

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	december-januar 2023/24
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk som andetsprog C
<b>Lærer(e)</b>	Naja Aggerholm Lundberg
<b>Hold</b>	23dsac1

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Tekst og genre
<b>Forløb 2</b>	Barndom – epik og lyrik
<b>Forløb 3</b>	Kønsroller og ligestilling – retorik og argumentation
<b>Forløb 4</b>	Autofiktion og nationalisme - værk læsning

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Tekst og genre (Intro til c-niveau)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til faget ”dansk”, bekendtgørelse etc.</li> <li>• Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – indhold – modtager)</li> <li>• Introduktion til tekst- og genrebegrebet (fiktion og non-fiktion) med særligt fokus på forskelle i fx opbygning, sprog og indhold.</li> <li>• Introduktion til forskellen mellem redegørelse og analyse/fortolkning</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå hovedindholdet i tydelig standardtale om almene og faglige emner</li> <li>• udtrykke sig forståeligt og sammenhængende om almene og faglige emner, herunder tage aktivt del i diskussioner</li> <li>• læse og forstå fakta- og fiktionstekster om almene og faglige emner samt aktuelle problemstillinger</li> <li>• redegøre for indhold og synspunkter i dansksprogede tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Sproglige perspektiver:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kommunikative kompetencer, herunder udtale, fagligt og forfagligt ordforråd, fluency og sproglig korrekthed i skrift og tale</li> </ul> <p>Litterære perspektiver:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tekster gennem kreative arbejdsprocesser</li> </ul> <p>Mediemæssige perspektiver:</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om ”Genre”</li> <li>• Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009); heri: ”I gang med tekster – Tekst og formål” (s. 9)</li> </ul> <p>Tekster til analyse/kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Øvelse med forskellige tekstbidder fra virkelighedens og fiktionens verden til genrebestemmelse; herunder bl.a. madopskrift, eventyr, ordensregler, leksikonopslag, brugsanvisning, vittighed</li> </ul> <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danske spil – Oddset. <i>Der er så meget kvinder ikke forstår!</i> [video]. Youtube</li> </ul>
<b>Omfang</b>	12 lektioner a 45 minutter inkl. fordybelsestid
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Portfolioopgave 1: Portræt</li> </ul>

<b>Forløb 2</b>	Barndom (epik og lyrik)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At give kursisterne kundskaber, der kan sætte dem i stand til at analysere skønlitterære tekster.</li> <li>• At give kursisterne blik for, at tekster kan fortolkes på forskellige måder.</li> <li>• At styrke kursisternes skriftlige kompetencer gennem portfolioopgaver.</li> <li>• At give kursisterne et kendskab til genrene analyserende artikel, novelle og digt.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redegøre for indhold og synspunkter i dansksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler med et fagligt formål.</li> <li>• udtrykke sig forståeligt og sammenhængende om almene og faglige emner, herunder tage aktivt del i diskussioner</li> <li>• læse og forstå fakta- og fiktionstekster om almene og faglige emner samt aktuelle problemstillinger</li> <li>• skrive detaljerede, sammenhængende tekster om almene og faglige emner, herunder formidle viden</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Sproglige perspektiver:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kommunikative kompetencer, herunder udtale, fagligt og førfagligt ordforråd, fluency og sproglig korrekthed i skrift og tale</li> <li>• læsekompetencer, herunder læseforståelse, læsehastighed og valg af hensigtsmæssig læsestrategi</li> <li>• det danske sprogs grammatik, ortografi og basale tegnsætning</li> <li>• grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li> <li>• produktivt og refleksivt arbejde med kursisternes udtryksfærdighed,</li> </ul> <p>Litterære perspektiver:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tekster gennem kreative arbejdsprocesser</li> <li>• litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>• anvendelse af grundlæggende relevant litterær metode</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Brug litteraturhistorien</i> (Systeme, 2014); heri afsnit om ”Romantisme – skuffede skæbner” + ”Romantikken: enhed og splittelse”</li> <li>• Analysemodel til skønlitteratur (udarbejdet af lærer)</li> <li>• Analysemodel til digte (udarbejdet af lærer)</li> <li>• Alinea: ”Fortæller og synsvinkel” [video]. Youtube</li> <li>• Alinea: ”Metafor og billedsprog” [video]. Youtube</li> <li>• Ark om fortæller/synsvinkel (udarbejdet af lærer)</li> <li>• Ark om digtgenrer (udarbejdet af lærer)</li> <li>• Ark om komposition, billedsprog og rim (udarbejdet af lærer)</li> </ul> <p>Tekster til analyse/kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poul-Henrik Trampe: ”Barnet” (1970.)</li> <li>• Tove Ditlevsen: ”Barnet og manden” (1944)</li> <li>• Tove Ditlevsen: ”Barndommens gade” (1942)</li> <li>• Yahya Hassan: ”BARNDOM” (2013)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaus Rifbjerg: "Bedsteforældre" (1956)</li> <li>• H. C. Andersen: "Den lille pige med svovlstikkerne" (1848)</li> <li>• H.C. Andersen: "Snedronningen" (uddrag) (1845)</li> <li>• Benny Andersen: "Tryghed" (2001)</li> <li>• Kim Fupz Aakeson: "Morgenmad" (2011)</li> <li>• Harald Bergsted: "Solen er så rød, mor" (1915;1924)</li> <li>• Emilius Bærentzen: "Familiebillede" (1828) [maleri]</li> <li>• Jens Baggesen: "Da jeg var lille" (1801)</li> </ul> <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kursisternes selvproducerede digte "Barndom"</li> </ul>
<b>Omfang</b>	42 lektioner a 45 minutter inkl. fordybelsestid
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klasesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Mundtlige præsentationer i grupper</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolioopgave 4: Analyse af Yahya Hassan "BARNDOM"</li> <li>• Portfolioopgave 2: Digt med titlen "Barndom" + oplæsning på video/lyd</li> <li>• Portfolioopgave 3: Mini skriftlig analyse af "Barnet" ud fra PEEL-modellen.</li> <li>• Portfolioopgave 4: Digtanalyse af Yahya Hassan "BARNDOM"</li> <li>• Portfolioopgave 5. Analyse af "Morgenmad" af Kim Fupz Aakeson</li> </ul>

<b>Forløb 3</b>	Kønsroller og ligestilling (retorik og argumentation)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At styrke kursisternes kompetencer i at analysere argumenterende tekster.</li> <li>• At give kursisterne forståelse for brugen af grundlæggende begreber inden for retorik og argumentation</li> <li>• At kursisterne skal kunne lave analyse af kommunikationssituationen både i forhold til forståelsen og skrivningen af egne og andres tekster</li> <li>• At give kursisterne træning i refleksion over eget skriftligt arbejde og mundtlig præsentation.</li> <li>• At give kursisterne forståelse og bevidsthed om forskellen på opponerende og informerende tekster</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig forståeligt og sammenhængende om almene og faglige emner, herunder tage aktivt del i diskussioner</li> <li>• læse og forstå fakta- og fiktionstekster om almene og faglige emner samt aktuelle problemstillinger</li> <li>• perspektivere tekster til kultur- og samfundsforhold i Danmark</li> <li>• navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler med et fagligt formål.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Sproglige perspektiver:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kommunikative kompetencer, herunder udtale, fagligt og førfagligt ordforråd, fluency og sproglig korrekthed i skrift og tale</li> <li>• tekstkompetencer, herunder kohærens og kohæsion</li> <li>• grundlæggende retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</li> <li>• produktivt og reflektivt arbejde med kursisternes udtryksfærdighed</li> </ul> <p>Mediemæssige perspektiver:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlæggende medieanalyse og -fortolkning</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Minlæring.dk: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Toulmins udvidet argumentationsmodel</li> <li>○ Ciceros pentagram</li> </ul> </li> <li>• ”Tidslinje - Ligestilling fra 1683 til i dag” Kristeligt dagblad d. 27/9 2010</li> <li>• Darger, B. m.fl.: ”Appelformer” i <i>Begreb om danske</i>, Dansk lærerforeningens Forlag 2009</li> </ul> <p>Tekster til analyse/kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• René Fredensborg: ”Vi er nogle, der drager mod øst, fordi danske kvinder er umulige at have med at gøre”, klumme i Berlingske Tidende (28.07.2017)</li> <li>• Amalie Pedersen: ”Lad mand være mand og kvinde være kvinde”, kronik i JP (24.10.2016)</li> <li>• Manu Sareen: ”Moderne ligestilling er også for mænd”, kronik i Information (30.11.2011)</li> <li>• ”Regeringsflertal for værnepligt for kvinder”, Politiken d. 26/1 2023, Ritzau</li> <li>• Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020, både tekst og video</li> <li>• ”Med det nuværende tempo opnår vi global ligestilling om 131 år”, nyhedsartikel på DR Kort nyt (22.06.2023)</li> </ul> <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jennifer Lopez: <i>Ain't your mama</i> [musikvideo]. Youtube</li> <li>• Forskellige reklamer til at analysere appelformer</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner a 45 minutter
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Læroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Portfolioopgave 6: Redegørende og debatterende tekst</li> <li>• Portfolioopgave 7: Mundtlig præsentation af appelform</li> <li>• Portfolioopgave 8: kort præsentation af appelform i reklame</li> </ul>

<b>Forløb 4</b>	Autofiktion og nationalisme – Værklæsning + Eksamenstræning
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At udvide elevernes viden og bevidsthed om kulturdiskurser</li> <li>• At træne kursisternes evne til at debattere nationalisme og identitet</li> <li>• At give kursisterne træning i at reflekterer over læserkontrakt og fakta/fiktionskoder</li> <li>• At give kursisterne forståelse for genrebrud, autofiktion som genre og genre-mix</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig forståeligt og sammenhængende om almene og faglige emner, herunder tage aktivt del i diskussioner</li> <li>• perspektivere tekster til kultur- og samfundsforhold i Danmark</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler med et fagligt formål.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Sproglige perspektiver:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• læsekompetencer, herunder læseforståelse, læsehastighed og valg af hensigtsmæssig læsestrategi</li> </ul> <p>Litterære perspektiver:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>• Anvendelse af grundlæggende relevant litterær metode</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begrebsboks om fakta, fiktion og autofiktion, <i>Perspektiver i dansk</i> (2009)</li> <li>• Tekster fra <i>Din dansker – nye sider af dansk kultur</i> (2013) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nationalisme</li> <li>○ Hvornår er man dansk?</li> <li>○ Er man nødt til at vælge?</li> </ul> </li> <li>• Oplæg om statisk og dynamisk kultursyn fra underviser</li> </ul> <p>Tekster til analyse/kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Litterært værk: Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Danske</i>, Borgen 2008</li> <li>• Rassing, Mathias: ”Man føler sig som en idiot, når man vælger den dyre togtur, imens andre vælger Ryanair” (2021), debatindlæg i Politiken</li> <li>• SAS: ”What is truly scandinavian” [reklame] (2020), Youtube</li> <li>• Natasja Saad: ”I Danmark er jeg født” [sang], (2007), Youtube</li> </ul> <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Janteloven</li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner a 45 minutter
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• lytteøvelse</li> </ul>