



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2023
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mathias Reichert Rasmussen (MNI), Peer Sievertsen Høgsbro (PHO), Maja Henningsen (MHE)
Hold	22dana2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Filmanalyse (PHO)
Titel 2	Retorik (PHO)
Titel 3	Dokumentarfilm (PHO)
Titel 4	Samtaler, sproghandlinger og sociale medier (MNI)
Titel 5	Menneske, maskine og metropol (storby) (MNI)
Titel 6	Epik – fokus på novellen (MHE)
Titel 7	Lyrisk (MHE)
Titel 8	Journalistik (MHE)
Titel 9	Natursyn (MHE)
Titel 10	Det moderne gennembrud (MHE)
Titel 11	Myten som motiv (MHE)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Filmanalyse (PHO)
Indhold	<p>Baggrundslitteratur:</p> <p>Arbejdsark til kortfilm (analysemodel)</p> <p>Afsnit om filmgenrer fra ”Realismen i dansk film” af Birger Langkjær, Samfundslitteratur 2012</p> <p>”Genrekonventioner” fra Filmgenrer, Det dansk filminstitut, 2006</p> <p>”Kortfilm og enkelhed” (uddrag) v. Richard Raskin, Systime 2001</p> <p>Om klippeteknik: https://mediefagsydysten.wordpress.com/tag/montageklip/</p> <p>Kernestof:</p> <p>”Ude i skoven” af Lisa Svømmø, DK, 2013</p> <p>”Lovefield” af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008</p> <p>”Valgaften”, v. Anders Thomas Jensen, 1998</p> <p>”Digre daier” af Gunnar Vikene, Norge 1997</p> <p>”Knæler” af Roberta Hilarius Reichhardt, Dk 2020</p> <p>”Sniffer” af Bobbie Peers, Norge 2006</p> <p>+ diverse eksempler (fx introsekvens fra ”28 dage senere” af Danny Boyle, 2002)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer, antal normalsider 126
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform• Raskins syv parametre• Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler• Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder• Analyse af levende billeder – herunder arbejde med filmiske virkemidler i fiktionsfilmen• Anslagsanalyser og forløbsanalyser med forskellige fortællemodeller, herunder berettermodel og tre-akter-model
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber + demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/analyser i fællesskab/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/anmeldelse af film/ skriftlig analyseopgave

Titel 2	Retorik (PHO)
Indhold	<p><u>Materiale:</u></p> <p>”Håndbog til dansk” kap. 4.9 og 4.10</p>

	Til retorisk analyse: Statsminister Mette Frederiksens nytårstale d. 1/1 2023 Martin Luther King: ”Jeg har en drøm”, 1963 Samt diverse andre eksempler + tv-klip
Omfang	Anvendt uddannelsesetid: 25 t., 20 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Fokus på retorik som hensigtsmæssig kommunikation • Anvendelse af den retoriske analyses begrebsapparat, herunder appelformer og det retoriske pentagram • Fokus på argumentation som et af retorikkens vigtigste virkemidler • Toulmins argumentmodel • Anvendelse af argumentationsanalysens begrebsapparat, herunder påstand, belæg og hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkør samt ordvalgsargumenter m.m. • Opinionsgenrer – skrive svar på læserbrev • Taleskrivning og fremførelse – egne taler • Stiltræk i tekster • <u>Retorik</u> – her skal I kunne lave en kommunikationsanalyse, anvende det retoriske pentagram, analysere argumentationen, herunder anvende Toulmins argumentmodel, analysere andre sproglige virkemidler, forklare brugen af appelformer og vurdere tekster som helhed. Analysen går på mundtlige tekster – fx politiske taler eller andre holdningspåvirkende/overtalende teksttyper
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund + analysere og vurdere teksters kommunikative betydning + beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig og skriftlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at fremføre en tale for et publikum – og have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed

Titel 3	Dokumentarfilm (PHO)
Indhold	<p>Håndbog til dansk, afsnit 5.2 ”Dokumentarfilm og Mockumentary”, v. Ole Schultz Larsen, Systime 2021</p> <p>”Dokumentar og reality”, kap. 6 i <i>Den medierede virkelighed</i>, v. Johs. Fibiger m.fl., L&R Uddannelse 2013</p> <p>”Fattigdomsporno i velfærdsland”, v. Katrine Hornstrup Yde, Politiken 040515</p> <p>Kernestof: ”Flugt” af Jonas Poher Rasmussen, DK 2021 (værk)</p> <p>Uddrag fra ”Blok på bistand”, DR 2014</p>

	+ Diverse klip og eksempler, herunder scene fra ”Bowling for Columbine” af Michael Moore Citater fra diverse realityshows
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 16 timer, antal normalsider 240
Særlige fokuspunkter	Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multimedialitet) – billede, lyd og verbalsprog Forskelle på dokumentar og reality – samt ligheder i virkelighedsgenrernes udtryk Fakta- og fiktionskoder, analyse af brugen af virkemidler og disses effekt på beskuerens oplevelse af det fremstillede Autenticitetsmarkører
Faglige mål	Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ Selvvalgt materiale til analyse (reality)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Samtaler, sproghandlinger og sociale medier (MNI)
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009); heri ”Samtaler og regler for sprog opførsel – sproghandlinger – mundtligt og skriftligt sprog – standardsprog og gruppesprog” (s.83-93) - Oversigt over strategier i forbindelse med facework: trussel – beskyttelse – krænkelse – (gen)opbygning af face (udarbejdet af lærer) - Analysemodel til analyse af samtaler – i virkelighedens verden og i litteraturen (udarbejdet af lærer) <p><u>Tekster/analyse/kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Youtube: ”Preben Hmm” (Casper og Mandrilaftalen): https://www.youtube.com/watch?v=toEGEooGKDY - Kursisteksempler på sms-samtaler (brugt i forbindelse med analyse af talesprogstræk og skriftsprogstræk, samt gruppesprog). - Alarmopkald (gengivet på Tv2.dk 23/11-2016) (brugt til analyse af bl.a. facework og sproghandlinger). - Facebook-profilbillede af læreren (brugt til introduktion af facework). - ”De ringer, vi spiller” (uddrag – brugt i forbindelse med analyse af talesprogstræk). - Kursisteksempler på ”at tabe ansigt” (brugt i forbindelse med fa-

	<p>cework)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Helle Helle: "En stol for lidt" (novelle, 1993) - Ludvig Holberg: <i>Jeppe på bjerget</i> (1722)(FÆLLES VÆRK) (læst og set udvalgte dele af Tv-teatrets opførelse af stykket på Det Kongelige Teater, 1984) (Brugt til analyse af samtaler og sproghandlinger, undertekst, samarbejds- og høflighedsprincippet og facework) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - DR2: <i>Kampen om sproget</i> (afsnit 2:5) (om dagligdagens sprog) (brugt i forbindelse med arbejdet med talesprog, gruppesprog, kodeskift osv.) - Baggrundstekst om Ludvig Holberg og Oplysningstiden fra: <i>Litteraturportalen.dk</i>
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 25 lektioner á 45 minutter; 80-85 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At skærpe den sproglige bevidsthed (generelt og specifikt) • At skærpe den sproglige bevidsthed om sprog socialt set (herunder samtaleanalyse) • Viden om sproghandlinger og regler for sproglige opførelse (herunder samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, undertekst og facework), samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. • Viden om forskelle på mundtligt og skriftligt sprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. • Viden om forskelle på standardsprog og gruppesprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • Rollespil

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Menneske, maskine og metropol (storby)
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til emne v/lærer • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om "Futurisme", "Ekspressionisme" og "Firsermodernisme" • Larsen, Kasper og Skov, Christoffer Boserup: <i>Grundbog til filosofi – Mennesket i verden</i> (Systeme; 2013-2015) – heri: "Jean-Paul Sartre – mennesket som valg" (s. 94-99) og "Fremtidens mennesker" (om transhumanisme) s. 102-103 <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: "Maskinerne" (rejsereportage; 1901) • Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (sang; 1918) • Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (digt; 1927) • Martin A. Hansen: "Roden" (1955) • Karen Blixen: "Ringene" (1958) • Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" (1960) • Peter Seeberg: "Patienten" (novelle; 1962) • Michael Strunge: "Natmaskinen" (digt; 1981) • FILM: <i>Matrix</i> (1999) (fælles værk) • ROMAN: Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004) (fælles værk) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskellige malerier som eksempler på realisme og modernisme, herunder: H. A. Bredekilde: "Udsat" (1889), Edward Munch: "Skri- get" (1893); Jais Nielsen: "Afgang" (1918) og "Guernica" (Picasso; 1937) • Michael Strunge: "GYLDENT LORT" (1980) • Helle Helle: "Køreplaner" (1996) (uddrag) • Steve Jobs-introduktion af Iphone 2007 (Youtube-video) + præsen- tation af iphone 7 (Viborg; 2016): https://www.youtube.com/watch?v=GmrlqyvselQ • DR: "Digtere, divaer og dogmebrødre" (udvalgte dele af følgende afsnit: afsnit 2 om "Mellemløstiden 1918-1930) + 6 (Firserne 1980-1990) • Eksempel på ekspressionistisk musik: https://www.youtube.com/watch?v=JEY9lmCZbIc • Eksempel på ekspressionistisk maleri: https://da.wikipedia.org/wiki/Skriget#/media/Fil:The_Scream.jpg
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 40 lektioner á 45 minutter; 280-290 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af menneske, maskine og metropol (storby) på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer. • Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige ty- per tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst,

	<p>film m.m.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: 1900'erne, Mellemlkrigstiden (1918-1930), 1960'erne, 1980'erne og 2000'erne. • Introduktion til forskellige centrale –ismer ('modernisme', 'futurisme', 'ekspressionisme', 'eksistentialisme', 'Firsermodernisme', 'transhumanisme')
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturanalyse og -fortolkning • Litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer • Fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevise samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klasesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Titel 6	Epik – fokus på novellen (MHE)
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anette Hauge Nielsen m.fl.: i-bogen <i>Danske på ny – læreplan 2017</i>, Systeme: afsnittet "Novelle" - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systeme: <ul style="list-style-type: none"> 3.1 > Afsnittet "Tid og miljø" samt "Personkarakteristik" 3.2 > Afsnittet "Komposition" 3.3 > Afsnittet "Fortælleren" 3.4 > Afsnittet "Fremstillingsformer" 3.5 > Afsnittet "Tema" <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Helle Helle: "Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark" (2000) (vi har arbejdet med teksten i afsluttende repetitionsforløb) - Kjell Askildsen: "Et dejligt sted" (1996) - Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947) - Pia Juul: "Alle kan ro" (2008) - Tove Ditlevsen: "Vorherrebevares" (1948) - Værk: Thomas Korsgaard: <i>Tyverier</i> (2019) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i> - Gyriith Ravn: "Thomas Korsgaard om novellesamlingen <i>Tyverier</i>: Vi er så bange for at tabe ansigt", www.bog.dk, 4. september 2019

Omfang	Ca. 27 lektioner á 45 minutter; 95 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til analyse og fortolkning af episke tekster, herunder fokus på: tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsformer, tematik. - Fokus på novellen som genre samt om forskelle mellem den klassiske og den moderne novelle.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, classesamtaler, kreative øvelser, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Titel 7	Lyrisk (MHE)
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysevejledning - Lærerproduceret PowerPoint om ordklasser og sætningsopbygning - Lærerproduceret ark om rim - Lærerproduceret PowerPoint om billedsprog - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systeme; <p>Kapitel 4.1 "Ordenes betydning": Afsnittene "Denotation og konnotation", "Semantiske felter", "Konkrete eller abstrakte ord"</p> <p>Kapitel 4.2 "Sproglige billeder"</p> <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Christian Yde Frostholt: "Stadier" (1997) - Erik Knudsen: Varehuset TOTAL (1958) - Emil Bønnelycke: "Gaden" (1917) - Klaus Rifbjerg: "Morgen" (1973) - Mund de Carlo: "Gaden" (2015)
Omfang	Ca. 17 lektioner á 45 minutter; 20 normalsider
Særlige fokuspunkter	Introduktion til analyse og fortolkning af lyriske tekster, herunder fokus på: ordklasser, sætningsopbygning, denotationer og konnotationer, semantiske skemaer, billedsprog, rim og rytme, situation, digtets stemme, komposition. Sammenligne klassisk digt ("Gaden" af Bønnelycke) med rap-fortolkning

	(”Gaden” af Mund de Carlo)
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, kreative øvelser, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Titel 8	Journalistik (MHE)
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Systime, 2019, 2. udg.: Uddrag af kapitlet ”Analyse af pressefotografi” - Henning Olsson og Henrik Poulsen: <i>Ryd forsiden</i>, Dansk lærerforening, 1995, s. 17-22 - Lærerproduceret dokument om fortællende journalistik og forholdet mellem autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til danske</i>, Systime: 5.1> kapitlet Avisjournalistik (ikke afsnittene ”Nyhedsjournalistik”, ”Meningsjournalistik”, ”Servicejournalistik”) - Om nyhedsartiklens kendetegn: https://jljournalistik.wordpress.com/nyhedsjournalistik/nyhedsartikel/ - Film om pressefotos: https://vimeo.com/130300879?fbclid=IwAR2EHeSU4tJ-5ioZYBroNh8taUyB_kcJa83EJH5j2V3jaWA1elo9-EOuzWU <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anders L. Schmidt og Nilas N. Heinskou: ”Børneflokket levede i årevis et uhumsk liv”, Politiken 3. marts 2010 - Claes Katholm: ”Blodig nat på stenbroen”, Politiken 20. maj 1993 - Herman Bang: ”Branden”, Nationaltidende, 4. oktober 1884 - Mette Stender Pedersen og Jakob Skaaning: ”Voldsom brand i Experimentarium”, www.dr.dk, 27. april 2015 - Ritzau: ”15-årig dræbt af haj: Snorklede få meter fra kysten”, 15. juli 2013 - Sebastian Abrahamsen og Mathias Koch Stræde: ”Forført”, afsnit 1, Information, 20. november 2016 - Torben Rask Laursen og Marie Lade: ”Sexmisbrugt af far – sparket af søskende”, Ekstra Bladet, 27. februar, 2010

	<p>Pressefotos – grupper arbejdede med forskellige fotos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Ukraine Crisis”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo-contest/2022/Guillaume-Herbaut/20 - ”Minneapolis Unrest: The George Floyd Aftermath”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2021/41392/10/John-Minchillo - ”Port Explosion in Beirut”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2021/41394/5/Lorenzo-Tugnoli-SNS-CJ - ”Paradise Lost”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2021/41421/8/Valery-Melnikov - ”Battling the Marsh Fire”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2020/39620/1/Noah-Berger - ”Storm Front on Bondi Beach”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2016/28746/1/2016-Rohan-Kelly-NA1 <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i>
Omfang	Ca. 22 lektioner á 45 minutter; 40 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Avisformater - Nyhedens kendetegn, herunder nyhedskriterier - Nyhedstrekanten - Nyhedsbehov - Vinkling - Fortællende journalistik; feature og reportage - Dramatrekanten - Autenticitets- og fiktionsmarkører - Pressefotos
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistoplæg, classesamtaler, skriveøvelser, bl.a. remediering: omskrivning af den lille Rødhætte til nyhedsartikel. Omskrivning af nyhedsartikel om orkan i USA til fortællende journalistik.

Titel 9	Natursyn (MHE)
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <p>DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 1</p> <ul style="list-style-type: none">- Freuds personlighedsmodel- Mimi Sørensen og Mads Rangvid: iBogen <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, uddrag af kapitlet ”Middelalderen: Slægt, ære og hævn”- Thor Gustafsson: iBogen <i>Klimalitteratur</i>, Systime, 2020: uddrag af kapitlerne: ”Hvad er klimalitteratur”, ”Et nyt forhold mellem menneske og natur”, ”Mennesket mellem magt og afmagt”, ”Hvad kan klimalitteratur?”- Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: iBogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, afsnittene ”1800-1870: Romantikken”, ”Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati”, ”Livssyn”, uddrag af afsnittet ”Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen”, ”Nationalromantisk harmoni”- Uddrag af <i>Deadline</i>, DR2, 15. marts 2018 (indslag om klimapoesi) <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssangen” (uddrag) (1819)- Adam Oehlenschläger: ”Morgenvandring” (1805) (vi har arbejdet med teksten i afsluttende repetitionsforløb)- Adam Oehlenschläger: ”Simon Peder” (1805)- Eske K. Mathiesen: ”Endnu engang er det slående” (2010)- Folkevisen ”Hr. Bøsmer i Elverhjem”- H.C. Andersen: ”Klokken” (1845)- N.F.S. Grundtvig: ”Jeg gik mig ud en Sommerdag at høre” (1847)- Steen Steensen Blicher: ”Marie. En erindring fra Vesterhavet” (uddrag) (1836)- Yahya Hassan: ”Knæl for monsunen” (2019)- Værk: Ursula Andkjær Olsen: Hørespillet <i>Consequence City</i>, (2018)- Værk: Rasmus Nicolajsen: Tilbage til unaturen (digtsamling) (2016) <p>- Malerier fra romantikken: ”Vandrereren over Tågehavet”, ”Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen”, ”En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refnæs”</p> <p>Fotos af kunstinstitutioner:</p> <ul style="list-style-type: none">- Isaac Cordal: ”Waiting for Climate Change”, Nantes (2013)- Jens Galschiøt: ”Unbearable” (2015) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- DR-udsendelsen <i>Der er et yndigt land – den nordsjællandske kyst</i> (perspektiv til nationalromantikken)- ”Nature is speaking - Julia Roberts is mother nature”: https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM (perspektiv til universalromantikken)- Silas Bjerregaards fortolkning af ”Jeg gik mig ud en Sommerdag at høre”: https://www.youtube.com/watch?v=iqWdSGEqf7A

	<p>- Erhvervsministeriets præsentationsfilm med det formål at få Tour de France til Danmark: https://www.youtube.com/watch?v=X1ngZY9WBP0&t=24s</p> <p>- Tim Whyte m.fl.: ”Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise vi har skabt”, Information, 4. juni 2019</p>
Omfang	Ca. 42 lektioner á 45 minutter; 145 normalsider
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet har haft fokus på, hvordan natursynet har udviklet sig igennem tiden og har således indeholdt litteraturhistoriske nedslag; middelalderens syn på naturen, som det kommer til udtryk i folkeviser (herunder også inddragelse af Freuds personlighedsmodel). Strømninger i romantikken: natursynet i universalromantik (herunder begreber som organismetanke og panteisme), nationalromantik og romantisme. Vi har desuden arbejdet med vores tids antropocæne tidsalder med fokus på klimalitteratur og bl.a. diskuteret, hvordan hhv. faktatekster og kunst, der omhandler klimakrisen, påvirker os på forskellige måder.</p> <p>Vi har i forløbet været omkring en række forskellige genrer, og vi har således arbejdet med analyse og fortolkning af bl.a. digte, folkeviser, novelle, hørespil og kunstinstitutioner.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, classesamtaler, kreative opgaver

Titel 10	Det moderne gennembrud (MHE)
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 7 - Lærerproduceret PowerPoint om Det moderne gennembrud - Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – Litteraturhistorie</i>, Systime (i-bog): afsnit om det moderne gennembrud <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) (uddrag) - Amalie Skram: ”Karens jul” (1885) (vi har arbejdet med teksten i afsluttende

	<p>repetitionsforløb)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carl Ploug i Landstinget om kommunal valgret til kvinder (1888) (uddrag af tale) - Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887) - Henrik Pontoppidan: ”En stor dag” (1899) - Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887) - Johanne Meyer: ”Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed” (1888) (uddrag af tale) - Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag) - Værk: Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) samt filmatiseringen fra 1974 <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maleri: Christoffer-Wilhelm Eckersberg: "Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre" (1820) - Maleri: Bertha Wegmann: "Portræt af Jeanna Bauck" (1881)
Omfang	Ca. 25 lektioner á 45 minutter; 90 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Det danske samfund i perioden omkring Det moderne gennembrud - De tre k'er: køn, klasse og kirke - Sædelighedsfejden - Kritisk realisme, naturalisme, impressionisme
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, kursistoplæg, kreative øvelser, rollespil

Titel 11	Myten som motiv (MHE)
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk – Grundbog</i>, Dansk lærerforeningens Forlag, 2018, s. 70 (om intertekstualitet) • Nanna Schelde og Sidsel Nyholm: ”Narcissisme er blevet en folkesygdom”, Etik.dk, 30. november 2012 • Ove Benn og Jørn Jacobsen: <i>Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi</i>, Systime, 2. udg. 2005, s. 47-48 (om Ikaros-myten), s. 121-122 (Om Narcissus-myten)

	<ul style="list-style-type: none"> • Sine Dalsgaard Kristensen m.fl.: i-bogen <i>Litteraturens Huse</i>, Systime, afsnit om myten som genre <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Mosebog, kap. 2,4b-25 og kap. 3 ("Adam og Eva" samt "Syndefaldet og uddrivelsen af Edens Have") - Dorthe Nors: "Buddhisten" (2014) - Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have" (1993) - Ove Benn og Jørn Jacobsen: <i>Mytemotiver i danske litteratur – en antologi</i>, Systime, 2. udg. 2005, s. 50-51 (uddrag af Ovids Ikaros-myte), s. 126-129 (uddrag af Ovids Narcissus-myte) - Per Fly: <i>Drabet</i> (spillefilm) (2005) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - DKNY-reklame (perspektiv til syndefaldsmyten)
Omfang	Ca. 15 lektioner á 45 minutter; 90 normalsider
Særlige fokuspunkter	Forløbet har taget udgangspunkt i, hvordan de klassiske myter Syndefaldsmyten, Ikaros-myten og Narcissus-myten fortæller historier om almenmenneskelige grundvilkår, der stadig kan sige os noget i dag. Vi har i forløbet arbejdet med motiv og med intertekstualitet som begreber, når vi har undersøgt, hvordan motiver fra de forskellige myter optræder i både noveller, reklamer og film. Vi har særligt i forbindelse med Narcissus-myten perspektiveret til narcissisme og selvscenesættelse i det senmoderne samfund.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, kreative øvelser, skriveøvelser

Samlet omfang = 1200-1400 normalsider