

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj 2024
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst C
<b>Lærer(e)</b>	LNI – Lotte Vejlsgaard Friberg
<b>Hold</b>	23bilc2

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Billeders virkemidler: Formalanalyse og kunsthistoriske nedslag
<b>Titel 2</b>	Temaer og genrer i kunsten
<b>Titel 3</b>	Skulptur, installation og arkitektur
<b>Titel 4</b>	Eksamensprojekt

<b>Titel 1</b>	<b>Billeders virkemidler. Formalanalyse og kunsthistoriske nedslag</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Litteratur:</b>  <i>Metoder i brug</i> (I: Grundbog i kunst og arkitektur – kunstens rum. s. 207-217)  <i>Kapitlerne om farver og lys</i> (I: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst, Forlaget Columbus, E-bog)          Komposition og rum (lærerproduceret)</p> <p><b>Billedmateriale:</b>          Cimabue: <i>Maestà</i>, 1280–1285          Masaccio: <i>Treenigheden</i>, 1425          Raphael: <i>Madonna</i> 1505          Giorgione: <i>Judith</i>, 1505          Brueghel (d.æ.): <i>Jægere i sneen</i> 1565          Caravaggio: <i>Isaks ofring</i> 1603 og <i>Judith beheadning Holofernes</i>, 1598-99          Friedrich: <i>Die Lebensstufen</i>, 1834          Annie Leibovitz: <i>Scarlett Johansson som Askepot</i> 2007 og <i>David Beckham som prins Philip fra Tornerose</i> 2007          Nadia Plesner: <i>Darfurnica</i>, 2010</p> <p><b>Visualiseringsopgaver:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tegneøvelse (skygger)</li> <li>• Ittens farvecirkel</li> <li>• Valørmaleri</li> <li>• Farveperspektiv</li> <li>• Perspektivtegning</li> <li>• Collage – dynamisk/statisk</li> <li>• Kompositioner foto (det gyldne snit og horisontlinjer)</li> <li>• Silhuetter a la Kara Walker</li> <li>• Ståltrådsskulptur ala Fiona Morlay</li> <li>• Selvportræt akvarel ala Emil Nolde</li> <li>• Selvportræt farvekridt ala Picasso</li> <li>• Selvportræt ala pop</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b>          Lærers PowerPoint om farve, komposition, popkunst, samtidskunst, parafrase og Mp4-oplæg om barok og renaissance</p>
<b>Omfang</b>	Ca 25 timer
<b>Særlige fokuspunkter og faglige mål</b>	<p>Introduktion til fagets metode og terminologi. Analytiske synsvinkler. Formalanalyse og betydningsanalyse          Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau          Opnå forståelse mellem praksis og teori          Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk          Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang          Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, klassesamtaler Individuelt praktisk arbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 2</b>	<b>Temaer og genrer i kunsten</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Litteratur:</b>  <i>Stillebenmaleriet og den materielle verden I: Temaer i kunsten</i> (2016)  <i>Magtens portrætter I: Temaer i kunsten</i> (2016)  <i>Det grimmes æstetik I: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst</i>, Forlaget Columbus, E-bog)</p> <p><b>Billedmateriale</b></p> <p>Pieter Claesz: <i>Stilleben med violin og glaskugle</i>, 1628  David Bailly: <i>Selvportræt med vanitassymboler</i>, 1651  Audrey Flack: <i>Marilyn Vanitas</i>, 1977  Michael Kvium: <i>So Simple</i>, 1995  Ditlev Blunck: <i>De fire menneskealdre</i>, 1840-45  Mikael Melbye: <i>Dronning Margrethe II</i>, 2011  Thomas Kluge: <i>Dronning Margrethe II</i>, 1995  Per Morten Abrahamsen: <i>Dronning Margrethe II, Kronprins Frederik og Prins Christian</i>, 2020.  Annie Leibovitz: <i>Dronning Elizabeth II</i>, 2007  Annie Leibovitz: <i>Portrætter af Zelenskij-parret</i>, 2022  Pablo Picasso: <i>Froknerne fra Avignon</i>, 1907  Cathrine Opie: <i>Nursing</i>, 2005  Sarah Lucas: <i>Self-Portrait with Fried Eggs</i>, 1996  Marc Quinn: <i>Self</i>  Andres Serano: <i>The Morgue (Child Abuse)</i>, 1992  Christian Lemmert: <i>Virginia</i>, 1998  Wolfgang Tillmans: <i>August Self Portrait</i>, 2005  Lene Marie Fossen: <i>Selvportræt</i>, 2014</p> <p><b>Visualiseringsopgaver:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selvportræt med simultanperspektiv</li> <li>• Selvportræt farvekridt</li> <li>• Memento mori – collage</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b>  Lærers mp4-oplæg om symboler, portræthistorie  Oplæg om kubisme</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 timer
<b>Særlige fokuspunkter og faglige mål</b>	<p>Genrer inden for maleriet og fotografiet  Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst.  Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger  Symboler i kunsten  Hvordan kunstneren har iscenesat sig selv eller sin model  Æstetik</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, classesamtaler Individuelt praktisk arbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 3</b>	<b>Skulptur, installation og arkitektur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Litteratur:</u></b> <i>Skulptur I: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst</i>, Forlaget Columbus (e-bog)</p> <p><b><u>Billedmateriale</u></b></p> <p><i>Venus af Willendorf</i> Michelangelo: <i>David</i> Louise Bourgeois: <i>Mamam</i>, 1999 Marc Quinn: <i>Allison Lapper Pregnant</i> Ai Weiwei: <i>Sunflower Seeds</i> Aske Jonatan Kreilgaard: <i>Agape</i>, 2021 Libeskind: <i>Det jødiske museum</i>, 2001</p> <p><b><u>Visualiseringsopgaver</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skitsetegninger af forskellige skulpturer</li> <li>• Skulptur i voks og skumfidus - kontraster</li> <li>• AI- billeddesigner over en nyhed på dagen.</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p>Ai Weiwei: Sunflower Seeds/Tate Film <a href="https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series/unilever-series-ai-weiwei-sunflower-seeds">https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series/unilever-series-ai-weiwei-sunflower-seeds</a> Merete Pryds Helle: <i>Omstridt kunstværk giver et uventet perspektiv på livet</i> (Politiken 30.10 2010) Lærers PowerPoint om skulptur og materiale, arkitektur Lærers mp4-oplæg om installationskunst med eksempler på værker <i>Arkitekturanalyse</i> (lærerproduceret)</p>
<b>Omfang</b>	Ca 15 timer
<b>Særlige fokuspunkter og faglige mål</b>	Skulpturanalyse og materiale Kunst og kommunikation Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde Individuelt praktisk arbejde Classesamtaler

<b>Titel 4</b>	<b>Eksamensprojekt</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Fælles tema: Skævt</b></p> <p>Med udgangspunkt i ordet SKÆVT skal kursisterne udtænke og udføre et værk</p> <p><b>Litteratur:</b>  <a href="#">John Kørners konkurrence fra 2023</a></p> <p>Selvstændigt fundet materiale</p>
<b>Omfang</b>	Ca 15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Arbejde med begrebet SKÆVT som tema og virkemiddel i kunsten</p> <p>Forklare valg og fravalg i æstetiske processer</p> <p>Udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling</p> <p>Samle og formidle resultater af undersøgelser</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Projektarbejde - individuelt</p> <p>Fælles brainstorm</p>