



Undervisningsbeskrivelse 22X

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: juni 2024
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peer Høgsbro (PHO)
Hold	22X

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse og genre
Titel 2	Filmanalyse
Titel 3	Middelalderlitteratur
Titel 4	Retorik
Titel 5	Nyheder og journalistik
Titel 6	Det moderne gennembrud (DHO om perioden)
Titel 7	Samtaleanalyse
Titel 8	Død, drab og dokumentar
Titel 9	Romantik
Titel 10	Velfærd og modernitet
Titel 11	Klimaforløb



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse og genre
Indhold	Baggrundslitteratur: <i>Håndbog til dansk</i> v. Ole Schultz Larsen, Systime/dansklærerforeningen 2019 (kap. 1 og 3) Kernestof: Æsop: ”Nordenvinden og solen” Helle Helle: ”Køreplaner” Jan Sonnergaard: ”Blackout” Charlotte Weitze: ”Biller” Sidsel Falsig Pedersen: ”Heavy metal” Jens Blendstrup: ”Manden der blandt andet var en sko” Emil Aarestrup: ”Angst” Tom Kristensen: ”Nat i Berlin” Mette Moestrup: ”Spejl/Snehvide”
Omfang	Anvendt uddannelsestid - ca. 25 t., 29 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til faget ”dansk”, bekendtgørelse etc.• Generel indføring i fagets områder (sprog og litteratur)• Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – modtager – kontekst)• Introduktion til tekst- og genrebegrebet (epik – lyrik - drama), samt introduktion til fagets grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og andre teksttyper• Etablering af litterært analyseberedskab, herunder pointer ved sarsproglige træk i litteratur• Genreforståelse gennem arbejdet med fakta- og fiktionskoder i forskellige teksttyper• Viden om novellen som form• Træning i analytiske færdigheder• Minimalisme og moderne skrivestil, tomme pladser
Faglige mål	– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/dialogbaseret tekstarbejde/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. Skriveøvelser. Anmeldelse som genre



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Filmanalyse - kortfilm
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Arbejdsark til kortfilm (analysemodel) Afsnit om filmgenrer fra ”Realismen i dansk film” af Birger Langkjær, Samfundslitteratur 2012 ”Genrekonventioner” fra Filmgenrer, Det dansk filminstitut, 2006 ”Kortfilm og enkelhed” (uddrag) v. Richard Raskin, System 2001 ”Håndbog til dansk” v. Ole Schultz Larsen, afsnit 5.4, System 2019</p> <p>Kernestof: ”Ude i skoven” af Lisa Svelmøe, DK, 2013 ”Lovefield” af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008</p> <p>+ diverse eksempler (fx introsekvens fra ”28 dage senere” af Danny Boyle, 2002) samt selvvalgte anslag fra diverse film</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 20 timer, 35 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform• Raskins syv parametre• Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler• Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder• Generel introduktion til filmanalyse• Arbejde med filmanslag
Faglige mål	undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes + analysere, fortolke og perspektivere fik-tive og ikke-fiktive tekster + udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ skriftligt arbejde, herunder anmeldelser/fremlæggelser, gruppevis og parvis arbejde med konkrete analytiske færdighe-der

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)



Titel 3	Middelalderlitteratur
Indhold	<p><u>Baggrundslitteratur:</u> <i>Brug litteraturhistorien: "Middelalderen – slægt, ære og hævn", Systime 2014</i> <i>Faglige forbindelser i dansk s. 86-87 (om historisk og psykologisk læsemåde)</i></p> <p><u>Kernestof:</u> Germand Gladensvend (trylleviser, anonym, nedskrevet ca. 1580) Den lille Rødhætte i 2 udgaver: Perrault (1697) og Grimm (1815) Kong Lindorm (folkeeventyr, anonym) Prins Hvidbjørn (folkeeventyr, anonym)</p> <p>Diverse tv-reklamer med brug af fortællingen om Rødhætte (til aktualisering + arbejde med begrebet om intertekstualitet)</p> <p>Film: "Pans labyrint" (Spanien 2006) af Guillermo del Toro til aktualisering og perspektivering</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 t., 35 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til (dansk) middelalderlitteratur – litteraturen som bærer af middelalderlig mentalitet og forestillingsverden• Om realistiske og ikke-realistiske genrer i litteraturen (ridder- og trylleviser)• Indføring i den folkelige digtnings brugs kontekst og mundtlige overleveringsformer• Sikkerhed i tekstanalysen, herunder brug af danskfaglig metode og terminologi (aktantmodel og kontraktmodel m.m.)• Billedanalyse af middelaldermaleri• Genresammenligning mellem ældre tekster og nyere film – eventyrtræk i film• Forståelse for eventyrgenres særtræk og fortolkningsmuligheder – og symbolsprogets universelle karakter• Viden om psykologisk tilgang til eventyr
Faglige mål	-navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber. – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig og skriftlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde. Kreative arbejdsformer, herunder dramatisering, remediering og memes.



[Retur til forside](#)

Titel 4	Retorik
Indhold	<p><u>Materiale:</u> ”Håndbog til dansk” kap. 4.9 og 4.10</p> <p>Til retorisk analyse: Dronningens nytårstale 31/12 - 22 Statsminister Mette Frederiksens nytårstale d. 1/1 2023 Martin Luther King: ”Jeg har en drøm” (1963)</p> <p>Samt diverse andre eksempler + tv-klip</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 25 t., 20 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Fokus på retorik som hensigtsmæssig kommunikation• Anvendelse af den retoriske analyses begrebsapparat, herunder appelformer og det retoriske pentagram• Fokus på argumentation som et af retorikkens vigtigste virkemidler• Toulmins argumentmodel• Anvendelse af argumentationsanalysens begrebsapparat, herunder påstand, belæg og hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkør samt ordvalgsargumenter m.m.• Opinionsgenrer – skrive svar på læserbrev• Taleskrivning og fremførelse – egne taler• Stiltræk i tekster <p><u>Retorik</u> – her skal I kunne lave en kommunikationsanalyse, anvende det retoriske pentagram, analysere argumentationen, herunder anvende Toulmins argumentmodel, analysere andre sproglige virkemidler, forklare brugen af appelformer og vurdere tekster som helhed. Analysen går på mundtlige tekster – fx politiske taler eller andre holdningspåvirkende/overtalende teksttyper</p>
Faglige mål	– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed. – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt. – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig og skriftlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at fremføre en tale for et publikum – og have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



[Retur til forside](#)

Titel 5	Nyheder og journalistik
Indhold	Baggrundslitteratur: Olsson & Poulsen: Ryd forsiden! s.17-35 ”Avisjournalistik”, afsnit 5.1 i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog, Systime 2019) + om ”Fortæl- lende nyhedsjournalistik” Dagsaktuelle aviser + netaviser TV-nyheder Film: <u>”Idealisten”</u> af Christina Rosendahl, 2015
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer, 30 normalsider
Særlige fokus- punkter	<ul style="list-style-type: none">• Nyhedsbegrebet og avistyper• Nyhedskriterier og nyhedsbehov• Selvstændig vurdering af dagens nyhed – hvad er dagens vigtigste nyheder? Hvorfor?• Avisens nyhedsgenrer – sondring mellem informations- og opinionsgenrer, klassiske og udvidede nyhedsgenrer• Nyhedsartiklens lay-out og sproglige virkemidler• Virkemidler i den fortællende nyhedsartikel• Avisreportagen, herunder oplevelsesjournalistik• Analyse af nyhedsartikler• Analyse af TV-nyheder• Journalistens rolle i samfundet
Faglige mål	-undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt + navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber.
Væsentligste arbejdsformer	Fremlæggelser, klasseundervisning, diskussionsgrupper, skriveøvelser, omskrivning af artikel Arbejde med CL-strukturer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



[Retur til forside](#)

Titel 6	Det moderne gennembrud (i forbindelse med DHO)
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u> ”Det moderne gennembrud” fra <i>Litteraturens veje</i> (s. 178-205) v. Johannes Fibiger m.fl., Systime</p> <p><u>Til arbejde med temaerne</u></p> <ol style="list-style-type: none">Arbejderklasse:<ul style="list-style-type: none">– Holger Drachmann: ”Engelske socialister” (1872)– Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” (1900)– Johan Skjoldborg: ”De gyldne drømmes by” (1907)– Christen Bundgaard: ”Proletarer”, uddrag (1907)Kvindens rolle:<ul style="list-style-type: none">– Amalie Skram: ”Constance Ring”, uddrag (1885)– Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)– Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem”, uddrag (1879)Fattigdom:<ul style="list-style-type: none">– Herman Bang: ”Fattigliv” (reportage)(1880)– Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887) + ”En stor dag” (1899)– Jeppe Aakjær: ”Vredens børn”, uddrag (1904) + ”Jens Vejmand” (1905) <p>Film: ”<u>Du som er i himlen</u>”, instrueret af Tea Lindeburg, Danmark 2021 ”<u>Før frosten</u>”, instrueret af Michael Noer, Danmark 2018</p> <p>Dokumentar: ”1800-tallet på vrangen” (afsnit 6), DR</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 30 lektioner á 45 min., 180 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Opgør med romantikken• Det moderne gennembrud som litterær periode• Realisme, naturalisme, kritisk realisme• De ”3 K’er”: køn, klasse og kirke• Fattigdom, kvindens rolle og arbejderklassens forhold, kamplitteratur• Impressionisme som skrivestil
Faglige mål	– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. – demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Gruppevis arbejde med perioden• At skrive en større sammenhængende opgave

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



[Retur til forside](#)

Titel 7	Samtaleanalyse
Indhold	<p><u>Materiale:</u> ”Håndbog til dansk” kap. 4.12, Ole Schultz Larsen, Systime 2022 ”Samtale og regler for sproglig opførsel”, kap. 7 i Begreb om dansk Analysemodel til samtaler</p> <p>Til sproghandlingsanalyse:</p> <p>Helle Helle: ”Køreplaner” Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus” (uddrag) <i>Scene fra filmen ”Adam och Eva”:</i> http://www.youtube.com/watch?v=naKbMjQV7wI samt tv-klip med Lars Løkke Rasmussen og Bertel Haarder + ”De uaktuelle nyheder” med Michael Bertelsen og Morten Messerschmidt</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 25 t., 17 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Sproghandlingsanalyse – herunder viden om fire grundlæggende typer af sproghandlinger samt identifikation af disse• Brug af sproghandlingsteori i analysen af litterære tekster• Op- og nedtoning• Facework – forståelse for ansigtstruende situationer i forskellige mundtlige kommunikationssituationer• Kendskab til Goffman og Grice• Principper for høflighed og samarbejde i mundtlig kommunikation• Mundtligt og skriftligt sprog <p><u>Sproghandlinger</u> – her skal man kunne lave en analyse af mundtligt sprog både i faktatekster og dialoger i fiktionstekster ud fra teorien om de 4 typer af sproghandlinger (informationsudvekslende, handlingsregulerende, holdnings- og følelsesudtrykkende, kontaktstrukturerende). At kunne skelne mellem direkte og indirekte sproghandlinger – forståelse af begrebet ”undertekst”.</p>
Faglige mål	– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed. Opgavebesvarelser i grupper.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Død, drab og dokumentar
Indhold	<p>”Dokumentarfilm og Mockumentary”, afsnit 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>, v. Ole Schultz Larsen, Systime 2019 (i-bog)</p> <p>”Dokumentar og reality”, kap. 6 i <i>Den medierede virkelighed</i>, v. Johs. Fibiger m.fl., L&R Uddannelse 2013</p> <p>Materiale om true crime fra:</p> <p>”Dansk i praksis” v. Tina Jensen, Systime 2023</p> <p>”Podcast” v. Mimi Olsen, Martin Houliind og Dorte Palle, Dansklærerforeningens forlag 2020</p> <p>Kernestof:</p> <p>“Into the Deep” af Emma Sullivan, 2020 (værk) Selvvalgt værk (bog: roman eller true crime/non fiction narrative)</p> <p>Podcast: ”Mørkeland” (uddrag): https://radioplay.dk/podcast/moerkeland/id-2018380/</p> <p>DR-doku: https://www.dr.dk/drtv/se/det-ender-med-drab_-liget-i-kummefryseren_47551 https://www.dr.dk/drtv/se/naar-kvinder-slaar-ihjel_-kagerulle_drabet_191553</p> <p>Uddrag af ”Night Stalker”, Netflix 2021</p> <p>Uddrag af Jesper Stein: ”Bye, bye, blackbird”, Politikens Forlag 2016</p> <p>+ Diverse klip og eksempler, herunder scene fra ”Bowling for Columbine” af Michael Moore</p> <p>Citater fra ”Paradis Hotel” + diverse andre realityshows</p> <p>Uddrag fra ”Blok på bistand” (sendt på DR i nov. 2014)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 32 timer, 368 normalsider
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg</p> <p>Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar</p> <p>Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multimodalitet) – billede, lyd og verbalsprog</p> <p>Forskelle på dokumentar og reality – samt ligheder i virkelighedsgenrenes udtryk</p> <p>Fakta- og fiktionskoder, analyse af brugen af virkemidler og disses effekt på beskuerens oplevelse af det fremstillede</p> <p>Autenticitetsmarkører</p> <p>True crime-undertyper samt podcasten som genre</p> <p>Etiske aspekter af den narrative behandling af virkelighedens forbrydelser (debat)</p>



Faglige mål	demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebillerede dag + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + analysere og vurdere teksters kommunikative betydning + undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ Selvvalgt materiale til analyse (reality, podcast, tv-true crime) Fremstilling af egen true crime podcast – herunder valg mellem ”snakke-podcast” og ”storytelling-podcast” samt æstetiske valg

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Romantik
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: ”1800-1870: Romantikken” fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>” (s. 91-114) v. Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime 2014 ”Danmark på vrangen”, del 1: ”Guld, hor og romantik, 1800-1814” (sendt på DR i 2007, tilrettelagt af Liv Thomsen)</p> <p>Kernestof: Schack Staffeldt: ”Indvielsen” Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssang”, ”Morgen-Vandring” N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst” H.C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland”, ”Skyggen” St. St. Blicher: ”Sig nærmer tiden” (”Præludium” fra: <i>Trækfuglene</i>, 1838) Emil Aarestrup: ”Angst”</p> <p>(Malerier): Christen Købke: ”Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen”, 1838 Wilhelm Bendz: ”Familien Waagepetersen”, 1830 P. C. Skovgaard: ”Bøgeskov i maj”, 1857 J. Th. Lundbye: ”En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord”, 1843 C. W. Eckersberg: ”Langebros i måneskin med løbende figurer”, 1836 Jørgen Sonne: ”Landlig scene”, 1848 Frederik Sødring: ”Sommerspiret ved Møns Klint”, 1831 Christen Købke: ”Dosseringen ved Sortedamssøen”, 1838</p> <p>+ ”Vandringsmand over tågehavet”, Caspar David Friedrich, 1818</p> <p>Samt perspektiv til billeder fra det moderne gennembrud: ”Malerinden Agnes Paulsen, kunstnerens søster, ved staffeliet”, 1886,</p>



	Julius Paulsen. ”Fra Burmeister og Wains jernstøberi”, 1885, P.S. Krøyer. ”Sat ud”, 1892, Erik Henningsen. ”Fattigfolk. I dødens venteværelse”, 1888, Harald Slott-Møller
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 timer, 85 normalsider
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie – forståelse for periodens betydning for opbygning af national selvforståelse Guldalderbegrebet (romantikernes bagudrettede og nutidens) Billedanalyse – indføring i billedanalyse Lyrikken som genre, billedsprog – herunder naturmetaforik Arbejde med periodens væsentligste forfatterskaber + fremlæggelser af dette arbejde Kendskab til det romantiske dannelsesideal – hjemme, ude, hjem. Forståelse for romantikkens forskellige retninger – nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme
Faglige mål	Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund + demonstrere viden om fagets identitet og metoder + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ekfrase og gruppevis fremlæggelse af billedanalyse

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Velfærd og modernitet
Indhold	Baggrundslitteratur om perioden: ”Litteraturhåndbogen” s. 330-340 – om efterkrigstid, v. Ib Fischer Hansen m.fl., Gyldendal 2001 Om eksistentialisme og absurdisme – Gads litteraturleksikon Læreroplæg og noter om modernitet og senmodernitet. Tom Kristensen: ”Nat i Berlin” (1921) Martin A. Hansen: ”Hullet” (1962) Karen Blixen: ”Ringene” (1958) Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” (1963) Værklæsning lyrik: Søren Ulrik Thomsen: ”Det værste og det bedste” (2002)
Omfang	Anvendt uddannelsestid 25 t., 87 normalsider



Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Tiden efter 2. Verdenskrig – viden om genopbygningen af Europa samt forståelse for tidens bevidsthedsmæssige udfordringer – den tabte tro på menneskelig fornuft• Forståelse for en eksistentielistisk grundopfattelse• Absurdisme• Sisyfosmyten• Viden om novellers opbygning og temaer, novelleanalyse + genrekendskab• Brug af symboler og billedsprog i episke tekster• Lyrikgenren, herunder det lyriske sprog• Traditionelt over for moderne digt• Fast form over for fri form• Grafiske virkemidler, lydige virkemidler• Billedsprog, allitteration og assonans• Illustrationers betydning for tekstforståelsen – forankring eller udvidelse
Faglige mål	– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning, lærerforedrag, net-søgning, notatskrivning. Creative writing. Shared reading.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Klimaforløb
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Uddrag af afsnittene ”Hvad er klimalitteratur?”, ”Mennesket mellem magt og afmagt”, ”Hvad kan klimalitteratur?”, ”Klimalitteraturens prosa” og ”Forsøg på at finde et nyt sprog” fra Sy-stimes ibog <i>Klimalitteratur</i>.– Uddrag af debatindlægget ”Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise, vi har skabt” af Tim Whyte, Birgitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019. <p><u>Analyse:</u></p> <p>Morten Søndergaard: ”Bourdieu i køkkenhaven” (2008) Theis Ørntoft: ”Det er forvirrede tider” (2014) Uddrag af Rasmus Lund: ”moder vækst” (2018) Uddrag af Peter Adolphsen, ”Jorden taler til mennesket” (2020) Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet ”Consequence City” (2018) (akt1.dk/hoerespil) (værk)</p>



	<p>- kampagnefilm: Conservation International: "Nature is speaking" (Julia Roberts is mother nature) (2014) https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM Steve Cutts: The Turning Point (2020) https://www.youtube.com/watch?v=p7LDk4D3Q3U Lego/Shell – Greenpeace (2015) https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4</p>
Faglige mål	<p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster. Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.</p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid ca. 40 lektioner á 45 min., 412 normalsider</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Antropocæn tid- Antropocentrisme og anti-anthropocentrisme- Klimalitteraturens sprog- Natur - kultur- Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt >< afmagt - skala)- Klimaulighed
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">- Klasseundervisning- Gruppearbejde, fremlæggelse- Individuelt arbejde- Egenproduktion af digte og AI-genererede billeder

Værker:

Værklæsning hørespil: "Consequence City", af Ursula Andkjær Olsen (2018)

Værklæsning roman: Selvvalgt bog til true crime-forløb (krimi eller non-fiction narrative)

Værklæsning digtsamling: Søren Ulrik Thomsen: "Det værste og det bedste" (2002)

Værklæsning spillefilm: "Fight Club" af David Fincher (1999)

Dokumentarfilm: "Into the Deep" af Emma Sullivan (2020)

True crime: "Det ender med drab: Liget i kummefryseren", episode 1 (DR)

Derudover:

Drama: "Dagene, dagene, dagene", Teater Republique, april 2024

(<https://www.republique.dk/forestillinger/dagene-dagene-dagene>)