

# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2023
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	Toårig hf
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Gregers Langkilde Madsen
<b>Hold</b>	21 X

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	The Generation Gap
<b>Forløb 2</b>	Sustainability and Climate Change
<b>Forløb 3</b>	Food Culture
<b>Forløb 4</b>	Immigration in America
<b>Forløb 5</b>	The Haves and the Have Nots
<b>Forløb 6</b>	The British Empire
<b>Forløb 7</b>	Big City Life

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	The Generation Gap
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Samværsformer, fremstillet i engelsksprogede noveller (Storbritannien, Australien og U.S.A) har været centralt i forløbet. Relationerne er mellem forældre-børn, ægtefæller, voksne, individ og omverden. Fokus er her hvilke begrænsninger for udfoldelse relationerne kan medføre i forhold til individets identitetsudvikling.</p> <p>Den skriftlige dimension er løbende blevet inddraget ved tekstanalysen, gennem tekstspørgsmål hvor formålet har været elevernes skriftlige bidrag til en, samlet fortolkning.</p> <p>Den engelske grammatik og problemstillinger i forbindelse med den skriftlige dimension, er taget op i situationen, ligesom grammatik generelt har været en væsentlig del af den daglige undervisning.</p>

<b>Faglige mål</b>	<u>Faglige mål:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul> <p>anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</p>
<b>Kernestof</b>	<p>Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> </ul> <p>det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(in: The Entrance, ed by Inger Mulbjerg et al. Systime 1989):  Penelope Lively: Clara's Day (p.50-59) (7 sider)  a short story</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o., Gyldendal 2004):  Wendy Cope: Tich Miller (p 45) (1986) (1,5 sider)  a poem</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o., Gyldendal 2004):  Ernest Hemingway: Indian Camp (pp. 12-17) (6 sider)  a short story</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o., Gyldendal 2004):  Michael Richards: Just Like That (pp. 24-30) (7 sider)  a short story</p> <p>(in: The Lift, ed. by Kai Alsing-Børgesen et al. Gyldendal 1993)  Philip Larkin: This Be The Verse (p.106) (1 side)  a poem</p> <p>Dead Poets Society by Peter Weir, Film, USA, 1989. 130 min. (42 sider)</p>

<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.
----------------------	---

<b>Forløb 2</b>	Sustainability and Climate Change
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har handlet om bæredygtighed og miljø, samt trusler for jordens fremtidige eksistens. Kursisterne har arbejdet med problemstillinger i forhold til muliggørelsen af et bæredygtigt liv i et moderne samfund. Der har i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor non-fiktion tekstanalyse på engelsk samt opøvelse af kritisk stillingtagen til journalister og andres argumentation.
<b>Faglige mål</b>	<u>Faglige mål:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof: <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<u>Kernestof:</u>  (in Wider Contexts by Jonna Engberg-Pedersen et al. Gyldendal 2012, pp. 222) Al Gore: An Inconvenient Truth Non-fiction (1 side)  (in Ministeriet for Børn og Undervisning, eksamensopgavesæt for engelsk B, juni 2012) Tamara Baysinger: Practically Impossible Internet blog

	<p>(2 sider)</p> <p>Climate Action by Susann Albeck, Inge Jakobsen, Ch. 4 - Climate Discourse and the Media, Systime, 2020. Non-fiction (8 sider)</p> <p>(in Løsnet nr. 61-61, December 2009) Hildur Jackson and Steen Møller: Recreating Inner and Outer Freedom Non-fiction (3 sider)</p> <p>Greta Thunberg Speech at the UN, september 23, 2019 <a href="https://www.npr.org/2019/09/23/763452863/transcript-greta-thunbergs-speech-at-the-u-n-climate-action-summit">https://www.npr.org/2019/09/23/763452863/transcript-greta-thunbergs-speech-at-the-u-n-climate-action-summit</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KAJsdgTPJpU">https://www.youtube.com/watch?v=KAJsdgTPJpU</a> (3 sider)</p> <p>Al Gore: An Inconvenient Truth, Paramount, 2006 documentary film (30 sider)</p> <p>Interviews with Bjørn Lomborg, the Sceptical Environmentalist: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=7nyfqbyX1IM">www.youtube.com/watch?v=7nyfqbyX1IM</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JcQdNSPXDPA">www.youtube.com/watch?v=JcQdNSPXDPA</a> (10 sider)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Two video presentations of “Friland”: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=TRScGFd53d4">www.youtube.com/watch?v=TRScGFd53d4</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=fTZ_N4CHPn8">www.youtube.com/watch?v=fTZ_N4CHPn8</a> (5 sider)</p> <p>Karen Thisted and Huxi Bach visit Friland <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-5C3qHQ6RKk">https://www.youtube.com/watch?v=-5C3qHQ6RKk</a></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

<b>Forløb 3</b>	Food Culture
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Med forløbet Food Culture har det været hensigten at kursisterne har skullet forholde sig til et af den angelsaksiske verdens store samtidsproblemer, fedme. En central problemstilling har været individets personlige ansvar for

	fødevarerindtag vs. samfundets ansvar for at gøre sund mad tilgængelig for alle uanset indkomst. Eleverne har opnået fortrolighed med sagprosaanalyse.
<b>Faglige mål</b>	<p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 12-17.)  Joanna Blythman: <i>Bad Food Britain</i>  Extract from an article. (3 sider)</p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 18-25.)  Morgan Spurlock: <i>Don't Eat This Book – Girth of a Nation</i>  Extract from an article (6 sider)</p> <p>Robert Kenner: <i>Food Inc.</i> Participant Media, 2008  Documentary, 94 min, (31 sider)</p> <p>Mark Knopfler: <i>Boom, Like That</i>, Mercury Records, 2004  Music (2 sider)</p> <p>Jonathan Safran Foer, <i>Eating Animals</i> (2009), Penguin, 2011, pp. 108-109; 110-115  Non-fiction (excerpt) (10 sider)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Interview med Jonathan Safran Foer. 15 min. (5 sider):</p>

	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=26Cjdk9IMy0">https://www.youtube.com/watch?v=26Cjdk9IMy0</a>  Decomposition of McDonalds burgers and fries 5 min (2 sider): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWFO">https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWFO</a>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

<b>Forløb 4</b>	Immigration in America
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Kursisterne har fokuseret på aktuelle immigrantproblematikker knyttet til det amerikanske samfund. Minoritetsgrupper og deres formåen eller manglende formåen til at tilpasse sig det amerikanske samfund har været en overvejende indfaldsvinkel. Individets oplevelse af sammenstød mellem forskellige kulturværdier, knyttet til henholdsvis det ”nye” samfund og det samfund man er emigreret fra, har ligeledes været et afgørende fokus.
<b>Faglige mål</b>	<u>Faglige mål:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof: <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	Kernestof:  (in American Issues by Helle Birk, Systime, 2008) Helle Birk: Immigration (p.54-55) non-fiction (2 sider)

	<p>(in American Issues by Helle Birk, Systime, 2008)  Helle Birk : U.S Immigration (p.56)  non-fiction (1 side)</p> <p>Bruce Springsteen: The Line, Columbia Records, 1995  Music (3 sider)</p> <p>Southparkstudios: The Last of the Meheecans, 2011 (cartoon)  <a href="https://www.southparkstudios.nu/episodes/rcs4ge/south-park-the-last-of-the-meheecans-season-15-ep-9">https://www.southparkstudios.nu/episodes/rcs4ge/south-park-the-last-of-the-meheecans-season-15-ep-9</a>  (20 sider)</p> <p>(in Follow That Dream by Bitten Arildsen et al. Systime 1997  Amy Tan: Two Kinds ( p. 106-115)  a short story (10 sider)</p> <p>Donald Trump: Border Wall speech Jan 9 2019 (5 sider)  <a href="https://www.theguardian.com/us-news/2019/jan/09/donald-trumps-border-wall-speech-in-full">https://www.theguardian.com/us-news/2019/jan/09/donald-trumps-border-wall-speech-in-full</a></p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Pind og Holdt i USA 2 - Latinoernes USA  <a href="https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=-1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=titel:%20Pind%20og%20Holdt%20i%20USA%20II&amp;orderby=title&amp;SearchID=a3174651-f547-4738-bba6-8a9bd218e58a&amp;index=2">https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=-1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=titel:%20Pind%20og%20Holdt%20i%20USA%20II&amp;orderby=title&amp;SearchID=a3174651-f547-4738-bba6-8a9bd218e58a&amp;index=2</a></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

<b>Forløb 5</b>	The Haves and the Have Nots
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fokus i undervisningen har været sociale forskelle i USA, Storbritannien og Sydafrika, både i et samtidigt og et historisk perspektiv. Herunder har en væsentlig pointe været sammenhængen mellem social status og etnicitet.</p> <p>I forbindelse med værket Of Mice and Men er der arbejdet med forskelle mellem roman og film. Kameraføringens indflydelse på portrættering af hovedpersonerne har været et fokus. Eleverne har tilegnet sig viden om centrale historiske begivenheder omkring romanen, herunder The Dustbowl, the Okies og the Great Depression. Der er desuden arbejdet med forskelle mellem colloquial/slang English og standard English i skrift og tale.</p>
<b>Faglige mål</b>	<u>Faglige mål:</u>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksprog stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genre-mæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o. Gyldendal 2004)  Kamal Ahmed: The boy on the left had no future. The one on the right is a talented star pupil.  (pp.141-144)(4 sider)  non-fiction</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o. Gyldendal 2004)  Rayda Jacobs: The Guilt  (pp.124-132)(8 sider)  a short story</p> <p>(in: Jacob Holdt: Amerikanske Billeder, Per Kofod 1992)  Gil Scott-Heron: Whitey on the Moon  (p.150) (2 sider)  music</p> <p>In The Sky's the Limit, ed. by Bitten Arildsen, Systime 1984  Langston Hughes: I, Too (p.50)  a poem (1 side)</p> <p>(in: Worlds of English, ed. by Anne Mette Finderup, Systime 2010)  Walt Whitman: I Hear America Singing  (pp.115-116) (2 sider)  a poem</p>



	<p>John Steinbeck: Of Mice and Men, Roman og Undervisningsmateriale, Systime 2021. (120 sider)</p> <p>Of Mice and Men by Gary Sinise, MGM, USA, (1992) film (30 sider)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>(in: Jacob Holdt: Amerikanske Billeder, Per Kofod 1992) billedmateriale (pp.148-150)</p> <p>Gil Scott-Heron: Whitey on the Moon YouTube-link: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=PtBy_ppG4hY">http://www.youtube.com/watch?v=PtBy_ppG4hY</a> music</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Vejen til Fredsprisen - Mandela og De Klerk, Dokumentar <a href="https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=titel:%20Mandela%20och%20de%20Klerk&amp;orderby=title&amp;SearchID=975467d5-56dc-4274-bc4e-675e0099426e&amp;index=1">https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=titel:%20Mandela%20och%20de%20Klerk&amp;orderby=title&amp;SearchID=975467d5-56dc-4274-bc4e-675e0099426e&amp;index=1</a></p> <p>John Steinbeck-Voice of America, documentary <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TaKy4hcb7kY">https://www.youtube.com/watch?v=TaKy4hcb7kY</a> (10 sider)</p>
<b>Arbejdsfor- mer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

<b>Forløb 6</b>	The British Empire
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Fokus har været Britisk imperialisme, dets formål og de dertil hørende værdier – moralske, etiske og økonomiske. Dette undersøges i The White Man's Burden. I Another Community blev kursisterne bekendte med begrebet "kastesystem" og

	<p>årsagerne til de indre spændinger i Indien i slutningen af 1940'erne i forbindelse med afkoloniseringen. Imperialismens fremmedgørende virkning for både de koloniserede og de koloniserende var fokus i Shooting an Elephant. Imperiets sidste krampetrækninger var fokus i arbejdet med Falklandskrigen.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- et gennemløst varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof</p> <p>(in Worlds of English, ed by Anne Mette Finderup et al. Systime 2010)  Rudyard Kipling: The White Man's Burden (p.35-36)  a poem  (5 sider)</p> <p>(in Evergreens, ed by Niels Krohn, Sydfynske Ord, 1997)  George Orwell: Shooting an Elephant (p.52-60)  a short story  (7 sider)</p> <p>(in Indian Scenes by Lene Herdel a.o, Munksgaard 1985)  R.K Narayan: Another Community (p.18-25)  a short story  (8 sider)</p> <p>In Henning Lange/Else Pade: Margaret Thatcher and Her Decade, Gyldendal 1990.  Margaret Thatcher: Defending the Falklands (speech)  (4 sider)</p>

	<p>Mark Knopfler: Brothers in Arms (music)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jhdFe3evXpk">https://www.youtube.com/watch?v=jhdFe3evXpk</a>  (3 sider)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Lopa Rahman: Falklands and Football - Maradona's Hand of God Goal (article)  <a href="https://sites.duke.edu/wcwp/capturing-the-game/goals/falklands-and-football-diego-maradonas-hand-of-god-goal/">https://sites.duke.edu/wcwp/capturing-the-game/goals/falklands-and-football-diego-maradonas-hand-of-god-goal/</a>  (2 sider)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

<b>Forløb 7</b>	Big City Life
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Med temaet Big City Life har det været hensigten at undersøge hvorledes bestemte livsformer og livsmuligheder kan siges at være tæt knyttet til storbyen, i modsætning til land- og forstadslivet. Derudover har kursisterne skullet tage stilling til etiske og moralske spørgsmål i forbindelse med Tuesday, Taxi Driver og Auggie Wren's Christmas Story, hvori hovedproblematikken dog har været storbyens indflydelse på menneskets ensomhed. Fokus har desuden været på kvaliteter og begrænsninger i billedmedier vs. tekstmedier.
<b>Faglige mål</b>	<p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(in: Prime Cuts ed. by Henriette Madsen, Gyldendal 2002)  Paul Auster: Auggie Wren´s Christmas Story (1990) p. 149 – 157(10 sider)  short story</p> <p>(in New York City, ed. By René Bühlmann, Systime 1999)  Bret Easton Ellis: Tuesday (1991) p. 132-138(8 sider)  excerpt from a novel</p> <p>Frank Sinatra: New York New York, Reprise records 1991  Music (2 sider)</p> <p>Jay-Z: Empire State of Mind, Roc Nation records 2009  Music (4 sider)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Taxi Driver (Martin Scorsese, USA, 1976)  Film (40 sider)</p> <p>Taxi Driver – et film-x bio materiale, Det Danske Filminstitut 2007  non-fiction</p> <p>Smoke ( Wayne Wang, Miramax, USA, 1995)  Film(klip)(15 sider)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.</p>