

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser


Termin	maj-juni 2023
Institution	VUC Lyngby [407]
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk – A-niveau – 2-årigt hf – bilag # 4 august 2017
Lærer	Erik G.N. Skov
Hold	1. hf 21y (2020/21) – 1. år

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	<i>Introduktion til tekstanalyse af epik</i>
Titel 2	<i>Introduktion til tekstanalyse af lyrik</i>
Titel 3	<i>Introduktion til tekstanalyse af drama</i>
Titel 4	<i>Retorik & Argumentation</i>
Titel 5	<i>DHO</i>
Titel 6	<i>Nyhedsmedier & Sociale medier</i>
Titel 7	<i>Sproglig analyse + personkarakteristik</i>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	<i>Introduktion til tekstanalyse af epik</i>
Indhold	<p><i>Intro: "Re-Sepp-ten" (1086) + Sys Bjerre: "Malene" (2008)</i></p> <p>Tove Ditlevsen: "Taarer" (1944) Helle Helle: "Stavgang" (2007) Leif Panduro: "Tur i natten" (1965) Herman Bang: "Frøkenen" (1883) Henrik Pontoppidan: "Et Grundskud" (1887) Eske K. Mathiesen: "Den udstoppede fugl" (1981) Carl Ewald: "Den gode Mand" (1904) H.C. Andersen: "Lille Claus og Store Claus" (1835)</p> <p>Kopi om fortælle teknik ("Radisestrip") – fra Brask og Gradenwitz: "Moderne europæiske noveller", Dlf/Gyldendal (1976)</p> <p>Novelleanalyse i grupper: H.C. Branner – *  VÆRK " Dreng om Foraaret" + "Angst" + "Røde Heste i Sneen" + "Hannibals Træsko" + "Skibet"</p> <p>A5-hæfte: ES om tekstanalyse af episke tekster A5-hæfte: ES om 12 typiske grammatiske fejl</p>
Omfang	<p>1 uge á 3,67 lektioner til studie- og fag-introduktion 5 uger á 3,67 lektioner til epik- og værkintrroduktion (1 uge til hyttetur)</p>
Særlige fokus-punkter	<p>Introduktion til faget Introduktion til tekstbegrebet (incl. billedanalyse) Introduktion til analyse af episke tekster: tema – forløb – udsigelse – diskurs Introduktion til værkanalyse Introduktion til skriftligt arbejde</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum eller: smågrupper / plenum</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 2	<i>Introduktion til tekstanalyse af lyrik</i>
Indhold	<p>[Fælles:] C.V. Jørgensen: "I en blågrå kupé" (1978) Ambrosius Stub: "Aria" (1742)</p> <p>[analysearbejde i grupper og plenumfremlæggelse: digte, heraf enkelte med filmklip fra YouTube - Hver gruppe valgte et dels "lidt ældre" digt, dels et "nyere" digt]</p> <p>Tove Ditlevsen: "Der bor en ung pige" (1955) Eik Skaløe: "Itsi-Bitsi" (1967) Jan Toftlund: "Skolesang" (1975) Kragh-Jacobsen: "Plutonium" (1977) Dodo Gad: "Vågner i natten" (1987) Steffen Brandt: "Efterår" (1990)</p> <p>Natasja: "Gi' mig Danmark tilbage" (2007) Rasmus Seebach: "Lidt i fem" (2009) Shaka Loveless: "Tomgang" (2012) Burhan G.: "Kalder mig hjem" (2013) Nik og Jay: "Novembervej" (2013) Branco: "Broke" (2021)</p> <p>A5-hæfte: ES om tekstanalyse af lyriske tekster</p>
Omfang	3 uger á 3,67 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til analyse af lyriske tekster Elementlære Lyrik – psyke og personlighed Lyrik – modernitet og kritik</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>(Klasseundervisning) Selvstændig lyrikproduktion: "Den første kærlighed" Primært gruppearbejde / plenumfremlæggelse (evt. med filmklip)</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	<i>Introduktion til tekstanalyse af drama</i>
Indhold	<p>Dokumentarfilm:</p> <p>Morten Brink Iwersen: ”Atombomberne over Danmark” – 1: ”En hemmelig angrebsplan” DR, 9.11.2020 Signe Molde: ”Konspirationsfolket har ordet” – 1: ”Signe Molde sætter eksperimentet i gang”, DR2, 26.9.2021</p> <p>Drama:</p> <p>Henrik Ibsen: ”Et Dukkehjem” (179)</p> <p><i>Samt: TV-dramatisering, Palle Kjørulf-Schmidt: ”Et Dukkehjem”, DR 14.4.1974</i> (Preben Neergaard, Ghita Nørby, Henning Moritzen, Hanne Borchsenius, Ove Sprogøe, Lily Broberg, Malene Krogh)— *</p> <p> MEDIEVÆRK</p>
Omfang	5½ uge á 3,67 lektioner
Særlige fokuspunkter	Drama generelt og Ibsens naturalistiske drama specielt; fra aristotelisk 5-aktersmodel til 3-aktersmodel; Ibsens dramateknik; Habermas' model af den borgerlige offentlighed; transaktionsanalyse og ’personlighedsskærm’, sædelighedsfejde, det moderne gennembrud
Væsentligste arbejdsformer	grupperarbejde med arbejdsspørgsmål til hver af akterne; plenumopsamling suppleret med alm. klasseundervisning samt afsluttende kommenteret TV-dramatisering

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 4	<i>Retorik & Argumentation</i>
Indhold	<p>Introduktion: <i>“Murder in Rome”</i>; Ciceros forsvarstale for Sextus Roscius år 80 fvt; <i>(BBC-dramatisering 2005)</i></p> <p>Undervisningen herefter baseret på Yoon Moberg: <i>“Retorisk opslagsbog”</i>, Reitzel 1996 + Helle Borup: <i>“Ud med sproget”</i>, Frydenlund 2007 + Garbers og Høgel: <i>“Retorik – levende tale eller tom snak?”</i>, NNF 1996</p> <p>1. disposition: Garbers/Høgel p. 26-29 Dr. Margrethe d. II: <i>“Nytårstale 31.12.1984”</i></p> <p>2. appelformer: Borup 47-57 Martin Luther King: <i>“I have a dream”</i> 28.8.1963 (tekst + YouTube-filmatisering) Niels Arden Oplev: <i>“Drømmen”</i> (dansk film; 2006)</p> <p>3. talearter & mål: Moon p. 19-22 George Patton: <i>“Tale til tropperne før D-dag”</i> 5.6.1944</p> <p>4. retorisk pentagram: Borup p. 74 Kronprinsesse Mary: <i>“Frederik 50 år”</i> (26.5.2018)</p> <p>5. talens fem dele: Moon p. 22-34 Barack Obama: <i>“Vi kan gøre det”</i> efter valgsejr, 4.11.2008</p> <p>Argumentationseksempler: Jakob Nielsen: <i>“Rasmus Jarlov bil kører helt uansvarligt”</i> (Pol. 27.4.16) Christian Hansen: <i>“Elev udelukket fra studietur”</i> (BT, 13.10.18) Caroline Bjerre-Bertelsen: <i>“Selv en hykler ...”</i> (Klumme, Pol. 10.5.18) Tarek Hussein: <i>“Pernille Vermunds coronahykleri”</i> (Debatindlæg, Pol. 14.11.21)</p> <p>Ludvig Holberg: <i>“Jeppe paa Bierget”</i> (1723) – *  VÆRK</p> <p>A5-hæfte: ES om retorik og sagprosa</p>
	6½ uge á 3,67 lektioner
Særlige fokuspunkter	Talen som instrument for forandring Argumentation: Toulmins model: logik og fejlargumentation
Væsentligste arbejdsformer	Primært gruppearbejde / plenumfremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	<i>DHO</i>
Indhold	<p>Tværfagligt samarbejde dansk-historie</p> <p>Selvom holdet blev udstyret med en liste med 6 forskellige valgmuligheder, så endte 5 grupper med at vælge det samme værk:</p> <p>Amalie Skram: ”Lucie” (1888) – *  VÆRK</p> <p>Med temaerne: <i>Kvinderolle, frigørelse og seksualitet</i></p>
Omfang	3 uger á 3,67 timer – samt tilsvarende i historie – efter tidligere forberedelse
Særlige fokus-punkter	Forholdet mellem historiske kilder og litterær fremstilling. Samt: formalia for større skriftlige opgaver
Væsentligste arbejdsformer	Tværfagligt samarbejde – sammenhængende analyse og fremstilling af dels historiske kilder, dels en værkanalyse af selvvalgt roman.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	<i>Nyhedsmedier & Sociale medier</i>
Indhold	<p><i>Medieforløbet var delt op i tre delforløb:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>De klassiske medier og nyhedskriterier</i> - <i>Fortællende journalistik</i> - <i>Sociale medier – som blev et forløb for sig</i> <p>Undervisningen i første delforløb var baseret på: Olsson og Poulsen: (af) ”Ryd forsiden”, [RF] dlf 2004</p> <p>RF: ”De fem nyhedskriterier” p. 44-54 RF: ”Nyhedsgener” p. 70-84 RF: ”Vi er afhængige af nyheder” p. 17-28 + 33-35</p> <p>Rasmus Engelbrecht: ”Indsamling af beviser for Ruslands mulige krigsforbrydelser er i fuld gang” (Politiken 5.4.2022) Adam Hannestad: ”Klart svar fra 600 klimaforskere: Vi kan gøre det” (Pol. 5.4.2022)</p> <p>Undervisningen i andet delforløb var baseret på: B.R. Langdal m.fl.: ”Fortællende journalistik” (”Krydsfelt”, 2009) [+ Birgitte Darger m.fl.: ”Fakta og fiktionskoder” (DLF, 2009)]</p> <p>Ditte Giese m.fl.: ”Skriv hvad I vil” (Pol., 9.5.2016) Morten Sabroe: ”Ildkuglen i fjernsynet” (Pol., 21.10.1994) H. Withington: ”En streg med filmkonsulenten” (EKKO, 11.2.2011)</p> <p>Undervisningen i tredje delforløb: sociale medier, intimsfære og manipulation:</p> <p>”Emma Holtens comeback” (Eurowoman 3.9.2014) (om hævnporno) ”På et tidspunkt kom Weinstein til telefonen.” ... (Pol. 28.8.18) [om starten på MeToo-bevægelsen] ”Sofie Linde står frem om sexchikane” (DR.DK. 27.8.2020) [om MeToo 2.0]</p> <p>”Boston: CNN et skridt efter Twitter” (Pol. 22.4.2013) [klassiske og sociale nyhedsmedier: hastighed og troværdighed] ”Kontroversielt analysefirma [Cambridge Analytica] har misbrugt data fra 50 millioner Facebook-brugere for at hjælpe Trump til sejr (Pol. 17.3.18)</p>
Omfang	Medieforløb 3½ uge af 3,67 lektioner
Særlige fokuspunkter	De fem nyhedskriterier - massekommunikation og formidling den fortællende journalistiks tre gener (feature, new journalism, gonzo) Offentlighedssfæren/privatsfæren og politiske nybrud
Væsentligste arbejdsformer	Primært gruppearbejde / plenumfremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	<i>Sproglig analyse + personkarakteristik</i>
Indhold	<p><i>Kort forløb om sproglig analyse:</i></p> <p>Birgitte Darger: ”Samtale og regler for sproglig opførsel” – om sproghandlinger, facework og undertekster</p> <p>Helle Helle: ”To kilometer Stavgang” (1996)</p> <p>Niels Thorsen: ”Vor tids politiske våben: Snigordet” (Pol. 24.2.2013)</p> <p><i>Delforløbet blev tilføjet, da der pludselig opstod ekstra undervisningstid</i></p> <p>Pia Søtoft: ”Nu bliver vi for alvor nødt til at være etikere” (Kronik, 26.11.2015)</p> <p>W.S. Gilbert: ”Admiralens vise” (1878)</p> <p>Mogens Mogensen: ”Langebros” (1971)</p> <p>Troels Trier: ”Ta på landet” (1976)</p> <p>C.V. Jørgensen: ”Costa del Sol” (1980)</p> <p>Carl Emil Petersen: ”Frit land” (2015)</p> <p>Rasmus Seebach: ”Farlig” (2015)</p> <p>Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022)</p> <p>Mads Langer: ”Drømmeland” (2022)</p>
Omfang	1½ uge + 1 uge á 3,67 lektioner
Særlige fokuspunkter	Jf. ovenstående Det æstetiske og det etiske i personligheden
Væsentligste arbejdsformer	Fællesundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2023
Institution	VUC Lyngby [407]
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk – A-niveau – 2-årigt hf – bilag # 4 august 2017
Lærer	Erik G.N. Skov
Hold	2. hf 21y (2021/22) – 2. år

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 8	<i>Ældre tid</i>
Titel 9	<i>Barok og rationalisme</i>
Titel 10	<i>Romantikken</i>
Titel 11	<i>Dokumentarfilm</i>
Titel 12	<i>Det moderne gennembrud</i>
Titel 13	<i>Mellemløbet</i>
Titel 14	<i>Myter</i>
Titel 15	<i>Fantastisk litteratur</i>
Titel 16	<i>Eksistens og overgang</i>
Titel 17	<i>Natur og modernitet</i>
Titel 18	<i>Tilbageblik</i>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	<i>Ældre tid</i>
Indhold	<p>Tekstanalyseintro: Amanda Gorman: ”Det bjerg, vi bestiger” (2021)</p> <p>"Egils Saga" (1220) ☐ saga Egil Skallagrimsson: "Sønnetabet" (c. 980) ☐ saga-lyrik (anon.): "Valravnen" (c. 1250) <i>perspektivering: Sorten Muld: "Ravnen" (Mark II, 1997)</i> (anon.): "Elverskud" (c. 1250) ☐ folkevise (anon.): "Germand Gladensvend" (c. 1250) ☐ folkevise (anon.): "Ebbe Skammelsøn" (c. 1250) ☐ folkevise</p> <p>A5-hæfte: ES om Folkeviser</p>
Omfang	3,5 uger á 6,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>mundtlige og skriftlige tekster kultur og socialisering litteratur og psyke Villy Sørensens 'bro'</p>
Væsentligste arbejdsformer	Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum eller: smågrupper / plenum

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	<i>Barok og rationalisme</i>
Indhold	<p>Thomas Kingo: "Candida" (1694) Ludvig Holberg: "Om selsomme Ægteskab" ("Epistula LXXXIX") (1748)</p> <p>A5-hæfte: ES om Litterære perioder (følger de litteraturhistoriske elementer i 2.års-undervisningen)</p>
Omfang	1 uge á 6,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Historisk overblik over perioder og retninger</p> <p>Begrebet rationalisme</p> <p>kort præsentation af begrebet kanon-forfattere og den politiske kontekst</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 10	<i>Romantikken</i>
Indhold	<p>Schack Staffeldt: "Indvielsen" (1804) Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1803) [<i>+ Reumert-oplæsning</i>]</p> <p>St.St. Blicher: "Præludium" (1838) St.St. Blicher: "Ouverture" (1838)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: "Hvad Solskin er for den sorten Muld" (1856) Christian Winther: "Min Skat" (1836) Christian Winther: "Skriftestolen" (1843)</p> <p>H.C. Andersen: "Nattergalen" (1843)</p> <p>Emil Aarestrup: "Angst" (1838) Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1838) Emil Aarestrup: "Hemisphærerne" (1830)</p>
Omfang	3 uger á 6,0 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Udviklingen i romantiske retninger fra universalromantik, med afstikker til gotik, over nationalromantik og biedermeier til romantisme</p> <p>Flere kanonforfattere</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	<i>Dokumentarfilm</i>
Indhold	<p>Forløbet havde fokus på dokumentarfilmens genrer, virkemidler og reception</p> <p>Eksempler:</p> <p>”Putin – en russisk spionhistorie” S1: E1-3 ”Vejen til magten” Nick Green, England 25.5.2020 46 min 1 observerende</p> <p>”Danske katastrofer” (? Kristoffer Kirketerp) S1: 4-5 ”Valby gasværk springer i luften” 8.11.2017 28.50 2 autoritativ</p> <p>”Konspirationsfolket har ordet” (Signe Molde, DR2) S1: E1-4 ”SM sætter eksperimentet i gang” 16.9.2021 28 min 3 deltagende</p> <p>”Kampagnen mod klimaet” Mads Ellesø 10.8.2020 59.38 2 autoritativ</p> <p>– *  VÆRK</p> <p>A5-hæfte: ES om Drama, kortfilm og dokumentarfilm</p>
Omfang	1 uge á 6,0 lektioner
Særlige fokus-punkter	Jf. ovenstående
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	<i>Det moderne gennembrud</i>
Indhold	<p>Georg Brandes: af "Hovedstrømninger" (3.11.1871)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) Henrik Pontoppidan: "Ilum Galgebakke" (1890)</p> <p>Skram: "Lucie" (3. kap.) (1888) anmeldelse af "Lucie" i Dagbladet, 25.11.1888 – (anmeldelseskritik)</p> <p>Kielland: "En god samvittighed" (1880) J.P. Jacobsen: "Pesten i Bergamo" (1882)</p> <p>Herman Bang: "Impressionisme. En lille replik." (1890) Herman Bang: "Pernille" (1880) Herman Bang: "Irene Holm" (1890)</p> <p>Herman Bang: "Foran Alteret" (1880) (uddr.)</p>
Omfang	4 uger á 6,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Realismedefinition og realiseretninger</p> <p>Sproglig iagttagelse af sagprosa</p> <p>Det traditionelle og det moderne</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	<i>Mellemløbet</i>
Indhold	<p>Johs. V. Jensen: "Bitte-Selgen" (1905) Martin A. Nexø: "Murene" (1918)</p> <p>Oskar Hansen: "Arbejdsløs" (1929) Harald Herdal: "Det frugtbare Had" (1937)</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende Slagsmaal" (1920) Tom Kristensen: "Nat i Berlin 1921" (1927) <i>Nordstrøm: "Berlin" (2008) (inspiration/remediering)</i></p> <p>H.C. Branner: "Et Barn og en Mus" (1939)</p> <p>PH. "I dit korte Liv" (1941) PH: "Man binder os paa Mund og Haand" (maj 1940)</p>
Omfang	6 moduler á 3,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Impressionisme og ekspressionisme, Kapitalens horisontale og vertikale ekspansion Arbejdsløsheden i 30'erne Kulturradikalisme Psykoanalyse Flere kanonforfattere</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

3. semester: forløb 08-13 – uger á 6 lektioner

4. semester: forløb 14-18 – uger á 9,0 lektioner

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 14	<i>Myter</i>
Indhold	<p>Undervisningen var baseret på: Benn & Jacobsen: "Mytemotiver i dansk litteratur", Systime 1999</p> <p><i>Syndefaldsmyten</i> Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have" (1993)</p> <p><i>Ødipusmyten</i> Marina Cecilie Roné: "Fjern hende" (1990)</p> <p><i>Narcissusmyten</i> Bjarne Reuter: (af) "Lille spejl på væggen dér" (1983)</p> <p><i>Pygmalionmyten</i> Klaus Rifbjerg: "Pretty pictures" (1997)</p>
Omfang	4 moduler á 3,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	Myten som struktur/plot
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 15	<i>Fantastisk litteratur</i>
Indhold	<p><i>Fællestekster:</i></p> <p>folkeeventyr: "Prins Hvidbjørn" Peter Seeberg: "Stilladset" (1962)</p> <p><i>Grupperne valgte ud fra en længere liste:</i></p> <p>Lewis Carroll: "Alice i eventyrland" (1865) – 2 grupper</p> <p>J.K. Rowling: "Harry Potter og De vises Sten" I (1997)</p> <p>Richard Adams: "Kaninbjerget" (1972)</p> <p style="text-align: right;">– *  VÆRK i oversættelse</p>
Omfang	5 moduler á 3,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Genre-afklaring: Fantastisk litteratur omfatter bl.a. sagn, eventyr (folke-, kunst- og moderne), fantasy, fantastisk fortælling, gotik og science fiction</p> <p>Fantastisk fiktion som megaindustri</p> <p>Fantastisk litteratur som alternativ til realistisk litteratur (derealisering)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Fælles gennemgang + arbejde med valgt værk i grupper + skriftlig gruppefremlæggelse af litterær analyse af et fantastisk værk

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 16	<i>Eksistens og overgang</i>
Indhold	<p>Inger Christine Løwe: ”Badende børn i København” artikel om forandring i børneliv, 22.6.2022</p> <p>Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947) Stig Dagermann: ”Att döda et barn” (1955)</p> <p>Tove Ditlevsen: ”Barndommens Gade II” (1942) Tove Ditlevsen: ”Blinkende lygter” (1947) <i>Anders Thomas Jensen: ”Blinkende lygter” (2000)</i></p> <p>Klaus Rifbjerg: "Under vejr med mig selv" (1956) – *  VÆRK</p> <p>Karen Blixen: "Ringene" (1958)</p> <p>Leif Panduro: ”Uro i forstæderne” (1962) Chr. Kampmann: "Jasmin" (1962) Anders Bodelsen: "Rama Sama" (1967)</p>
Omfang	11 moduler á 3,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Barndommen som formningen af den voksne</p> <p>Efterkrigstid, eksistentialisme, nyrealisme</p> <p>Fra landbrugsland til industriland</p> <p>Oprør mod traditionelle samfundsnormer</p> <p>Nyrealisme</p> <p>Flere kanonforfattere</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 17	<i>Natur og modernitet</i>
Indhold	<p>Erik Skyum-Nielsen: "<i>Novellen lige nu</i>" (antologiintroduktion, 2000)</p> <p>Harald Bergstedt: "Hør den lille Stær" (1927) Thorkild Bjørnvig: "Lappedykkeren" (1959)</p> <p>Inger Christensen: "Sommerfugledalen" (1991)</p> <p>Erlend Loe: "Doppler" (2004) – *  VÆRK</p> <p>John Stuart Mill: "Kvindernes Underkuelse" (uddr.) (1869) Søren Kierkegaard: "Enten-Eller" (uddr.) (1843)</p> <p><i>Kortfilm:</i> T.V. Jensen & A.T. Jensen: "<i>Ernst og lyset</i>" (1996) A.T. Jensen: "<i>Valgafte</i>" (1998)</p> <p>Lars Saabye Christensen: "22.7.2011" (2011)</p> <p>Helle Thorning-Schmidt: "Tale ved Mindehøjtideligheden" (16.2.2015)</p> <p>Naja Marie Aidt: "Som englenerne flyver" (1993) Trine Scheibelein: "Terror-Junkie" (1999) Pia Juul: "Rosas mor" (2005) Thomas Korsgaard: "Lasagne" (2019)</p>
Omfang	4 uger á 9,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Modernitet: alting flyder</p> <p>Fremstillinger af naturen</p> <p>Sonet og sonetkrans</p> <p>Den moderne novelle</p> <p>Lyrik og samfund</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 18	<i>Tilbageblik</i>
Indhold	<p>Anon.: "Vigerslevulykken" (2.11.1919) Emil Aarestrup: "Tag det kys..." (o. 1830)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette" (uddr.) (1887) Amalie Skram: "Forraadt" (uddr.) (1892)</p> <p>Anders Bodelsen: "Den sidste arbejdsdag" (1974) Tom Kristensen: "Kender du 'Arbejds Sol?'" (1920)</p> <p>Helle Helle: "Fasaner" (1996) Tove Ditlevsen: "Tagfat" (1955)</p>
Omfang	4 moduler á 3,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	tilbageblik på to års undervisning – samt opsamling især for de kursister, der kom ind på holdet på 2. år
Væsentligste arbejdsformer	Kursisterne vælger de områder og begreber, hver kursist finder vanskeligst – og holder oplæg herom, på baggrund af udvalgt tekst.

[Retur til forside](#)