”, bragt på dr.dk, den 13/12 2019 <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/klimatosse-er-aarets-ord-2019">https://www.dr.dk/nyheder/indland/klimatosse-er-aarets-ord-2019</a></li> <li>• Billedanalyse af billedet til kommentar fra Ekstra Bladets chefredaktør, Karen Bro, bragt på ekstrabladet.dk, den 15/6 2019 <a href="https://ekstrabladet.dk/nyheder/samfund/vi-har-aldrig-haft-mere-brug-for-humor/7672759">https://ekstrabladet.dk/nyheder/samfund/vi-har-aldrig-haft-mere-brug-for-humor/7672759</a></li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstværk: ”Follow the leaders”, populært kaldet ”Politicians Talking about Climate Change” af Isaac Cordal, Berlin, 2011</li> <li>• Kunstværk: ”Waiting for Climate Change” af Isaac Cordal, Nantes, 2013 <a href="http://cementeclipses.com/Works/waiting-for-climate-change-nantes-france/">http://cementeclipses.com/Works/waiting-for-climate-change-nantes-france/</a></li> <li>• Forskellige striber af WulfMorgenthaler med fokus på klima</li> </ul>
<b>Omfang</b>	3,5 Uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fokus på, hvornår man bruger de forskellige funktioner</li> <li>• Retorisk analyse gennem Bitzers begreber</li> <li>• Argumentationsanalyse</li> <li>• Det retoriske pentagram</li> <li>• Virkningen af kunstværker + kampagnevideoer samt clicktivisme i</li> </ul>

	<p>klimadiskussionen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humoren som en vej til at forstå alvoren af klimakrisen.</li> <li>• Naturen i litteraturen – både nu og før der fandtes klimalitteratur (J. V. Jensen)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde</li> <li>• CL inspirerede øvelser</li> <li>• En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer</li> </ul>