



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Forår 2023
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk som andetsprog C
<b>Lærer(e)</b>	Maria Rævsgaard Hansen
<b>Hold</b>	22dsac2

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Tekst og genre
<b>Titel 2</b>	Barndom
<b>Titel 3</b>	Kønroller og ligestilling
<b>Titel 4</b>	Autofiktion

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Tekst og genre (Intro til c-niveau)
<b>Indhold</b>	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om ”Genre”</li> <li>• Ark med kommunikationsmodel (udarbejdet af lærer)</li> <li>• Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Daneklærerforeningens Forlag, 2009); heri: ”I gang med tekster – Tekst og formål” (s. 9)</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Øvelse med forskellige tekstbidder fra virkelighedens og fiktionens verden til genrebestemmelse; herunder bl.a. madopskrift, eventyr, ordensregler, leksikonopslag, brugsanvisning, vittighed</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3D-billede (brugt i forbindelse med introduktion til analyse og fortolkning)</li> <li>• Genretræ</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til faget ”dansk”, bekendtgørelse etc.</li> <li>• Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – modtager (egentlig/ideal) – kontekst)</li> <li>• Introduktion til tekst- og genrebegrebet (fiktion og non-fiktion) med særligt fokus på forskelle i fx opbygning, sprog og indhold.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Så meget som muligt på tværs af holdet (relationsarbejde):</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Portfolioopgave 1: Portræt</li> </ul>

<b>Titel 1</b>	Barndom (epik og lyrik).
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysemodel til skønlitteratur</li> <li>• Analysemodel til digte</li> <li>• Uddybende ark om fortæller og synsvinkel (udarbejdet af lærer).</li> <li>• ”Digt” fra <i>Dansk på ny (Læreplan 2017)</i>, Nielsen A. H. m.fl., Systeme 2019</li> <li>• ”Digtgenrer”: <a href="http://www.dansksiderne.dk">www.dansksiderne.dk</a></li> <li>• ”De levende billeders ABC” fra <i>Film skal ses i dansk</i>, af Mimi Olsen</li> </ul>

	<p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Barnet” af Poul-Henrik Trampe fra novellesamlingen ”Tyve thrillere – Danske noveller med chokpointe” fra 1970.</li> <li>• ”Barnet og manden” af Tove Ditlevsen, 1944.</li> <li>• ”Barndommens gade”, digt af Tove Ditlevsen, 1942</li> <li>• ”BARNDOM” af Yahya Hassan, 2013 + oplæsning med musik fra <i>Dansk på ny (Læreplan 2017)</i>, Nielsen A. H. m.fl., Systime 2019.</li> <li>• ”Bedsteforældre” af Klaus Rifbjerg, 1956</li> <li>• ”Den lille pige med svovlstikkerne” H. C. Andersen</li> <li>• ”Tryghed” af Benny Andersen</li> <li>• ”Bedsteforældre” af Klaus Rifbjerg, 1956</li> <li>• ”Morgenmad” af Kim Fupz Aakeson, 2011</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kursisternes selvproducerede digte ”Min barndoms gade”</li> <li>• Yahya Hassan læser ’BARNDOM’ op med musik: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA">https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At give kursisterne kundskaber, der kan sætte dem i stand til at analysere skønlitterære tekster.</li> <li>• At give kursisterne blik for, at tekster kan fortolkes på forskellige måder.</li> <li>• At styrke kursisternes skriftlige kompetencer gennem portfolioopgaver.</li> <li>• At give kursisterne kendskab til filmiske virkemidler og bruge dem til at analysere film.</li> <li>• At give kursisterne et grundigt kendskab til genrene analyserende artikel, novelle og digt.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klasesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Mundtlige præsentationer i grupper (med ekstra portfolioopgave i form af poster, som supplement til den mundtlige fremlæggelse).</li> <li>• Portfolioopgave 2: Analyse af Yahya Hassan ”BARNDOM”</li> <li>• Portfolioopgave 3: Digt med titlen ”Min barndoms gade”.</li> <li>• Portfolioopgave 4: Lille skriftlig analyse af ”Barnet og manden” ud fra PEEL-modellen.</li> </ul>

<b>Titel 2</b>	Kønsroller og ligestilling (Retorik og argumentation)
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darger, B. m.fl.: <i>Begreb om dansk</i>, Dansk lærerforenings Forlag 2009; heri kapitel 8: ”Retorik og argumentation” s.95-107 (bearbejdet af lærer)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Larsen, O. S.: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systime 2019; heri fra kap. 4.9 om ”Ciceros pentagram”.</li> <li>• ”Tidslinje - Ligestilling fra 1683 til i dag” Kristeligt dagblad d. 27/9 2010</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rene Fredensborg: <i>Vi er nogle, der drager mod øst, fordi danske kvinder er umulige at have med at gøre</i>, klumme i Berlingske Tidende, 28. juli, 2017</li> <li>• Amalie Pedersen: <i>Lad mand være mand og kvinde være kvinde</i>, kronik i JP 24. oktober 2016.</li> <li>• Christina Hilstrom: <i>Kvinder har ret til sex uden fordømmelse</i>, interview med Anahita Malakians om kønsroller og ligestilling i Danmark, Berlingske Tidende 10. september, 2018</li> <li>• Manu Sareen: ”Moderne ligestilling er også for mænd”, Information d. 30/11 2011</li> <li>• ”Regeringsflertal for værnepligt for kvinder” Politiken d. 26/1 2023, Ritzau</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af J. F. Kennedys tale i Berlin (Ich bin ein Berliner) for at illustrere en ”stjernestund”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Ha9GJwIus8">https://www.youtube.com/watch?v=2Ha9GJwIus8</a></li> <li>• Forskellige reklamer til at analysere appelformer</li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At styrke kursisternes kompetencer i at analysere argumenterende tekster.</li> <li>• At give kursisterne forståelse og brug af grundlæggende begreber inden for retorik og argumentation</li> <li>• At kursisterne skal kunne lave analyse af kommunikationssituationen både i forhold til forståelsen og skrivningen af egne og andres tekster</li> <li>• At give kursisterne træning i refleksion over eget skriftligt arbejde og mundtlig præsentation.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Portfolioopgave 6: Argumenter for, hvilke punkter for ligestillingstidslinjen, der er de vigtigste for ligestillingen i Danmark.</li> <li>• Portfolioopgave 7: Argumenterende brev til regeringen</li> <li>• Portfolioopgave 8: Debatindlæg</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	Autofiktion
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jimmi Michelsen: Dansk i Dybden, Autofiktion (uddrag), Gyldendal</li> <li>• Ppt. om genren Autofiktion, herunder væsentlige faglige begreber som ”dobbelkontrakt”, ”paratekst” (peri- og epitekst), udarbejdet af lærer.</li> <li>• ”De levende billeders ABC” fra <i>Film skal ses i dansk</i>, af Mimi Olsen</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Litterært værk: Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Danske</i>, Borgen 2008</li> <li>• Yahya Hassan: ”BARNDOM”, fra <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal 2013</li> <li>• Yahya Hassan: ”LIGE FØR LUKKETID” fra <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal 2013</li> <li>• Yahya Hassan: ”12 ÅR” fra <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal 2013</li> <li>• Yahya Hassan: ”SYVSOVER”, fra <i>Yahya Hassan II</i>, Gyldendal 2019</li> <li>• Yahya Hassan: ”PØBEL”, fra <i>Yahya Hassan II</i>, Gyldendal 2019</li> <li>• ”Yahya – den fødte digter”, dokumentar DR, 2021.</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarek Omar: ’Jeg er fucking vred på mine forældres generation’, interview med Yahya Hassan, Politiken, 5.10, 2013</li> <li>• Inge Haandsbæk Jensen: <i>Jantelovens 10 bud</i>, Kristeligt Dagblad, 25. oktober, 2013</li> <li>• SAS reklame: ”What is truly Scandinavian?” fra januar 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI">https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI</a> (Perspektiv til ”Find Holger Danske”)</li> <li>• Om Holger Danske: <a href="https://denstoredanske.lex.dk/Holger_Danske_-_europaisk_sagnfigur">https://denstoredanske.lex.dk/Holger_Danske_-_europaisk_sagnfigur</a> (redigeret og genfortalt af lærer)</li> <li>• Genretræ</li> </ul>
<b>Omfang</b>	5 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At kursisterne lærer genren ”Autofiktion” at kende</li> <li>• At kursisterne kan bruge begreberne Paratekst, epitekst og peritekst.</li> <li>• At kursisterne forstår, hvad genren ”Autofiktion” kan bruges til &gt;&lt; fakta og fiktion.</li> <li>• At give kursisterne forståelse af ”Det komplekse kulturbegreb”</li> <li>• At diskutere begrebet ”Danskhed”</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Online undervisning</li><li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li></ul>
--	--