

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj/juni 2024
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	hf-enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peer S. Høgsbro (PHO), Erik Skov (ESK) og Tila Hyllested Pedersen (TPE)
Hold	23dana2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introforløb: introduktion til tekstanalyse i genren epik - med fokus på novellen (TPE)
Forløb 2	Ulighed og samfundskritik i litteraturen - fra det moderne gennembrud til i dag (TPE)
Forløb 3	Natursyn og klimalitteratur (TPE)
Forløb 4	Introforløb: introduktion til lyrikanalyse (ES)
Forløb 5	Medieforløb: nyhedsartiklen og fortællende journalistik (ES)
Forløb 6	Retorik og argumentation (ES)
Forløb 7	Eksistens og overgang: individ og samfund (ES)
Forløb 8	Sproglig analyse og iagttagelse (PHO)
Forløb 9	Romantik (PHO)
Forløb 10	Filmanalyse og kortfilm (PHO)
Forløb 11	Dokumentar og true crime (PHO)
Forløb 12	Samtaleanalyse (PHO)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Introforløb: introduktion til tekstanalyse i genren epik - med fokus på novellen (TPE)
Forløbets indhold og fokus	<p>Generel introduktion til:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danskfagets metoder og indhold. - Genrer: epik med fokus på novelle (herunder klassisk novelle og moderne novelle) - Novelletræk - Generelle analysefærdigheder - Fortællerforhold - Fremstillingsformer - Komposition - Tema og personkarakteristik
Faglige mål	<p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p>
Kernestof	<p>Et historisk og genremæssigt varieret udvalg af skønlitterære tekster, i dette tilfælde episke tekster inden for novellegenren. fra dansk litteraturs kanon læses Klaus Rifbjerg og Martin A. Hansen. Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: <u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Afsnittene ”Genrer” og ”Epik” fra ibogen <i>Dansk i tiden</i>, Systime. - Oversigt over fortællertyper (udarbejdet af TPE) - Afsnittene ” Den tredelte opbygning”, ” In medias res og åben eller lukket slutning”, ”Fremstillingsformer” og ”Kronologi, flash back og flash forward” fra ibogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime. <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Korsgaard: ”Lasagne” - Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” (angående synsvinkel) - Helle Helle: ”To kilometer” - John Bang Jensen: ”Skema” - Martin A. Hansen ”Frederiks oprør” (analyserende artikel) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genreøvelse med tekstuddrag. - Øvelse om indledninger. - Øvelse om fortællertyper. <p>Skriftlige opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Synsvinkelopgave. - Analyserende artikel med litteratur. <p>Ca. 40 ns. Ca. 16 timer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg.

Forløb 2	Ulighed og samfundskritik i litteraturen - fra det moderne gennembrud til i dag
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Det moderne gennembruds opgør med romantikken - Det moderne gennembrud som litterær periode - Realisme - Georg Brandes og kunstens rolle - De "3 K'er": køn, klasse og kirke - Impressionisme som skrivestil - Samfundskritik og ulighed i litteraturen i dag - Klassesamfundet dengang og nu - Aktuelle samfundsproblemer og nyere tids litteratur
Faglige mål	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Kernestof	<p>Tekster fra 1870-1890. Tekster fra realisme. Litteraturanalyse og -fortolkning. Fra dansk litteraturs kanon læses Herman Bang, Henrik Pontoppidan og Martin Andersen Nexø. Tekster fra de seneste 5 år.</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Afsnittet "Det moderne gennembrud: ud med Gud 1871-1890" Fra Systemes i-bog, <i>Brug litteraturhistorien</i> - Afsnittet "Skrivestile under det moderne gennembrud" fra ibogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systeme. - Afsnittet "Klasseteori" Fra ibogen <i>Oppe og nede – på social sightseeing i Velfærdsdanmark</i>, Systeme. - Lærerproduceret materiale om Herman Bang og impressionismen. <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Henrik Pontoppidan "Ane-Mette" - Herman Bang "Den sidste balkjole" - Georg Brandes Af "Indledningen til emigrantlitteraturen" - Martin Andersen Nexø "Lønningsdag" - Tove Ditlevsen uddrag af "Barndommens gade" (scenen med fastelavnssang i en fremmed lejlighed) - Glenn Bechs nytårstale i Deadline 2023. - Uddrag af Morten Pape "Planen" (prologen) - Yahya Hassan "GHETTOGUIDE" - Haidar Ansari "kulturchok" - Uddrag af Thomas Korsgaard "Hvis der skulle komme et menneske forbi" <p>Supplerende stof:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ”Øgendahl og de store forfattere”, DR, 2019, afsnittet om Henrik Pontoppidan. - Glenn Bech holder nytårstale i Deadline, DR. - Uddrag af interview med Yahya Hassan i Politiken, 2013. ”Jeg er så fucking vred på mine forældres generation” - Haidar Ansari, ”Jeg er ikke et resultat af samfundets svigt, men af min egen uformåenhed”, debatindlæg, d. 20. august 2022 Politiken? - Nordic Waste-sagen: <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.randers.dk/erhverv/miljoe/nordic-waste/ ○ https://www.tv2ostjylland.dk/randers/video-se-alt-hvad-statsministeren-sagde-om-nordic-waste (første 4 min.) ○ https://www.dr.dk/nyheder/politik/vrede-og-chokerede-politikere-efter-nordic-waste-konkurs-jeg-ville-skamme-mig-over - Besøg på Statens Museum for Kunst med fokus på billeder fra romantikken og det moderne gennembrud. <p>Skriftlige opgaver: skriv et debatindlæg om et samfundsrelevant emne.</p> <p>Ca. 200 ns.</p> <p>Ca. 35 timer</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Pararbejde, Gruppearbejde • Læreroplæg • Klassesamtale • Skriftligt arbejde • Spil • Ekskursion

Forløb 3	Natursyn og klimalitteratur (TPE)
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Antropocæn tid - Antropocentrisme og anti-anthropocentrisme - Klimalitteraturens sprog - Natur - kultur - Natursyn i forskellige perioder - Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt >< afmagt - skala) - Klimaulighed
Faglige mål	<p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske literaturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.</p>
Kernestof	<p>Tekster fra i dag, herunder de seneste 5 år. Litteraturanalyse og -fortolkning. medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler.</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: <u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af afsnittene "Hvad er klimalitteratur?", "Mennesket mellem magt og afmagt", "Hvad kan klimalitteratur?", "Klimalitteraturens prosa" og "Forsøg på at finde et nyt sprog" fra Systimes ibog <i>Klimalitteratur</i> af Thor Gustafsson. - Uddrag af debatindlægget "Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise, vi har skabt" af Tim Whyte, Birgitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019. - Lærerproduceret materiale om Klimalitteraturens sproglige kendetegn (TPE). <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Morten Søndergaard: "Bourdieu i køkkenhaven" (2008) - Theis Ørntoft: "Det er forvirrede tider" (2014) - Tomas Tranströmer: "April och tystnad" (1996) - Digtet "Meditationer" fra <i>Antropocæn kreatur</i> af Andreas Vermehren Holm. - Rasmus Nikolajsen, "Tilbage til unaturen", 2019 (værk - digtsamling) - Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet "Consequence City" (2018) (akt1.dk/hoerespil) (værk - drama) - Interview med Lars Skinnebach og Tue Andersen Nexø i <i>Deadline</i> d. 15.03.2018 (om den nye klimalitteratur) - Conservation International: "Nature is speaking" (Julia Roberts is mother nature) - kampagnefilm (2014) https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM

	<ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af Rasmus Lund: ”moder vækst” (2018) - Uddrag af Peter Adolphsen, ”Jorden taler til mennesket” (2020) - Eske Mathiesen ”Nattergal i Thüringen” (2020) <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Poul Anker Bech: ”Asfaltserenade” (2002) - Johan Thomas Lundbye, ”En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord” (1843) <p>Ca. 200 ns.</p> <p>Ca. 35 timer</p> <p>Skriftlige opgaver: kursisterne skriver et klimadigt og illustrerer det med et billede genereret af billedgeneratoren Microsoft Copilot Designer (re-mediering)</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/matrixgrupper/skriftligt arbejde/læreroplæg/kursistoplæg

Forløb 4	<i>Introduktion til lyrikanalyse</i>
Indhold og fokus	Sproglig analyse, lyrikanalyse, troper, kanonforfattere, naturen som det ydre billede på det indre landskab, nationalromantiske kernebegreber, modernisme, psykoanalyse, re-mediering, traditionelle kønsroller og kønsroller i senmoderniteten
Faglige mål	Sprogets funktion og variation, analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster, teksters kommunikative betydning, træk af litteraturhistorien, samspil mellem tekst, kultur og samfund, fagets identitet og metode, virkelighedsnære problemstillinger Tekster fra de seneste 5 år
Kernestof	Sproglig analyse, lyrikanalyse
Materiale	C.V. Jørgensen: ”I en gråblå kupé” (1978); 0,6 ns-50 St.St. Blicher: ”Ouverture” (1838); 0,6 ns-50 H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850); 0,7 ns-50 Johs. V. Jensen: ”Frokosten” (1906); 1,9 ns-50 Tom Kristensen: ”Nat i Berlin 1921” (1927); 1,1 ns-50 <i>Nordstrøm: ”Berlin” (2006); 0,8 ns-50</i> Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022); 1,4 ns-50 Mumle: ”Det modsatte” (2023); 1,0 ns-50 A5-hæfte: ES om lyrikanalyse
Omfang	4 moduler á 3,0 lektioner; 8 sider + YouTube- musikvideoer af de fleste eksempler
Arbejdsformer	Standardmodel: introduktion af begreber mm., gruppearbejde, fælles opsamling og perspektivering Egenproduktion af lyrik med titlen ”Den første kærlighed”

Forløb 5	<i>Medieforløb: nyhedsartiklen og fortællende journalistik</i>
Indhold og fokus	Sproglig analyse, medieanalyse, nyhedsartiklen, fortællende journalistik, mediernes rolle i samfundsforandring i senmoderniteten, offentlighedsmodellen
Faglige mål	Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster, teksters kommunikative betydning, samspil tekst, kultur og samfund,
Kernestof	Medieanalyse, kommunikation, medieteksters indkodning og afkodning, medie og demokrati
Materiale	<p><i>Nyhedsartiklen:</i> Baggrundsmateriale: Henning Olsson & Henrik Poulsen: ”Ryd forsiden!” (DIF 2004) Heri: Nyhedskriterier (p. 44-54) Nyhedsgenrer (p. 70-85) Nyhedsbehovet (p. 17-35)</p> <p>Arbejdsmateriale: Jakob Sorgenfri Kjær: ”Kunstig intelligens presser universiteter ...” (Pol. 29.1.24) Kasper Kildegaard: ”Blå partiledere svarer venstre-formand igen” (Berl.Tid. 29.1.24) Kasper Bech og Johan Blem Larsen: ”Ordførere kritiserer Heunicke ...” (Pol. 5.2.24)</p> <p><i>Fortællende journalistik:</i> Baggrundsmateriale: Berit Riis Langdal, Mimi Olsen og Pia Quist: ”Fortællende journalistik” fra ”Krydsfelt – grundbog i dansk” – uddrag på 2,8 ns-1300</p> <p>Arbejdsmateriale: Ditte Giese og Milla Mølgaard: ”I kan skrive lige så meget I vil ...” (Pol. 9.5.16); 6,8 ns-1300 Morten Sabroe: ”Ildkuglen i fjernsynet” (Pol. 21.10.1994); 4,4 mns-1300</p> <p><i>Mediernes rolle:</i> MeToo 1.0 og MeToo 2.0: Johan V. Bendtsen: ”På et tidspunkt kom Weinstein til telefonen” (Pol. 28.8.18); 8,0 ns-1300 Kasper M. Christensen: ”Sofie Linde står frem om sexchikane” (DR.DK. 27.8.20); (uddrag); 3,9 ns-1300</p>
Omfang	5 moduler á 3,0 lektioner; 80-120 sider plus minus
Arbejdsformer	Standardmodel: introduktion af begreber mm., gruppearbejde, fælles opsamling og perspektivering

Forløb 6	<i>Retorik og argumentation</i>
Indhold og fokus	Retorisk analyse og argumentationsanalyse
Faglige mål	Indblik i sprogets funktion, analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster, teksters kommunikative betydning, samspil mellem tekst, kultur og samfund, virkelighedsnære problemstillinger
Kernestof	Retorisk analyse og argumentationsanalyse
Materiale	<p>Introduktion: <i>"Murder in Rome"</i>; Ciceros forsvarstale for Sextus Roscius år 80 fvt; <i>(BBC-dramatisering 2005)</i></p> <p>Undervisningen herefter baseret på Yoon Moberg: "Retorisk opslagsbog", Reitzel 1996 + Helle Borup: "Ud med sproget", Frydenlund 2007 + Garbers og Høgel: "Retorik – levende tale eller tom snak?", NNF 1996</p> <p>1. disposition: Garbers/Høgel p. 26-29 Dr. Margrethe d. II: "Nytårstale 31.12.1984"; 4,8 ns-1300</p> <p>2. appelformer: Borup 47-57 Martin Luther King: "<i>I have a dream</i>" 28.8.1963; 7,0 ns-1300 (tekst + YouTube-filmatisering) Niels Arden Oplev: "<i>Drømmen</i>" (dansk film; 2006)</p> <p>3. talearter & mål: Moon p. 19-22 George Patton: "Tale til tropperne før D-dag" 5.6.1944; 3,0 ns-1300</p> <p>4. retorisk pentagram: Borup p. 74 Kronprinsesse Mary: "Frederik 50 år" (26.5.2018); 6,0 ns-1300</p> <p>Argumentationseksempler: Jakob Nielsen: "Rasmus Jarlov bil kører helt uansvarligt" (Pol. 27.4.16); 3,3 ns-1300 Christian Hansen: "Elev udelukket fra studietur" (BT, 13.10.18); 2,3 ns-1300 Caroline Bjerre-Bertelsen: "Selv en hykler ..." (Klumme, Pol. 10.5.18); 2,9 ns-1300</p> <p>A5-hæfte: ES om retorik og sagprosa</p>
Omfang	8 moduler á 3,0 lektioner; 40-60 sider cirka
Arbejdsformer	Standardmodel: introduktion af begreber mm., gruppearbejde, fælles opsamling og perspektivering

Forløb 7	<i>Eksistens og overgang</i>
Indhold og fokus	Barndommen som formningen af den voksne Efterkrigstid, eksistentialisme, nyrealisme Fra landbrugsland til industriland Oprør mod traditionelle samfundsnormer Klassisk og moderne novelle Baggrunden for miljøkrisen
Faglige mål	Tekstanalyse af fiktive og ikkefiktive tekster, teksters kommunikative betydning, samspillet mellem tekst, kultur og samfund, undersøge virkelighedsnære problemstillinger
Kernestof	Folkevise som eksempel på overgang fra slægtssamfund til feudalt samfund med gryende individualitet og folkevise med eksempel på Villy Sørensens bro: 'forlovelser og forlokkelser'; Litterær analyse; Kanonforfattere; Bevidsthedshistorie
Materiale	Inger Christine Løwe: "Badende børn i København", artikel om forandring i børneliv, 22.6.2022; 4,4 ns-1300 Folkevise: "Germand Gladensvend" (o. 1300); 2,7 ns-50 Tove Ditlevsen: "Barndommens Gade II" (1942); 0,6 ns-50 Tove Ditlevsen: "Blinkende lygter" (1947); 0,5 ns-50 <i>Anders Thomas Jensen: "Blinkende lygter" (2000)</i> Karen Blixen: "Ringene" (1958); 8,5 ns-2000 Peter Seeberg: "Stilladset" (1962); 4,3 ns-2000 Chr. Kampmann: "Jasmin" (1962); 3,6 ns-2000 Leif Panduro: "Tur i natten" (1965); 7,0 ns-2000 Anders Bodelsen: "Rama Sama" (1967); 4,3 ns-2000 Naja Marie Aidt: "Bavian"(2006); 218 bogsider;* 📖 VÆRK Friedrich Engels: "Arbejdets andel i menneskets opståen af aben" (uddrag, 1876); 5,7 ns-1300 (om naturkatastrofernes bagvedliggende baggrund) Eik Skaløe: "Itsi-Bitsi" (1967); 0,7 ns-50 Jesper Jensen/Trille: "Øjet" (1970); 1,0 ns-50 Troels Trier: "Grindstedværket" (1971); 0,8 ns-50
Omfang	12 moduler á 3,0 lektioner; 260-320 sider omtrent
Arbejdsformer	Standardmodel: introduktion af begreber mm., skriftlig refleksionsopgave, skriftlig eksamenstræningsopgave, gruppearbejde, fælles opsamling og perspektivering

Forløb 8	Sproglig analyse og iagttagelse
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: <i>Håndbog til dansk</i>, kap. 4.1 og 4.8 ”Min læring” om sætningsanalyse + øvelser (https://app.minlaering.dk)</p> <p>Kernestof: Diverse øvelser i sproglig analyse (uddrag af Jan Sonnergaard ”Radiator” og Solvej Balle ”Ifølge loven”)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 8 timer
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Grammatik – sætningens led • Sproglig analyse og iagttagelse <p>Forståelse for sproglige valg og disses betydning for læseoplevelsen Arbejde med sproglig variation med fokus på forskellige valgs betydning for modtagelsen Stilleje – neutral stil, individuel stil, stilens nulpunkt, værdiladede ord Semantik – denotation og konnotation</p>
Faglige mål	Tekstanalyse af fiktive og ikkefiktive tekster, teksters kommunikative betydning, samspil undersøge virkelighedsnære problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ individuelle øvelser

Forløb 9	Romantik
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: ”1800-1870: Romantikken” fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>” (s. 91-114) v. Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime 2014 ”Danmark på vrangen”, del 1: ”Guld, hor og romantik, 1800-1814” (sendt på DR i 2007, tilrettelagt af Liv Thomsen)</p> <p>Kernestof: Schack Staffeldt: ”Indvielsen” Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssang”, ”Morgen-Vandring” N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst” H.C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland”, ”Skyggen” St. St. Blicher: ”Sig nærmer tiden” (”Præludium” fra: <i>Trækfuglene</i>, 1838) Emil Aarestrup: ”Angst”</p> <p>(Malerier): Christen Købke: ”Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen”, 1838 Wilhelm Bendz: ”Familien Waagepetersen”, 1830 P. C. Skovgaard: ”Bøgeskov i maj”, 1857 J. Th. Lundbye: ”En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord”, 1843 C. W. Eckersberg: ”Langebros i måneskin med løbende figurer”, 1836 Jørgen Sonne: ”Landlig scene”, 1848 Frederik Sødring: ”Sommerspiret ved Møns Klint”, 1831 Christen Købke: ”Dosseringen ved Sortedamssøen”, 1838</p> <p>+ ”Vandringsmand over tågehavet”, Caspar David Friedrich, 1818</p> <p>Samt perspektiv til billeder fra det moderne gennembrud: ”Malerinden Agnes Paulsen, kunstnerens søster, ved staffeliet”, 1886, Julius Paulsen. ”Fra Burmeister og Wains jernstøberi”, 1885, P.S. Krøyer. ”Sat ud”, 1892, Erik Henningsen. ”Fattigfolk. I dødens venteværelse”, 1888, Harald Slott-Møller</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 timer, 61 normalsider
Faglige mål	Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund + demonstrere viden om fagets identitet og metoder + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie – forståelse for periodens betydning for opbygning af national selvforståelse

	<p>Guldalderbegrebet (romantikernes bagudrettede og nutidens)</p> <p>Billedanalyse – indføring i billedanalyse</p> <p>Lyrikken som genre, billedsprog – herunder naturmetaforik</p> <p>Arbejde med periodens væsentligste forfatterskaber + fremlæggelser af dette arbejde</p> <p>Billedanalyse af guldalderkunst</p> <p>Kendskab til det romantiske dannelsesideal – hjemme, ude, hjem.</p> <p>Forståelse for romantikkens forskellige retninger – nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ekfrase og gruppevis fremlæggelse af billedanalyse</p>

Forløb 10	Filmanalyse og kortfilm
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Arbejdsark til kortfilm (analysemodel) Afsnit om filmgenrer fra ”Realismen i dansk film” af Birger Langkjær, Samfundslitteratur 2012 ”Genrekonventioner” fra Filmgenrer, Det dansk filminstitut, 2006 ”Kortfilm og enkelhed” (uddrag) v. Richard Raskin, Systime 2001 Om klippeteknik: https://mediefagsydysten.wordpress.com/tag/montageklip/</p> <p>Kernestof: ”Ude i skoven” af Lisa Svelmøe, DK, 2013 ”Lovefield” af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008 ”Valgften”, v. Anders Thomas Jensen, 1998 ”Knæler” af Roberta Hilarius Reichhardt, Dk 2020 ”Sniffer” af Bobbie Peers, Norge 2006 ”De nåede færgen” af Carl Th. Dreyer, 1948 – sammenligning med novellen ”Nåede de færgen” af Johannes V. Jensen, 1912 Filmværk: ”Fight Club”, David Fincher, USA 1999 + diverse eksempler</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 28 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform • Raskins syv parametre • Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler • Værkanalyse - spillefilm <p>Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder 3-akter-model og berettermodel Analyse af levende billeder – herunder arbejde med filmiske virkemidler i fiktionsfilmen Remediering – sammenligning mellem novelle og kortfilm</p>
Faglige mål	<p>Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber + demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/analyser i fællesskab/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/anmeldelse af film/ skriftlig analyseopgave</p>

Forløb 11	Dokumentar og true crime
Indhold	<p>Håndbog til dansk, afsnit 5.2 "Dokumentarfilm og Mockumentary", v. Ole Schultz Larsen, Systime 2021</p> <p>"Dokumentar og reality", kap. 6 i <i>Den medierede virkelighed</i>, v. Johs. Fibiger m.fl., L&R Uddannelse 2013</p> <p>"Fattigdomsporno i velfærdsland", v. Katrine Hornstrup Yde, Politiken 040515</p> <p>Materiale om true crime fra:</p> <p>"Dansk i praksis" v. Tina Jensen, Systime 2023</p> <p>"Podcast" v. Mimi Olsen, Martin Houllind og Dorte Palle, Dansk lærerforeningens forlag 2020</p> <p>Kernestof:</p> <p>Dokumentarværk: "Into the Deep", instr. Emma Sullivan, DK 2020</p> <p>Selvvalgt værk (bog: roman eller true crime/non fiction narrative)</p> <p>"Mørkeland" afsnit 28: https://radioplay.dk/podcast/moerkeland/id-2018380/</p> <p>DR-doku: https://www.dr.dk/drtv/se/det-ender-med-drab_liget-i-kumme-fryseren-47551 https://www.dr.dk/drtv/se/naar-kvinder-slaar-ihjel_kagerulle_dra-bet-191553</p> <p>Uddrag af "Night Stalker", Netflix 2021</p> <p>Uddrag af Jesper Stein: "Bye, bye, blackbird", Politikens Forlag 2016</p> <p>Uddrag fra "Blok på bistand", DR 2014</p> <p>+ Diverse klip og eksempler, herunder scene fra "Bowling for Columbine" af Michael Moore</p> <p>Citater fra diverse realityshows</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 26 timer, antal normalsider 240
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg</p> <p>Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar</p> <p>Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multimodalitet) – billede, lyd og verbalsprog</p> <p>Forskelle på dokumentar og reality – samt ligheder i virkelighedsgenrenes udtryk</p> <p>True crime-undertyper samt podcasten som genre</p> <p>Ethiske aspekter af den narrative behandling af virkelighedens forbrydelser (debat)</p> <p>Fakta- og fiktionskoder, analyse af brugen af virkemidler og disses effekt på beskuerens oplevelse af det fremstillede</p> <p>Autenticitetsmarkører</p> <p>Faglige mål: demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og</p>

	ikke-fiktive tekster + analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ Selvvalgt materiale til analyse (reality) Klasediskussion

Forløb 12	Samtaleanalyse
Indhold	<p><u>Materiale:</u> Håndbog til dansk v. Ole Schultz Larsen, Systime 2021, afsnit 4.12 om <i>Kommunikationsanalyse: (bele kapitlet, undtagen transaktionsanalysen – men særligt fokus på:)</i> <i>Kommunikationssituationen og sproghandlinger</i> (I: Håndbog til dansk, Systime) <i>Facework</i> (I: Håndbog til dansk, Systime)</p> <p>Analysemodel til samtaler</p> <p>Til sproghandlingsanalyse:</p> <p>Helle Helle: ”Køreplaner”, 1996 Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus” (uddrag), 1723</p> <p>Scene fra filmen ”Adam och Eva”: http://www.youtube.com/watch?v=naKbMjQV7wI</p> <p>Scene fra ”Paradise Hotel”: https://www.youtube.com/watch?v=6AnxHIX4hSQ</p> <p>samt tv-klip med Lars Løkke Rasmussen + ”De uaktuelle nyheder” med Michael Bertelsen og Morten Messerschmidt</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 t. Antal normalsider 46
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Sproghandlingsanalyse – herunder viden om fire grundlæggende typer af sproghandlinger samt identifikation af disse • Brug af sproghandlingsteori i analysen af litterære tekster • Op- og nedtoning • Facework – forståelse for ansigtstruende situationer i forskellige mundtlige kommunikationssituationer • Kendskab til Goffman og Grice • Principper for høflighed og samarbejde i mundtlig kommunikation

	<ul style="list-style-type: none"> • Mundtligt og skriftligt sprog <p><u>Sproghandlinger</u> – her skal man kunne lave en analyse af mundtligt sprog både i faktatekster og dialoger i fiktionstekster ud fra teorien om de 4 typer af sproghandlinger (informationsudvekslende, handlingsregulerende, holdnings- og følelsesudtrykkende, kontaktstrukturerende). At kunne skelne mellem direkte og indirekte sproghandlinger – forståelse af begrebet ”undertekst”.</p> <p>Faglige mål: demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund + analysere og vurdere teksters kommunikative betydning + beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed. Opgavebesvarelser i grupper.