

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Sommer 2024
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hf2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peer Sievertsen Høgsbro (PHO), Mathias Reichert Rasmussen (MNI)
Hold	22y

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse og genre (PHO)
Titel 2	Filmanalyse – kortfilm (PHO)
Titel 3	Middelalderlitteratur (PHO)
Titel 4	Retorik (PHO)
Titel 5	Nyheder og journalistik (PHO)
Titel 6	Det moderne gennembrud (i forbindelse med DHO) (PHO)
Titel 7	Samtaleanalyse (PHO+MNI)
Titel 8	Virkeligheden på film – Dokumentarfilm og reality (MNI)
Titel 9	Natursyn og national selvforståelse – fra Romantikken til Tobias Rahim (MNI)
Titel 10	Kropsideal, grænser og 'normalitet' (MNI)

Titel 11	Menneske, maskine og metropol (storby) (MNI)
Titel 12	Selvvalgt emne: Underdanmark (MNI)
Titel 13	Mini-kanonforløb: Eksistentialisme (MNI)
Titel 14	Eksamenstræning og repetition (MNI)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse og genre
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: <i>Håndbog til dansk</i> v. Ole Schultz Larsen, Systime/dansklærerforeningen 2011 (kap. 1 og 3)</p> <p>Kernestof: Æsop: "Nordenvinden og solen" Helle Helle: "Køreplaner" Jan Sonnergaard: "Blackout" Charlotte Weitze: "Biller" Sidsel Falsig Pedersen: "Heavy metal" Jens Blendstrup: "Manden der blandt andet var en sko" Emil Aarestrup: "Angst" Tom Kristensen: "Nat i Berlin" Mette Moestrup: "Spejl/Snehvide"</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid - ca. 25 t., 29 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til faget "dansk", bekendtgørelse etc. • Generel indføring i fagets områder (sprog og litteratur) • Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – modtager – kontekst) • Introduktion til tekst- og genrebegrebet (epik – lyrik - drama), samt introduktion til fagets grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og andre teksttyper • Etablering af litterært analyseberedskab, herunder pointer ved særsproglige træk i litteratur • Genreforståelse gennem arbejdet med fakta- og fiktionskoder i forskellige teksttyper

	<ul style="list-style-type: none"> • Viden om novellen som form • Træning i analytiske færdigheder • Minimalisme og moderne skrivestil, tomme pladser
Faglige mål	– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/dialogbaseret tekstarbejde/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. Skriveøvelser. Anmeldelse som genre

Titel 2	Filmanalyse - kortfilm
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Arbejdsark til kortfilm (analysemodel) Afsnit om filmgenrer fra "Realismen i dansk film" af Birger Langkjær, Samfundslitteratur 2012 "Genrekonventioner" fra Filmgenrer, Det dansk filminstitut, 2006 "Kortfilm og enkelhed" (uddrag) v. Richard Raskin, Systime 2001 "Håndbog til dansk" v. Ole Schultz Larsen, afsnit 5.4, Systime 2019</p> <p>Kernestof: "Ude i skoven" af Lisa Svelmøe, DK, 2013 "Lovefield" af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008</p> <p>+ diverse eksempler (fx introsekvens fra "28 dage senere" af Danny Boyle, 2002) samt selvvalgte anslag fra diverse film</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 20 timer, 35 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform • Raskins syv parametre • Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler • Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder • Generel introduktion til filmanalyse • Arbejde med filmanslag
Faglige mål	undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + udtrykke sig præcist,

	nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ skriftligt arbejde, herunder anmeldelser/fremlæggelser, gruppevis og parvis arbejde med konkrete analytiske færdigheder

Titel 3	Middelalderlitteratur
Indhold	<p><u>Baggrundslitteratur:</u> <i>Brug litteraturhistorien: "Middelalderen – slægt, ære og hævn", Systime 2006</i> <i>Faglige forbindelser i dansk s. 86-87 (om historisk og psykologisk læsemåde)</i></p> <p><u>Kernestof:</u> Germand Gladensvend (tryllewise, anonym, nedskrevet ca. 1580) Den lille Rødhætte i 2 udgaver: Perrault (1697) og Grimm (1815) Kong Lindorm (folkeeventyr, anonym) Prins Hvidbjørn (folkeeventyr, anonym)</p> <p>Diverse tv-reklamer med brug af fortællingen om Rødhætte (til aktualisering + arbejde med begrebet om intertekstualitet)</p> <p>Film: "Pans labyrint" (Spanien 2006) af Guillermo del Toro til aktualisering og perspektivering</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 t., 35 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til (dansk) middelalderlitteratur – litteraturen som bærer af middelalderlig mentalitet og forestillingsverden • Om realistiske og ikke-realistiske genrer i litteraturen (ridder- og trylleviser) • Indføring i den folkelige digtnings brugskontekst og mundtlige overleveringsformer • Sikkerhed i tekstanalysen, herunder brug af danskfaglig metode og terminologi (aktantmodel og kontraktmodel m.m.) • Billedanalyse af middelaldermaleri • Genresammenligning mellem ældre tekster og nyere film – eventyrtræk i film • Forståelse for eventyrgenres særtræk og fortolkningsmuligheder – og symbolsprogets universelle karakter • Viden om psykologisk tilgang til eventyr
Faglige mål	-navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber. – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske

	litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig og skriftlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde. Kreative arbejdsformer, herunder dramatisering, remediering og memes.

Titel 4	Retorik
Indhold	<p><u>Materiale:</u> "Håndbog til dansk" kap. 4.9 og 4.10</p> <p>Til retorisk analyse: Dronningens nytårstale 31/12 - 22 Statsminister Mette Frederiksens nytårstale d. 1/1 2023 Martin Luther King: "Jeg har en drøm" (1963)</p> <p>Samt diverse andre eksempler + tv-klip</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 25 t., 20 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Fokus på retorik som hensigtsmæssig kommunikation • Anvendelse af den retoriske analyses begrebsapparat, herunder appelformer og det retoriske pentagram • Fokus på argumentation som et af retorikkens vigtigste virkemidler • Toulmins argumentmodel • Anvendelse af argumentationsanalysens begrebsapparat, herunder påstand, belæg og hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkør samt ordvalgsargumenter m.m. • Opinionsgenrer – skrive svar på læserbrev • Taleskrivning og fremførelse – egne taler • Stiltræk i tekster <p><u>Retorik</u> – her skal I kunne lave en kommunikationsanalyse, anvende det retoriske pentagram, analysere argumentationen, herunder anvende Toulmins argumentmodel, analysere andre sproglige virkemidler, forklare brugen af appelformer og vurdere tekster som helhed. Analysen går på mundtlige tekster – fx politiske taler eller andre holdningspåvirkende/overtalende teksttyper</p>

Faglige mål	<p>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed.</p> <p>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt. – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig og skriftlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at fremføre en tale for et publikum – og have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed

Titel 5	Nyheder og journalistik
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Olsson & Poulsen: Ryd forsiden! s.17-35 "Avisjournalistik", afsnit 5.1 i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog, Systime 2019) + om "Fortællende nyhedsjournalistik"</p> <p>Dagsaktuelle aviser + netaviser TV-nyheder</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer, 30 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Nyhedsbegrebet og avistyper • Nyhedskriterier og nyhedsbehov • Selvstændig vurdering af dagens nyhed – hvad er dagens vigtigste nyheder? Hvorfor? • Avisens nyhedsgenrer – sontring mellem informations- og opinionsgenrer, klassiske og udvidede nyhedsgenrer • Nyhedsartiklens lay-out og sproglige virkemidler • Virkemidler i den fortællende nyhedsartikel • Avisreportagen, herunder oplevelsesjournalistik • Analyse af nyhedsartikler • Analyse af TV-nyheder • Journalistens rolle i samfundet
Faglige mål	-undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt + navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber.

Væsentligste arbejdsformer	Frelæggelser, klasseundervisning, diskussionsgrupper, skriveøvelser, omskrivning af artikel Arbejde med CL-strukturer
-----------------------------------	--

Titel 6	Det moderne gennembrud (i forbindelse med DHO)
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u> "Det moderne gennembrud" fra <i>Litteraturens veje</i> (s. 178-205) v. Johannes Fibiger m.fl., Systime</p> <p><u>Til arbejde med temaerne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arbejderklasse: <ul style="list-style-type: none"> - Holger Drachmann: "Engelske socialister" (1872) - Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900) - Johan Skjoldborg: "De gyldne drømmes by" (1907) - Christen Bundgaard: "Proletarer", uddrag (1907) 2. Kvindens rolle: <ul style="list-style-type: none"> - Amalie Skram: "Constance Ring", uddrag (1885) - Herman Bang: "Den sidste balkjole" (1887) - Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", uddrag (1879) 3. Fattigdom: <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: "Fattigliv" (reportage)(1880) - Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) + "En stor dag" (1899) - Jeppe Aakjær: "Vredens børn", uddrag (1904) + "Jens Vejmand" (1905) <p>Film: "<u>Du som er i himlen</u>", instrueret af Tea Lindeburg, Danmark 2021 "<u>Før frosten</u>", instrueret af Michael Noer, Danmark 2018</p> <p>Dokumentar: "1800-tallet på vrangen" (afsnit 6), DR</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 30 lektioner á 45 min., 180 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Opgør med romantikken • Det moderne gennembrud som litterær periode • Realisme, naturalisme, kritisk realisme • De "3 K'er": køn, klasse og kirke • Fattigdom, kvindens rolle og arbejderklassens forhold, kamplitteratur • Impressionisme som skrivestil

Faglige mål	<p>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. – demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppevis arbejde med perioden • At skrive en større sammenhængende opgave

Titel 7	Samtaleanalyse (PHO+MNI)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009); heri "Samtaler og regler for sprog opførsel – sproghandlinger – mundtligt og skriftligt sprog – standardsprog og gruppesprog" (s.83-93) - Oversigt over strategier i forbindelse med facework: trussel – beskyttelse – krænkelse – (gen)opbygning af face (udarbejdet af lærer) - Analysemodel til analyse af samtaler – i virkelighedens verden og i litteraturen (udarbejdet af lærer) - Lærerbearbejdet ark om stilleje og denotation og konnotation - Baggrund om Ludvig Holberg: Fra: <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>, Systime 2022 <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lars Løkke-klip om holdninger og standpunkter: https://www.youtube.com/watch?v=bL1gX9jtZpo - Mikael Bertelsen: "De uaktuelle nyheder med Morten Messerschmidt": https://www.youtube.com/watch?v=ZsCovtzyme0 - Klip med Bertel Haarder, der går amok: https://www.youtube.com/watch?v=DgVi2EVHQM0 - Det slører stadig - "Gangstersnak i telefonen": https://www.youtube.com/watch?v=FeF6vDSQU4c - Helle Helle: "Køreplaner" (novelle; 1996) - Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (komedieuddrag; 2. akt; 1723) - <i>Date min værste side</i>, afsnit 5, (20.05-24.20) https://www.dr.dk/drtv/se/date-min-vaerste-side_105917

	<ul style="list-style-type: none"> - Kursisteksempler på sms-samtaler (brugt i forbindelse med analyse af talesprogstræk og skriftsprogstræk, samt gruppesprog). - Slivas: d.a.u.d.a. feat. Gilli (2013): <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DR2: <i>Kampen om sproget</i> (afsnit 2:5) (om dagligdagens sprog) (brugt i forbindelse med arbejdet med talesprog, gruppesprog, kodeskift osv.) - Adam Oehlschlägers digt "Simon Peder" fra 1805 - Slivas: d.a.u.d.a. feat. Gilli (2013): https://www.youtube.com/watch?v=WDLajm5noSU
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 30 lektioner á 45 minutter; 120 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At skærpe den sproglige bevidsthed (generelt og specifikt) • At skærpe den sproglige bevidsthed om sprog socialt set (herunder samtaleanalyse) • Viden om sproghandlinger og regler for sproglige opførsel (herunder samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, undertekst og facework), samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. • Viden om forskelle på mundtligt og skriftligt sprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. • Viden om forskelle på standardsprog og gruppesprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

	<ul style="list-style-type: none"> • Rollespil • <u>Skriftligt arbejde</u>: Eksamensstil om "Tonen i den offentlige debat"
--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Virkeligheden på film – dokumentarfilm og reality-tv
Indhold	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, kapitel 5.2 og 5.3 om dokumentarfilm og reality-tv; Systime: https://hbdansk.systime.dk/?id=c745 <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Piger i Vestre Fængsel" (Lars Engels; 1996): https://www.youtube.com/watch?v=IHHp2uH6EIA - "Sager, der nager" (DR; 2009): https://www.youtube.com/watch?v=KggK0WqXuBo&t=59s - Nivole N. Hyronyi: "En fremmed flytter ind" (2017) (Dokumentarværk) https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-fremmed-flytter-ind - DR2: "Ond, ondere, ondest" (2014) - Selvvalgt dokumentarfilm eller reality-program til fremlæggelse i matrix-grupper.
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 20 lektioner á 45 minutter; 150 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler, særligt fokus på begreberne <i>lyd, lys, billedbeskæring, kamerabevægelse, perspektiv og klipning</i> • Dramaturgi, herunder særligt <i>berettermodellen</i> • Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører • Dokumentar som genre - fokus på iscenesættelse af virkelighed • Undergenererne bl.a. <i>den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar</i> • Introduktion til reality-tv som genre; herunder med særligt fokus på de tre undergenerer: Reality-magasinet, reality-serien og reality-showet, samt teorier af Goffman og Meyrowitz om 'frontstage', 'back-stage' og 'middle-stage'
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler

	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • <u>Skriftligt arbejde</u>: Analyserende artikel (medietekst) • Værkarbejde

[Retur til forside](#)

Titel 9	Natursyn og national selvforståelse – fra Romantikken til Tobias Rahim (MNI)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 1 "Guld, hor og romantik" - Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: iBogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systeme, afsnittene "1800-1870: Romantikken", "Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati", "Livssyn", uddrag af afsnittet "Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen", samt afsnittet: "Nationalromantisk harmoni" - Lærerstyret introduktion til 'Romantisme' <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam Oehlenschläger: "Simon Peder" (1805) - H.C. Andersen: "Klokken" (1845) - Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssangen" (1819) - N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst" (1820) (uddrag) - Emil Aarestrup: "Angst" og "Paa Sneen" (1838) - Steen Steensen Blicher: "Sig nærmer tiden" fra: <i>Trækfuglene</i> (1838) - Edgar Allan Poe: "Hjertet, der sladrede" (1843) (uddrag) - DF-valgvideo 2011: "Jeg er Danmark": https://www.youtube.com/watch?v=MmMnnazW7dM_ - DF-kampagne: "Vi har rigeligt af dem i forvejen" fra 2022 - Tobias Rahim: "National Romantik 2021" (2020) <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Forskellige malerier fra Romantikken – bl.a.: Christen Købke: "Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen", 1838, P. C. Skovgaard: "Bøgskov i maj", 1857, Jørgen Sonne: "Landlig

	scene", 1848, J. Th. Lundbye: "En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord", 1843, C. W. Eckersberg: "Mendel Levin Nathansons ældste døtre, Bella og Hanna", 1820, "En nøgen kvinde sætter sit hår foran et spejl", C. W. Eckersberg (1841)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 20 lektioner á 45 minutter; ca. 150 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Forløbet har haft fokus på, hvordan natursynet og den nationale selvforståelse har udviklet sig igennem tiden • Forløbet har haft sit hovedfokus på strømninger i romantikken: natursynet i universalromantikken (herunder begreber som organismetanke og panteisme), nationalromantik og romantisme.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturanalyse og -fortolkning • Litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer • Kanonlitteratur
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Titel 10	Kropsideal, grænser og 'normalitet' (MNI)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Krop og idealer" (baggrund og historie): https://faktalink.dk/kropsdyrkelse <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Seeberg: "Patienten" (1962) - Vita Andersen: "Fredag, lørdag, søndag" (digte; 1977) - Søren Ulrik Thomsen: "Levende" (digt; 1981) - Pia Tafdrup: "Springflod" (digt; 1985) - Kirsten Hammann: "Jeg er så træt af min krop" (digt; 1992) - Cult: "Shake it baby!" (reklame; 2003) - Dove: "Real beauty campaign" (reklame; 2004) - Victoria's secret: "Love my body campaign" (reklame; 2012) - Daniel Dencik: <i>Moon Rider</i> (dokumentarfilm; 2012) VÆRK

	<ul style="list-style-type: none"> - DR: <i>Skam dig, Emma</i> (dokumentar; 2015) - Caspar Eric: <i>Nye balancer</i> (digtsamling; 2023) (uddrag) VÆRK - Timme Bisgaard Munk: "No dinner Denmark – Fra Nomanomics til novonomics" (artikel; 2024): https://test.kforum.dk/nyheder/analyser/article16725473.ece
Omfang	- Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer, antal normalsider ca. 200
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Arbejdet med forskellige kropsidealer og -fremstillinger i et historisk og aktuelt lys – og i forskelligartede teksttyper og genrer; herunder 'den sansende krop', 'den erotisk/sensuelle krop', 'den æstetiserede/forskønnede krop', 'den oversete krop', 'den udskammede krop', 'den grænseløse og præsterende krop', 'den uperfekte/handicappede krop', 'den perfekte/optimerede krop'.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til samspillet mellem tekst, kultur og samfund. - Fra dansk litteraturs kanon læses Peter Seeberg. - Fra de seneste 5 års litteratur læses Caspar Eric.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

Titel 11	Menneske, maskine og metropol (storby)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til emne v/lærer • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om "Futurisme" og "Ekspressionisme" • Litteraturportalen: Baggrundstekst om "Firsermodernisme": https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2466 • DR: "Digtere, divaer og dogmebrødre" (udvalgte dele af følgende afsnit: afsnit 1 om "Tidlig modernisme 1900-1918), afsnit 2 om "Mellemløstiden 1918-1930) + afsnit 6 (Firserne 1980-1990)

	<p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: "Maskinerne" (rejsereportage; 1901) • Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (sang; 1918) • Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (digt; 1927) • Michael Strunge: "Natmaskinen" (digt; 1981) • Katrine Marie Guldager: "Nørreport" (novelle; 2004) • FILM: <i>Matrix</i> (1999) (fælles værk) • ROMAN: Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004) (fælles værk) <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskellige malerier som eksempler på realisme og modernisme, herunder: "Guernica" (Picasso; 1937) • Steve Jobs-introduktion af Iphone 2007 (Youtube-video) + præsentation af iphone 7 (Viborg; 2016): https://www.youtube.com/watch?v=GmrlqyvseIQ • Eksempel på ekspressionistisk musik: https://www.youtube.com/watch?v=JEY9lmCZblc • Eksempel på ekspressionistisk maleri: https://da.wikipedia.org/wiki/Skriget#/media/Fil:The_Scream.jpg
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> - Ca. 100 ns. - Ca. 25 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af menneske, maskine og metropol (storby) på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.) - Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: 1900'erne, Mellemløstiden (1918-1930), 1980'erne og 2000'erne. - Introduktion til forskellige centrale -ismer ('modernisme', 'futurisme', 'ekspressionisme', 'Firsmodernisme') - Fra dansk litteraturs kanon læses Johannes V. Jensen, Tom Kristensen.
Væsentlige arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg

Titel 12	Underdanmark (MNI)
Indhold	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Britta Riis Langdal: "Stemmer fra det socialt skæve Danmark" (25.januar 2020): https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - DR: <i>Blok på bistand</i> (2014) (afsnit 2:4) - Naja Maria Aidt: "Torben og Maria" (2005) - Yahya Hassan: "DET SJETTE OPHOLDSSTED" (2013) - Flemming Christiansen: "Den dag, Daniel døde" (<i>Politiken</i>; 21.december 2014) - DR: "Hjemløs døde" (DR.DK 7.oktober; 2014) - Selvalgte tekster inden for emnet, herunder bl.a. "Er du mors lille dreng?" (dokumentarfilm); udvalgte artikler om drabet på Nedim Yasar, udvalgte digte af Haidar Ansari, udvalgte digte af Yahya Hassan <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetition af tekster fra Det moderne gennembrud; herunder: <ul style="list-style-type: none"> o Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (novelle; 1891) o Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (novelle; 1887) o Amalie Skram: "Constance Ring" (uddrag af roman) (1885) o Herman Bang: "Fattigliv" (reportageartikel; 1880) o H.A. Brendekilde: "Udslidt" (maleri; 1889) + Erik Henningsen: "Sat ud" (maleri; 1892) o Holger Drachmann: "Engelske socialister" (digt; 1872)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> - Ca. 100 ns. - Ca. 25 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Klassesamfundet som vi kender det i dag bliver til og samfundsproblemer sættes til debat – Det moderne gennembrud (1870-1890) - Klassesamfundet i dag – hjemløshed - Klassesamfundet i dag – børnene betaler prisen - Klassesamfundet i dag – familie på kontanthjælp - Klassesamfundet i dag – GhettoLiv
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.)

	<ul style="list-style-type: none"> - Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: Det moderne gennembrud + ny tid - Kanonforfattere
Væsentlige arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg

Titel 13	Mini-kanonforløb: Eksistentialisme (MNI)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> <u>Baggrund/teori:</u> Larsen, Kasper og Skov, Christoffer Boserup: <i>Grundbog til filosofi – Mennesket i verden</i> (Systeme; 2013-2015) – heri: "Jean-Paul Sartre – mennesket som valg" (s. 94-99)</p> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin A. Hansen: "Roden" (1955) • Karen Blixen: "Ringene" (1958) • Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" (1960) <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Dagene, dagene, dagene" – set teaterforestillingen på Teater Revolver; Østerbro (dramaværk – 1 time 15 minutter)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> - Ca. 30 ns. - Ca. 6 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til grundbegreber inden for den filosofiske retning 'eksistentialisme', herunder begreber som 'valg', 'ansvar', 'angst', 'fordømt til frihed', 'ond tro', eksistens forud for essens', 'væren i sig over for væren for sig'.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning af fiktive tekster. - Læsning af kanonlitteratur
Væsentlige arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning/gruppearbejde/læreroplæg

Titel 14	Eksamenstræning og repetition (MNI)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> <u>Analyse:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke den 24. juli 2011 - Mette Frederiksens tale om corona-virus 11/3-2020 (uddrag) - <i>På røven i Nakskov</i> (uddrag af dokumentarudsendelse – sendt første gang på DR 23/4-2015) - Kaare Dybvad og Maria Kongstad: "Stop med at latterliggøre Nakskov, TV2" (debatindlæg i <i>Politiken</i> 25/4-2015) - Thomas Flott. Søren Laursen op- Ole Sønnichsen: "Som om Solen kom for tæt på" (<i>Jyllandsposten</i> 5.11.2004) (uddrag) - "Brand i fyrværkerifabrik i Kolding" (Ritzaus Bureau: 3.november 2004) - Helle Helle: "Køreplaner" (1996) - Michael Strunge: "Natmaskinen" (1981) - Adam Oehlenschläger: "Simon Peder" (1805) - Kirsten Hammann: "Jeg er så træt af min krop" fra digtsamlingen <i>Mellem tænderne</i>; 1992 - Caspar Eric: "CATWALK A/W 02" fra digtsamlingen <i>Nye balancer</i>; 2023 - Cult: "Shake it baby" (reklame; 2003) <p><u>Supplerende stof:</u> Udflugt til Statens museum for kunst med hovedvægten lagt på elevoplæg om følgende malerier:</p> <p><u>Romantikken:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Christen Købke: "Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen", 1838 - P. C. Skovgaard: "Bøgeskov i maj", 1857 - Jørgen Sonne: "Landlig scene", 1848 - J. Th. Lundbye: "En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord", 1843 <p><u>Det moderne gennembrud:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Fra Burmeister og Wains jernstøberi", 1885, P.S. Krøyer. - "Sat ud", 1892, Erik Henningsen. - "Fattigfolk. I dødens venteværelse", 1888, Harald Slott-Møller -
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> - Ca. 80 ns. - Ca. 20 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Repetition af emner og begreber - Prøveeksamen - Øve oplæg til eksamen

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.) -
Væsentlige arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Individuelt arbejde - Pararbejde -

Samlet omfang: 1200-1400 ns.