



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Forår 2024
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk som andetsprog A
Lærer(e)	Maria Rævsgaard Hansen og Naja Aggerholm Lundberg
Hold	23dsaa2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktionsforløb om genrer og danskfaglige kernebegreber
Titel 2	Litteraturhistorie og kanonforfattere del 1
Titel 3	Litteraturhistorie og kanonforfattere del 2
Titel 4	Litteraturhistorie og kanonforfattere del 3
Titel 5	Helle Helle noveller og samtaleanalyse
Titel 6	Retorik og taler
Titel 7	Kortfilm og dokumentarfilm

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktionsforløb om genrer og danskfaglige kernebegreber
Indhold	Kernestof: Tekster: <ul style="list-style-type: none">Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>, 2000 Supplerende materiale: <ul style="list-style-type: none">Analysemodel til epik
Omfang	Ca. 0,5 uge
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">Forståelse og brug af kernebegreber inden for skønlitteraturFokus på det relationelleFokus på kursisternes faglige kunnen og forforståelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasserumsundervisning Gruppearbejde ud fra forskellige CL-strukturer

Titel 2	Litteraturhistorie og kanonforfattere del 1: Middelalder (1000-1500-tallet), Oplysningstiden (1700-tallet) og Romantikken (1800-1870)
Indhold	<p>Teori/baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Brug litteraturhistorien' af Mimi Sørensen og Mads Ringvid, ibog Systeme. • 'Litteraturhistorien – på langs og på tværs' af Kjær-Hansen, B. m.fl. ibog Systeme. • Teori om Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører • ”De levende billeders ABC” fra <i>Film skal ses i dansk</i>, af Mimi Olsen <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riddervisen <i>Torbens datter</i> • Tryllevisen <i>Germand Gladensvend</i> • Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> (om kaffedrikning) • Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i>, 1803 (den splittede romantik) • B.S. Ingemann: <i>I Østen stiger solen op</i>, 1837 (Universalromantik) • Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1819 (Nationalromantik) • Richard Dybeck: <i>Du gamla, du fria</i>, 1844 (Nationalromantik) • N.F.S. Grundtvig: <i>Danmarks Trøst</i>, 1856 (Nationalromantik) • St. St. Blicher: <i>Det er hvidt berude</i>, 1838 (romantisme) • Pharfar: <i>Det er koldt derude</i>, 2016 • H.C. Andersen: <i>Den lille Pige med Svovlstikkerne</i>, 1848 (romantisme) • Emil Aarestrup: <i>Angst</i>, 1838 (romantisme) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tidslinje over litteraturhistorien i Danmark • Volvo-reklame hvor Zlatan Ibrahimovic reciterer ”Du gamla, Du fria” https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc • Bodil Jørgensen læser ”Den lille pige med svovlstikkerne”: https://www.youtube.com/watch?v=wOvRCuIjwII • Forskellige malerier fra romantikken, hvor litteraturens motiver og temaer afspejles, bl.a. naturen, familien, menneskets splittelse, dualisme, bl.a.: <ul style="list-style-type: none"> • C. W. Eckersberg: ”Mendel Levin Nathansons ældste døtre, Bella og Hanna” • Caspar David Friedrich: ”Klosteret i egeskoven”, 1810 • Caspar David Friedrich: ”Vandrereren over tågehavet” 1818 • Vilhelm Jacob Rosenstrand: ”Ottende brigades Angreb ved Dybbøl” 1894 • Emil Bærentzen: ”Enkekassedirektør Gerhard Christopher Schram med familie” 1829
Omfang	Ca. 4 uger
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Brydningstiden mellem vikingetiden og Middelalderen, de fire æ'er: skæbne, slægt, ære og hævn, og hvordan disse afspejles i folkeviserne • Hvad er Oplysningstiden? Hvilke tanker dominerede i Oplysningstiden? Holbergs betydning for Danmark og litteraturens rolle i Oplysningstiden • Splittelse og harmoni som temaer inden for Romantikken retninger: Universalromantik, nationalromantik og romantisme • Nationalromantikken og den historiske baggrund for dens opståen i Danmark, de semantiske skemaer i den danske og den svenske nationalsang

Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde • CL inspirerede øvelser • En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer • Debatterende artikel • Analyserende artikel af Volvo-reklame med fokus på filmiske virkemidler.
-----------------------------------	---

Titel 3	Litteraturhistorie og kanonforfattere del 2: Det moderne gennembrud (1871-1890) og begyndelsen af 1900-tallet
Indhold	<p>Teori/baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Brug litteraturhistorien' af Mimi Sørensen og Mads Ringvid, Systime, 2014 • 'Litteraturhistorien – på langs og på tværs' af Kjær-Hansen, B. m.fl. ibog Systime. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i>, 1887 • Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag), 1885 • Herman Bang: <i>Frøkenen</i>, 1883 • Herman Bang: <i>Ved vejen</i> (uddrag), 1886 • Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>, Dansk Lærereforenings Forlag, 2. udg. 1989 (VÆRK) • Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag), 1906-1910 • J. V. Jensen: <i>Arbejderen</i>, rejseberetning fra New York, Politiken, 1906 <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tv-versionen af <i>Et dukkehjem</i> fra dr.dk/bonanza (http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=et%2520dukkehjem&type=all&limit=120) • Forskellige naturalistiske malerier fra perioderne, hvor litteraturens motiver og temaer afspejles, bl.a. med fokus på fremstillingen af kvinder, natur, arv og miljø. • Impressionistiske malerier som perspektiv til den impressionistiske skrivestil. • Intro til Georg Brandes, de tre K'er, sædelighedsfejden og problemer, der sættes under debat.
Omfang	Ca. 4 uger
Særlige fokuspunkter	<p>Brandes' fokus: "Litteraturens rolle er at sætte samfundsproblemer under debat". Det traditionelle kvindesyn over for Det moderne gennembruds syn på kvinden, synet på natur og evolutionsteorien (Darwins "Arternes oprindelse"), De tre K'er, Sædelighedsfejden, Amalie Skram, Herman Bang som impressionistisk forfatter.</p> <p>Forholdene mellem Martin Andersen Nexøs liv og forfatterskab, arbejderklassen og dens forhold, fagforeningerne, samfundsudviklingen/den industrielle udvikling omkring år 1900.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde • CL inspirerede øvelser • En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer • Analyserende artikel

Titel 4	Litteraturhistorie og kanonforfattere del 3: Mellemlkrigstiden og efterkrigstiden.
Indhold	<p>Teori/baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Brug litteraturhistorien' af Mimi Sørensen og Mads Ringvid, Systime, 2014 • 'Litteraturhistorien – på langs og på tværs' af Kjær-Hansen, B. m.fl. ibog Systime. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" fra <i>Fribytterdrømme</i>, 1920. • Tom Kristensen: "Middag" fra <i>Fribytterdrømme</i>, 1920. • Martin A. Hansen: "Roden" 1955. • Karen Blixen: "Babettes gæstebud" (uddrag) fra <i>Skabneanekdoter</i>, 1958. • Peter Seeberg: "Patienten", fra <i>Eftersøgningen og andre noveller</i>, 1962. <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerier til at illustrere forskellen på realisme og modernisme: Jules Muenier: "At the Doorway", 1932 + Edvard Weie: "Mars og Venus", ca. 1923. • Andre ekspressionistiske malerier: Aloys Wach: "Armut" (fattigdom), 1919. Ernst Ludwig Kirchner: "Street, Berlin" 1913. Ernst Ludwig Kirchner: "Street, Dresden" 1908 • Kursisternes søgninger på og præsentationer af ekspressionistiske malerier. • Palle Nielsen: "Ligfiskerne" 1956 • Asger Jorn: "Den foruroligende ælling" 1959 • "Babettes gæstebud" uddrag af film, Gabriel Axel 1987
Omfang	Ca. 2 uger
Særlige fokuspunkter	Skellen mellem realisme og modernisme, bl.a. illustreret gennem to malerier. Ekspressionismen og de særlige træk i det ekspressionistiske sprog + Tom Kristensen. Efterkrigstiden og eksistentialismen, den eksistentielle krise med tomhed og angst. Eksistentialismens fokuspunkter: frihed, valg, handling, ansvar og angst. Forbrug og fremmedgørelse i 1960'erne. Velfærdsstatens udvikling i 1950'erne og 1960'erne. Konfrontationsmodernisme.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde • CL inspirerede øvelser • En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer

Titel 5	Helle Helle noveller og samtaleanalyse
Indhold	<p>Teori/baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afsnit om sproghandlinger (med fokus på begreber til samtaleanalyse: undertekst, samarbejde, høflighed, face + facework) fra "Begreb om dansk", Systime • PPT om samtaleanalyse udarbejdet af lærer

	<p>Kernestof: Noveller</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helle Helle, ”Mere kaffe?” <i>Biler og dyr</i>, 2000 • Helle Helle, <i>Rester</i>, 1996 med fokus på udvalgte noveller (VÆRK) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Adam og Eva” (kortfilm) som eksempel på undertekst https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMO7w • Trailer til Per Fly: Bænken. Samtale mellem Stig og Kaj som eksempel på manglende brug af samarbejds- og høflighedsprincippet: https://www.youtube.com/watch?v=HtMJ1kj5K-8 • Krysters Kartel: Carsten og Malene som eksempel på face-truende adfærd, mangel på samarbejde og høflighed, undertekst. <u>Carsten og Malene - YouTube</u>
Omfang	Ca. 2 uger
Særlige fokuspunkter	Til analyse af samtaler i noveller begreberne sproghandlinger, samarbejde, høflighed, undertekst, face-støttende og face-truende adfærd
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde • CL inspirerede øvelser • Åbne JA/NEJ spørgsmål • En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer • Debatterende artikel

Titel 6	Retorik og taler
Indhold	<p>Teori/baggrund: Fra ‘Begreb om dansk’ og ‘ Håndbog til dansk’ (Systeme) er brugt følgende afsnit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciceros pentagram • Disposition • Appelformer <p><i>Fra Mundtlighed i dansk (2022)</i> er brugt følgende afsnit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad kendetegner talen? - Verbalt og paraverbalt sprog - Nonverbal kommunikation <p>Fra MinLæring.dk er brugt følgende afsnit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproglige virkemidler, den debatterende tekst - Talegenrer og Ciceros pentagram, tale

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Statsminister Mette Frederiksens tale ved Corona-pressemøde, 11.03.2020 (indledningen + afslutningen) • Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederiks 50års fødselsdag, 26.05.2018 (video+udskrift) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grammatik om forbinderord • Model til kammeratfeedback (egen metode) • Eksempler på uhensigtsmæssig kommunikation fra diverse medier • Oplæsning med Yahya Hassan med fokus på paraverbal og nonverbal kommunikation: https://www.youtube.com/watch?v=5BZit5w-giA • Klip fra <i>Det forsømte forår</i> med Lektor Blomme med fokus på paraverbal og nonverbal kommunikation: https://www.youtube.com/watch?v=aqk0wGgI9h8 • Klip fra debatten med Pia Kjærsgaard, Thomas Blachmann og Knud Romer, 19.02.2011, fra Mediestream med fokus på paraverbal og nonverbal kommunikation: https://www2.statsbiblioteket.dk/mediestream/tv/record/doms_radioTVCollection%3Auuid%3A639e21fa-e2af-4cc2-b9c1-1b0104e14431
Omfang	Ca. 2 uger
Særlige fokuspunkter	Analyse af kommunikationssituationen (Ciceros pentagram), taletyper og de tre forskellige hensigter med at holde tale. Analyse af sproglige virkemidler. Analyse af paraverbale og non-verbale virkemidler. Udarbejdelse og afholdelse af egen tale + kammeratfeedback
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læroplæg • Klassesamtale • Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde • Kammeratfeedback • Mundtlig formidling (afholde egen tale)

Titel 7	Kortfilm og dokumentarfilm
Indhold	<p>Teori/baggrund:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fra <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i> (Systime) er brugt følgende afsnit: <ul style="list-style-type: none"> ○ Filmiske virkemidler ○ Dramaturgi og fortælleforhold • Fra <i>Shorts – kortfilm i undervisningen</i> (Systime) er brugt følgende afsnit: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kortfilmens DNA ○ Tre typer kortfilm ○ Den klassisk fortællende kortfilm ○ Tre analytiske tilgange til kortfilmen Ivalu

	<ul style="list-style-type: none"> • "Remediering" fra <i>Litteraturportalen</i> (2013), Systime • "Remediering" fra <i>Dansk i tiden</i> (2022) af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup • Filmleksikon fra filmcentralen.dk • "De tre klassiske dokumentargenrer" i <i>DOX</i> (2017) af Dorte Granild og Mette Wolfhagen; <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dahl Pedersen, Jannick: <i>Trekanten af lykke</i> (2014) [kortfilm], fra ekkofilm.dk • Walter, Anders: <i>Ivalu</i> (2023) [kortfilm] • Sorento, Kenneth: <i>Kampen om Grønland</i> (2020) [dokumentar] <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baggrundsmateriale om grønlandsk som sprog • Fakta om Grønland fra levendegronland.dk • Om national identitet fra levendegronland.dk
Omfang	Ca. 5 uger
Særlige fokuspunkter	Kortfilmen som genre, filmiske virkemidler, dramaturgi, fakta- og fiktionskoder, dokumentartyper, næranalysen
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde • Differentierede analyseopgaver • Næranalyse af Ivalu • Quiz • En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer