

# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: December-januar 2023/24
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF- enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Colleen Calhoun (CCA) / Gregers Langkilde Madsen (GMA)
<b>Hold</b>	23engb1

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	The Generation Gap (GMA)
<b>Forløb 2</b>	Being American (CCA)
<b>Forløb 3</b>	Food Culture (GMA)
<b>Forløb 4</b>	The United Kingdom, Great Britain and Multicultural Britain (CCA)
<b>Forløb 5</b>	Sustainability and Climate Change (GMA)
<b>Forløb 6</b>	John Steinbeck: Of Mice and Men - A literary Work (GMA)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	<b>The Generation Gap (GMA)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Samværsformer, fremstillet i engelsksprogede noveller (Storbritannien. Australien og U.S.A) har været centralt i forløbet. Relationerne er mellem forældre-børn, ægtefæller, voksne, individ og omverden. Fokus er her hvilke begrænsninger for udfoldelse relationerne kan medføre i forhold til individets identitetsudvikling. Den skriftlige dimension er løbende blevet inddraget ved tekstanalysen, gennem tekstspørgsmål hvor formålet har været elevernes skriftlige bidrag til en, samlet fortolkning.

	Den engelske grammatik og problemstillinger i forbindelse med den skriftlige dimension, er taget op i situationen, ligesom grammatik generelt har været en væsentlig del af den daglige undervisning.
<b>Faglige mål</b>	<p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksprog stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul> <p>anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</p>
<b>Kernestof</b>	<p>Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> </ul> <p>det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(in: The Entrance, ed by Inger Mulbjerg et al. Systime 1989): Penelope Lively: Clara´s Day (p.50-59) (7 sider) a short story</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o. , Gyldendal 2004): Wendy Cope: Tich Miller (p 45) (1986) (1,5 sider) a poem</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o. , Gyldendal 2004): Ernest Hemingway: Indian Camp (pp. 12-17) (6 sider) a short story</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o. , Gyldendal 2004): Michael Richards: Just Like That (pp. 24-30) (7 sider) a short story</p> <p>(in: The Lift, ed. by Kai Alsing-Børgesen et. al. Gyldendal 1993) Philip Larkin: This Be The Verse (p.106) (1 side) a poem</p>

	Dead Poets Society by Peter Weir, Film, USA, 1989. 130 min. (42 sider)
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

<b>Titel 2</b>	<b>Being American (CCA)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.'The world's love-hate relationship with the USA' (2002), Worlds of English, Anne Mette FINDERUP m.fl., Systime, 2010</li> <li>2.'The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven', Sherman Alexie, (1993), short story, <u>Follow That Dream</u>, Bitten Arildsen and Chris Plougheld, Systime, 1997</li> <li>3.'Like Mexicans', Gary Soto (1984), autobiographical essay</li> <li>4.'Exile', Judith Ortiz Cofer (1987), Follow That Dream</li> <li>5.'Immigrants', Pat Mora, (1986), Follow That Dream</li> <li>6. 'March: Book One', John Lewis, Black Voices</li> <li>7. 'Trayvon Martin- It could have been me-Barack Obama', BBC article</li> <li>8.'The American Promise', (2008), Barack Obama, WOE</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>The USA and Me, quiz; <u>Worlds of English</u></p> <p>'Mississippi Burning', (1988) film</p> <p>Projects on the Native American Timeline</p> <p>Projects on waves of immigration to the USA</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 45 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	The topic focuses on the Native American experience, the American immigrant experience and the African American experience including analysis of poetry, nonfiction, and fiction.

	Written work with assignments that focus on the points: 'summary', 'analytical essay' and discussion' to prepare for written exams.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Class work, presentations, group or pair work and recordings

<b>Forløb 3</b>	<b>Food Culture (GMA)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Med forløbet Food Culture har det været hensigten at kursisterne har skullet forholde sig til et af den angelsaksiske verdens store samtidsproblemer, fedme. En central problemstilling har været individets personlige ansvar for fødevarerindtag vs. samfundets ansvar for at gøre sund mad tilgængelig for alle uanset indkomst. Eleverne har opnået fortrolighed med sagprosaanalyse.
<b>Faglige mål</b>	<p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksprog stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 12-17.)          Joanna Blythman: <i>Bad Food Britain</i>          Extract from an article. (3 sider)</p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 18-25.)</p>

	<p>Morgan Spurlock: <i>Don't Eat This Book – Girth of a Nation</i> Extract from an article (6 sider)</p> <p>Robert Kenner: <i>Food Inc.</i> Participant Media, 2008 Documentary, 94 min, (31 sider)</p> <p>Mark Knopfler: <i>Boom, Like That</i>, Mercury Records, 2004 Music (2 sider)</p> <p>Jonathan Safran Foer, <i>Eating Animals</i> (2009), Penguin, 2011, pp. 108-109; 110-115 Non-fiction (excerpt) (10 sider)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Interview med Jonathan Safran Foer. 15 min. (5 sider): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=26Cjkd9IMy0">https://www.youtube.com/watch?v=26Cjkd9IMy0</a></p> <p>Decomposition of McDonalds burgers and fries 5 min (2 sider): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWFO">https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWFO</a></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

<b>Titel 4</b>	<b>The United Kingdom, Great Britain and Multicultural Britain (CCA)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.'DHSS', Doris Lessing, WOE</li> <li>2.'Listen Mr. Oxford Don', John Agard, WOE</li> <li>3.'Long nights, Low pay and no play', Burhan Wazir, The Observer, 2002, Contexts</li> <li>4.'The Happiest Years of Your Life', Penelope Lively, WOE</li> <li>5. 'She shall not be moved', Shereen Pandit</li> <li>6.'Belfast protests leaving scars on school children', Brian Lavery, Herald Tribune 2001, Contexts</li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b> The UK and me quiz</p>

	East is East, film
<b>Omfang</b>	Ca. 45 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	The focus includes: Britain as a colonial power Britain's class system Immigration to Britain Multiculturalism in Britain And The United Kingdom including Northern Ireland
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Class work, pair and group work, projects, and presentations.

<b>Forløb 5</b>	<b>Sustainability and Climate Change (GMA)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har handlet om bæredygtighed og miljø, samt trusler for jordens fremtidige eksistens. Kursisterne har arbejdet med problemstillinger i forhold til muliggørelsen af et bæredygtigt liv i et moderne samfund. Der har i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor non-fiktion tekstanalyse på engelsk samt opøvelse af kritisk stillingtagen til journalister og andres argumentation.
<b>Faglige mål</b>	<u>Faglige mål:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof: <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> </ul>

	- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>(in Wider Contexts by Jonna Engberg-Pedersen et al. Gyldendal 2012, pp. 222)  Al Gore: An Inconvenient Truth  Non-fiction  (1 side)</p> <p>(in Ministeriet for Børn og Undervisning, eksamensopgavesæt for engelsk B, juni 2012)  Tamara Baysinger: Practically Impossible  Internet blog  (2 sider)</p> <p>Climate Action by Susann Albeck, Inge Jakobsen, Ch. 4 - Climate Discourse and the Media, Systime, 2020. Non-fiction  (8 sider)</p> <p>(in Løsnet nr. 61-61, December 2009)  Hildur Jackson and Steen Møller: Recreating Inner and Outer Freedom  Non-fiction  (3 sider)</p> <p>Greta Thunberg Speech at the UN, september 23, 2019  <a href="https://www.npr.org/2019/09/23/763452863/transcript-greta-thunbergs-speech-at-the-u-n-climate-action-summit">https://www.npr.org/2019/09/23/763452863/transcript-greta-thunbergs-speech-at-the-u-n-climate-action-summit</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KAJsdgTPJpU">https://www.youtube.com/watch?v=KAJsdgTPJpU</a>  (3 sider)</p> <p>Al Gore: An Inconvenient Truth, Paramount, 2006  documentary film  (30 sider)</p> <p>Interviews with Bjørn Lomborg, the Sceptical Environmentalist:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=7nyfqbyX1IM">www.youtube.com/watch?v=7nyfqbyX1IM</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JcQdNSPXDPA">www.youtube.com/watch?v=JcQdNSPXDPA</a>  (10 sider)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Two video presentations of “Friland”:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=TRScGFd53d4">www.youtube.com/watch?v=TRScGFd53d4</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=fTZ_N4CHPn8">www.youtube.com/watch?v=fTZ_N4CHPn8</a>  (5 sider)</p> <p>Karen Thisted and Huxi Bach visit Friland  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-5C3qHQ6RKk">https://www.youtube.com/watch?v=-5C3qHQ6RKk</a></p>

<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

<b>Forløb 6</b>	<b>John Steinbeck: Of Mice and Men - A Literary Work (GMA)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I forbindelse med værket Of Mice and Men er der arbejdet med forskelle mellem roman og film. Kameraføringens indflydelse på portrætteringen af hovedpersonerne har været et fokus. Eleverne har tilegnet sig viden om centrale historiske begivenheder omkring romanen, herunder The Dustbowl, the Okies og the Great Depression. Der er desuden arbejdet med forskelle mellem colloquial/slang English og standard English i skrift og tale.
<b>Faglige mål</b>	<u>Faglige mål:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof: <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Kernestof:</b>  John Steinbeck: Of Mice and Men, Roman og Undervisningsmateriale, Systime 2021. (120 sider)  Of Mice and Men by Gary Sinise, MGM, USA, (1992) film (30 sider)



<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.