

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj/Juni 2023
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer</b>	Bashir Kamara & Gregers Langkilde Madsen
<b>Hold</b>	22engB52
<b>Tilladte onlinematerialer</b>	<p>Noter fra holdrum i Teams - 22engB52, Engelsk B, 2HF - <a href="#">General</a></p> <p>Minlæring.dk - <a href="https://minlaering.dk/">https://minlaering.dk/</a></p> <p>Oxford Advanced Learner's - <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a></p> <p>Ordbogen.com - <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a></p> <p>Vocaroo.com (mundtlig feedback på skriftlige afleveringer) - <a href="https://vocaroo.com/">https://vocaroo.com/</a></p>

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	The Migrant Experience
<b>Titel 2</b>	Food Culture
<b>Titel 3</b>	Immigration in America
<b>Titel 4</b>	SoMe & Body Image
<b>Titel 5</b>	Football in the 21 <sup>st</sup> Century - Business or Sport
<b>Titel 6</b>	The English and the World

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	The Migrant Experience
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>John Steinbeck: Of Mice and Men, Roman og Undervisningsmateriale, Systime 2021. (120 sider)</p> <p>Of Mice and Men by Gary Sinise, MGM, USA, (1992) film (30 sider)</p> <p>America's Modern Nomads give up their homes for life on the Road in RV's CBS news, November 2018 (article) (1 sider)</p> <p>Jessica Bruder: The New Nomads - Living Full Time on the Road. Saturday Evening Post, June 28, 2018 (article) (2 sider)</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>John Steinbeck-Voice of America, documentary <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TaKy4hcb7kY">https://www.youtube.com/watch?v=TaKy4hcb7kY</a> (10 sider)</p>
<b>Omfang</b>	163 sider / 30 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Der er arbejdet med forskelle mellem roman og film. Kameraføringens indflydelse på portrættering af hovedpersonerne har været et fokus. Eleverne har tilegnet sig viden om centrale historiske begivenheder omkring romanen, herunder The Dustbowl, the Okies og the Great Depression. Der er desuden arbejdet med forskelle mellem colloquial/slang English og standard English i skrift og tale. Desuden er der arbejdet med migrantoplevelsen i det moderne USA.</p> <p><u>Faglige mål og kernestof:</u> Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- et genre-mæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> </ul> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> </ul> <p>analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Food Culture
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 12-17.)          Joanna Blythman: <i>Bad Food Britain</i>          Extract from an article. (3 sider)</p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 18-25.)          Morgan Spurlock: <i>Don't Eat This Book – Girth of a Nation</i>          Extract from an article (6 sider)</p> <p>Robert Kenner: <i>Food Inc.</i> Participant Media, 2008          Documentary, 94 min, (31 sider)</p> <p>Mark Knopfler: <i>Boom, Like That</i>, Mercury Records, 2004          Music (2 sider)</p> <p>Charles Watts : « <i>He Put Up Signs Reminding Players to Chew</i> » How Wenger Revolutionized English Football's Health Habits, Goal Magazine, 2022 (3 sider)  <a href="https://www.goal.com/en/news/signs-arsenal-players-chew-wenger-english-football-health/blt29aa76d594763651">https://www.goal.com/en/news/signs-arsenal-players-chew-wenger-english-football-health/blt29aa76d594763651</a></p> <p>Jonathan Safran Foer, <i>Eating Animals</i> (2009), Penguin, 2011, pp. 108-109; 110-115          Non-fiction (excerpt) (10 sider)</p>

	<p>Tom Platt : <i>Clean Eaters Warned About Risk of Disorder</i> (article) (2 sider)  <a href="https://news.sky.com/story/clean-eaters-warned-about-risk-of-disorders-10334185">https://news.sky.com/story/clean-eaters-warned-about-risk-of-disorders-10334185</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Interview med Jonathan Safran Foer. 15 min. (5 sider):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=26Cjkd9IMy0">https://www.youtube.com/watch?v=26Cjkd9IMy0</a></p> <p>Decomposition of McDonalds burgers and fries 5 min (2 sider):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWFO">https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWFO</a></p> <p>Video about clean eating and orthorexia (5 sider)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-trBjMSZNGc">https://www.youtube.com/watch?v=-trBjMSZNGc</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca 69 sider / 25 timer
<b>Særlige fokus punkter</b>	<p>Med forløbet Food Culture har det været hensigten at kursisterne har skullet forholde sig til et af den angelsaksiske verdens store samtidsproblemer, fedme. En central problemstilling har været individets personlige ansvar for fødevarerindtag vs. samfundets ansvar for at gøre sund mad tilgængelig for alle uanset indkomst. Eleverne har opnået fortrolighed med sagprosaanalyse.</p> <p><u>Faglige mål og kernestof:</u>  Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> </ul> <p>analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</p>
<b>Væsentligste</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, elevoplæg og projektarbejde. Herunder IT-baseret arbejde.

arbejdsformer	
Titel 3	
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>(in American Issues by Helle Birk, Systime, 2008) Helle Birk: Immigration (p.54-55) non-fiction (2 sider)</p> <p>(in American Issues by Helle Birk, Systime, 2008) Helle Birk : U.S Immigration (p.56) non-fiction (1 side)</p> <p>Bruce Springsteen: The Line, Columbia Records, 1995 Music (3 sider)</p> <p>Southparkstudios: The Last of the Meheecans, 2011 (cartoon) <a href="https://www.southparkstudios.nu/episodes/rcs4ge/south-park-the-last-of-the-meheecans-season-15-ep-9">https://www.southparkstudios.nu/episodes/rcs4ge/south-park-the-last-of-the-meheecans-season-15-ep-9</a> (20 sider)</p> <p>(in Follow That Dream by Bitten Arildsen et al. Systime 1997) Amy Tan: Two Kinds ( p. 106-115) a short story (10 sider)</p> <p>Donald Trump: Border Wall speech Jan 9 2019 (5 sider) <a href="https://www.theguardian.com/us-news/2019/jan/09/donald-trumps-border-wall-speech-in-full">https://www.theguardian.com/us-news/2019/jan/09/donald-trumps-border-wall-speech-in-full</a></p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Pind og Holdt i USA 2 - Latinoernes USA <a href="https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=-1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=titel:%20Pind%20og%20Holdt%20i%20USA%20II&amp;orderby=title&amp;SearchID=a3174651-f547-4738-bba6-8a9bd218e58a&amp;index=2">https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=-1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=titel:%20Pind%20og%20Holdt%20i%20USA%20II&amp;orderby=title&amp;SearchID=a3174651-f547-4738-bba6-8a9bd218e58a&amp;index=2</a></p>

<b>Omfang</b>	41 sider / 25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kursisterne har fokuseret på aktuelle immigrantproblematikker knyttet til det amerikanske samfund. Minoritetsgrupper og deres formåen eller manglende formåen til at tilpasse sig det amerikanske samfund har været en overvejende indfaldsvinkel. Individets oplevelse af sammenstød mellem forskellige kulturværdier, knyttet til henholdsvis det ”nye” samfund og det samfund man er emigreret fra, har ligeledes været et afgørende fokus.</p> <p><u>Faglige mål og kernestof:</u>          Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- et gennemæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> </ul> <p>analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

<b>Titel 4</b>	<b>SoMe &amp; Body Image</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne har arbejdet med betydning af vores brug af SoMe-platformer, og hvordan dette påvirker os som mennesker i vores interaktion med omverdenen. Temaet arbejder på samme tid med samfundets fokus på skønhedsideal, og hvordan det ses gennem forskellige medier og platforme. Der er arbejdet primært med <i>fiction</i>.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Headless Women of Hollywood</i> - <a href="https://headlesswomenofhollywood.com/">https://headlesswomenofhollywood.com/</a></li> <li>- <i>P.I.M.P</i>, 50 Cent (2003) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UDApZhXTpH8&amp;list=RDUDApZhXTpH8&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=UDApZhXTpH8&amp;list=RDUDApZhXTpH8&amp;start_radio=1</a> (musikvideo)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekster fra - <a href="http://www.lyrics007.com/50%20Cent%20Lyrics/P.I.M.P.%20Lyrics.html">http://www.lyrics007.com/50%20Cent%20Lyrics/P.I.M.P.%20Lyrics.html</a></li> <li>- <i>Lightbox</i>, Emma Cleary (2015)</li> <li>- <i>The Life Span of the 21st Century Crush</i>, Lisa Mrock (2014)</li> <li>- <i>He Would Tweet His Death</i>, Williams Magunga (2014)</li> <li>- <i>Black Mirror, Nosedive</i>, Season 3 - episode 1, Joe Wright (2016)</li> </ul> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Anti-Social - A Modern Dating Horror Story</i> - <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=modern+dating+horror+story">https://www.youtube.com/results?search_query=modern+dating+horror+story</a></li> <li>- <i>ACTIVEWEAR</i>, Skit Box - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CYRENWT8lz8">https://www.youtube.com/watch?v=CYRENWT8lz8</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 timer og 25 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Faglige mål og kernestof:</u> Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

<b>Titel 5</b>	<b>Football in the 21<sup>st</sup> Century - Business or Sport</b>
<b>Indhold</b>	<u>Kernestof:</u>

	<p><a href="https://www.footballhistory.org/">https://www.footballhistory.org/</a></p> <p><i>Fifa urged to tighten rules on money super-agents make from transfers</i>, Paul MacInnes (2022) - <a href="https://www.theguardian.com/football/2022/jan/25/fifa-urged-to-tighten-rules-on-money-super-agents-make-from-transfers">https://www.theguardian.com/football/2022/jan/25/fifa-urged-to-tighten-rules-on-money-super-agents-make-from-transfers</a></p> <p><i>Super-agent Mino Raiola is a player's dream and a manager's nightmare</i>, Richard Williams (2019) - <a href="https://www.theguardian.com/football/2019/jun/24/super-agent-mino-raiola-player-manager-football-deals">https://www.theguardian.com/football/2019/jun/24/super-agent-mino-raiola-player-manager-football-deals</a></p> <p><i>The Golden Age for agents is over... it's about time Fifa put a stop to their heavyweight pay packets</i>, Karen Brady (2023) - <a href="https://www.thesun.co.uk/sport/21039581/fifa-football-agent-fees/">https://www.thesun.co.uk/sport/21039581/fifa-football-agent-fees/</a></p> <p><i>When marketing goes wrong – football's worst branding own-goals</i>, John Still (2015) - <a href="https://www.theguardian.com/media-network/2015/aug/07/football-branding-own-goals-man-utd-bayern-munich">https://www.theguardian.com/media-network/2015/aug/07/football-branding-own-goals-man-utd-bayern-munich</a></p> <p><i>Concern over gambling branding on children's pages in football programmes</i>, Rob Davies (2019) - <a href="https://www.theguardian.com/football/2019/dec/12/concern-over-gambling-branding-on-childrens-pages-in-football-programmes">https://www.theguardian.com/football/2019/dec/12/concern-over-gambling-branding-on-childrens-pages-in-football-programmes</a></p> <p><i>Messi vs. Ronaldo, One Rivalry, Two GOATs, and the Era That Remade the World's Game</i>, kapitel 9, Jonathan Clegg (2022)</p> <p><i>FIFA: Fodbold, penge og magt</i>, episode 1, Daniel Gordon (2022) - Netflix.com</p>
<b>Omfang</b>	40 timer og 40 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Faglige mål og kernestof:</u> Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> <li>-</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, mundtligt oplæg.

<b>Titel 6</b>	<b>The English and the World</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet tager afsæt i Englands rolle som kolonimagt, og kigger kort på det historiske aspekt, men med fokus på den sproglige udvikling som kolonierne har bidraget med. Spørgsmålet om national identitet arbejdes der med, i et forsøg på at afdække de mange forskellige forståelser heraf. Forløbet inddrager både <i>fiction</i> og <i>non-fiction</i>.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- George the Poet, <i>My City</i> (2012) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1zVhSKsMnok">https://www.youtube.com/watch?v=1zVhSKsMnok</a></li> <li>- Nick Hornby, <i>Faith</i> (1993)</li> <li>- Mark Easton, <i>The English question: What is the nation's identity?</i> (2018)</li> <li>- Linton Kwesi Johnson, <i>Inglan is a Bitch</i> (1979) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=isMjvRpAckU">https://www.youtube.com/watch?v=isMjvRpAckU</a></li> </ul> <p>Fra Worlds of English, Systime (2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udvalgte afsnit I kapitlet <i>Language and Culture</i> (s.19-24)</li> <li>- <i>Rule Britannia</i> (1740) &amp; <i>God Save the Queen</i> (1745)</li> <li>- Kushwant Singh, <i>Karma</i> (1950)</li> </ul> <p>Fra Angles, Gyldendal (2014):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niall Ferguson, <i>Empire: How Britain Made the Modern World</i> (2003)</li> <li>- Andrea Levy, <i>This is my England</i> (2000)</li> </ul> <p>Fra Language and Power, Comubus (2013):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kate Fox, <i>Watching the English</i></li> </ul>

	<p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- History summarized: Colonial India - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x-cbIenKTM0">https://www.youtube.com/watch?v=x-cbIenKTM0</a></li> <li>- <i>The Mysterious Language of London - Cockney Rhyming Slang</i> - <a href="https://www.roseofyork.com/blog/cockney-rhyming-slang/">https://www.roseofyork.com/blog/cockney-rhyming-slang/</a></li> <li>- AFTV - Troopz - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t8mmQn8-kVI">https://www.youtube.com/watch?v=t8mmQn8-kVI</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 Timer, 45 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Faglige mål og kernestof:</u> Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- principper for tekstbygning</li> <li>- det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>- kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul> <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>- perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>- behandle problemstillinger i samspil med andre fag.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, mundtligt oplæg, IT-baseret arbejde.