

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2023
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF3 (enkeltfag)
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maja Henningsen
Hold	22hf31

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Epik – fokus på novellen
Forløb 2	Lyrisk
Forløb 3	Avisjournalistik
Forløb 4	Fakta, fiktion og filmiske virkemidler
Forløb 5	Retorik og argumentation
Forløb 6	Romantikken
Forløb 7	Kampen for klimaet
Forløb 8	Sprog og magt
Forløb 9	Slægt, ære og ægteskab
Forløb 10	Det moderne gennembrud
Forløb 11	Menneske, maskine og metropol
Forløb 12	Repetition

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Epik – fokus på novellen
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none">- Introduktion til analyse og fortolkning af episke tekster, herunder fokus på: tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsformer, tematik.- Fokus på novellen som genre samt om forskelle mellem den klassiske og den moderne novelle.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer med formidlingsbevidsthed.– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster– demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kjell Askildsen: ”Et dejligt sted” (1996)- Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947)- Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008)- Tove Ditlevsen: ”Vorherrebevares” (1948)- Værk - novellesamling: Thomas Korsgaard: <i>Tyverier</i> (2019) <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none">- Anette Hauge Nielsen m.fl.: i-bogen <i>Dansk på ny – læreplan 2017</i>, Systime: afsnittet ”Novelle”- Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime:<ul style="list-style-type: none">3.1 > Afsnittet ”Tid og miljø” samt ”Personkarakteristik”3.2 > Afsnittet ”Komposition”3.3 > Afsnittet ”Fortælleren”3.4 > Afsnittet ”Fremstillingsformer”3.5 > Afsnittet ”Tema” <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i>- Gyrih Ravn: ”Thomas Korsgaard om novellesamlingen <i>Tyverier</i>: Vi er så bange for at tabe ansigt”, www.bog.dk, 4. september 2019
Omfang	27 lektioner a 45 minutter, ca. 110 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, kreative øvelser, skriveøvelser

Forløb 2	Lyrik
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til analyse og fortolkning af lyriske tekster, herunder fokus på: ordklasser, sætningsopbygning, denotationer og konnotationer, semantiske skemaer, billedsprog, rim og rytme, situation, digtets stemme, komposition. Sammenligne klassisk digt ("Gaden" af Bønnelycke) med rap-fortolkning ("Gaden" af Mund de Carlo)
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Christian Yde Frostholm: "Stadier" (1997) - Erik Knudsen: Varehuset TOTAL (1958) - Emil Bønnelycke: "Gaden" (1917) - Klaus Rifbjerg: "Morgen" (1973) - Mund de Carlo: "Gaden" (2015) - Værk - digtsamling: Kursister har selv valgt og arbejdet individuelt med et dansksproget album <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysevejledning • Lærerproduceret PowerPoint om ordklasser og sætningsopbygning • Lærerproduceret ark om rim • Lærerproduceret PowerPoint om billedsprog • Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, System; Kapitel 4.1 "Ordnes betydning": Afsnittene "Denotation og konnotation", "Semantiske felter", "Konkrete eller abstrakte ord" • Kapitel 4.2 "Sproglige billeder"
Omfang	21 lektioner a 45 minutter, ca. 50 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, classesamtaler, kreative øvelser, skriveøvelser

Forløb 3	Avisjournalistik
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Avisformater - Nyhedens kendetegn, herunder nyhedskriterier - Nyhedstrekanten - Nyhedsbehov - Vinkling - Fortællende journalistik; feature og reportage - Dramatrekanten - Autenticitets- og fiktionsmarkører - Pressefotos
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: ”Branden”, Nationaltidende, 4. oktober 1884 - Jesper Vestergaard Larsen: ”Frisører svinet til: De kalder os mordere”, B.T., 18. marts 2020 - Mette Stender Pedersen og Jakob Skaaning: ”Voldsom brand i Experimentarium”, www.dr.dk, 27. april 2015 - Murat Tamer: ”Frisørkæde om corona-nedlukning: Økonomisk har vi skullet skide en sprællemænd”, Politiken 18. marts 2020 - Ritzau: ”15-årig dræbt af haj: Snorklede få meter fra kysten”, 15. juli 2013 - Sebastian Abrahamsen og Mathias Koch Stræde: ”Forført”, afsnit 1, Information, 20. november 2016 <p>Pressefotos – grupper arbejdede med forskellige fotos:</p> <p>”Cross-Border Love”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2021/41420/4/Roland-Schmid-GNS-BJ</p> <p>”Minneapolis Unrest: The George Floyd Aftermath”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2021/41392/10/John-Minchillo</p> <p>”Port Explosion in Beirut”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2021/41394/5/Lorenzo-Tugnoli-SNS-CJ</p> <p>”Paradise Lost”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2021/41421/8/Valery-Melnikov</p> <p>”Battling the Marsh Fire”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2020/39620/1/Noah-</p>

	<p>Berger ”Storm Front on Bondi Beach”: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2016/28746/1/2016-Rohan-Kelly-NA1</p> <p>Baggrund/teori: - Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Systeme, 2019, 2. udg.: Uddrag af kapitlet ”Analyse af pressefotografi” - Henning Olsson og Henrik Poulsen: <i>Ryd forsiden</i>, Dansk lærerforening, 1995, s. 17-22 - Lærerproduceret dokument om fortællende journalistik og forholdet mellem autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systeme: 5.1> kapitlet Avisjournalistik (ikke afsnittene ”Nyhedsjournalistik”, ”Meningsjournalistik”, ”Servicejournalistik”) - Om nyhedsartiklens kendetegn: https://jljournalistik.wordpress.com/nyhedsjournalistik/nyhedsartikel/ - Film om pressefotos: https://vimeo.com/130300879?fbclid=IwAR2EHeSU4tj-5ioZYBroNh8taUyB_kcJa83EJH5j2V3jaWA1elo9-EOuzWU</p> <p>Øvrigt: - Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i></p> <p>Antal sider: Undervisningstid: 18 lektioner</p>
Omfang	18 lektioner a 45 minutter, ca. 70 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistoplæg, klassesamtaler, skriveøvelser, bl.a. remediering: omskrivning af den lille Rødhætte til nyhedsartikel. Omskrivning af nyhedsartikel om orkan i USA til fortællende journalistik.

Forløb 4	Fakta, fiktion og filmiske virkemidler
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Kortfilm som genre - Filmiske virkemidler - Dramaturgi - Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører - Dokumentar som genre - fokus på iscenesættelse af virkelighed - Undergenererne den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed

	<ul style="list-style-type: none"> - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	<p>Tekster/levende billeder til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kortfilmen <i>Akvarium</i> (2012) - Kortfilmen <i>Dennis</i> (2007) - Kortfilmen <i>Lovefield</i> (2008) - Kortfilmen <i>Ude i skoven</i> (2013) - Uddrag af dokumentaren <i>Lykketoft finale</i> (2005) - Uddrag af Mads Nilsson og Troels Kingos tv-dokumentar: <i>Advokaternes tag-selv-bord</i> (2015) - Uddrag af <i>Operation X: "Fiskefabrikkens hemmelighed"</i> (2018) - Værk - dokumentarfilm: Nicole N. Horanyi: <i>En fremmed flytter ind</i> (2017) <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dorte Granild og Mette Wolfhagen: <i>Dox – forløb i medier</i>, Lindhardt og Ringhof, 2016, s. 16-18, 32-38, 40-43 - Lisbeth Nyborg m.fl.: <i>Faglige forbindelser</i>, Dansklærerforeningen, 2005, s. 140-141 - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime; kapitel om filmiske virkemidler samt afsnit om autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysevejledninger til kortfilm og til dokumentarfilm - Sara Wilkins: Instruktøren bag "En Fremmed Flytter Ind": "Amandas historie er jo ekstrem, fordi det er gået helt galt", <i>Alt for damerne</i>, 28. september 2017
Omfang	27 lektioner a 45 minutter, ca. 225 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistoplæg, classesamtaler

Forløb 5	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	<p>Fokus på retorik og argumentation i taler og debatindlæg – herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talegenrer; den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen - Det retoriske pentagram - Appelformer - Retoriske virkemidler, bl.a. billedsprog, sproglige figurer - Talens komposition - Toulmins udvidede argumentationsmodel - Argumenttyper: Årsagsargument, generaliseringsargument, sammenligningsargument, autoritetsargument, det moderne/nye-argument, ad hominem-argument, ordvalgsargument

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dronningens nytårstale 2021 (uddrag) - Jesper Hansen: ”Er det krænkende at kalde en is eskimo”, Nordjyske.dk, 16. juli 2020 - Johanne Schmidt-Nielsen: ”1. maj-tale” (2016) - Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020 - Debat mellem Sofie Linde og Pia Kjærsgaard i ”Debatten” på DR2: https://www.youtube.com/watch?v=6RpYUgv2RxQ - Reklame fra Den gamle fabrik: https://www.youtube.com/watch?v=V2rwG9iwYNU - Reklame fra Zendium: https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8 <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marianne Johnsen og Bodil-Marie Gade: iBogen <i>Grundbog i retorik – at vise og overbevise</i>, System: afsnit om patosappel - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, System: Kapitel 4.9 ”Retorik” Kapitel 4.10 ”Argumentation” - Klip fra DR-udsendelsen <i>Detektor</i> (i forbindelse med ordvalgsargumenter): https://www.dr.dk/studie/samfundsfag/ovelser-i-retorik <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i>
Omfang	20 lektioner a 45 minutter, ca. 50 normalsider
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, klassesamtaler, skriftlige øvelser, kursister har selv skrevet tale

Forløb 6	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Romantikken som litteraturhistorisk periode; særligt fokus universalromantik, nationalromantik og romantisme - Den samfundsmæssige og politiske situation i Danmark i begyndelsen af 1800-tallet - Nationalromantikken i et nutidigt perspektiv
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssangen” (1819) - Emil Aarestrup: ”Paa Sneen” (1838) - H.C. Andersen: ”Klokken” (1845) - N.F.S. Grundtvig: ”Langt højere Bjerge” (1820) - Steen Steensen Blicher: ”Marie. En erindring fra Vesterhavet” (uddrag) (1836) - Forskellige malerier fra romantikken: ”Vandrereren over Tågehavet” og ”Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen <p>Reklamer – kursister skulle finde nationalromantiske træk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reklame fra Bakkedal: https://www.youtube.com/watch?v=3d0dmZsURCo - Reklame fra Carlsberg: https://www.youtube.com/watch?v=kcGgYhD3exc - Reklame fra Visit Denmark: https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8 - Erhvervsministeriets præsentationsfilm med det formål at få Tour de France til Danmark: https://www.youtube.com/watch?v=X1ngZY9WBP0&t=24s <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 1 - Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens veje</i>, Systeme, afsnit om romantisme - Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn - Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: iBogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systeme, afsnittene ”1800-1870: Romantikken”, ”Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati”, ”Livssyn”, uddrag af afsnittet ”Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen”, ”Nationalromantisk harmoni”

	Øvrigt: - DR-udsendelsen <i>Der er et yndigt land – den nordsjællandske kyst</i> (perspektiv til nationalromantikken)
Omfang	30 lektioner a 45 minutter, ca. 80 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistoplæg, classesamtaler, kreative opgaver

Forløb 7	Kampen for klimaet
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på forholdet mellem natur og menneske igennem tiden, natursynet i dag, samt hvordan klimakrisen kommer til udtryk i kunsten. Centrale begreber er den antropocæne tidsalder og antropocentrisme. Vi har diskuteret, hvordan hhv. faktatekster og kunst, der omhandler klimakrisen påvirker os på forskellige måder. Vi har i forløbet været omkring en række forskellige genrer, og vi har således arbejdet med analyse og fortolkning af bl.a. digte, kampagnefilm, hørespil og kunstinstitutioner.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eske K. Mathiesen: ”Endnu engang er det slående” (2010) - ”Nature is speaking - Julia Roberts is mother nature”: https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM - Theis Ørntoft: ”Det er forvirrede tider” (2014) - Yahya Hassan: ”Knæl for monsunen” (2019) - Værk - hørespil: Ursula Andkjær Olsen: <i>Consequence City</i>, (2018) <p>Fotos af kunstinstitutioner: Isaac Cordal: ”Waiting for Climate Change”, Nantes (2013) Jens Galschiøt: ”Unbearable” (2015)</p> <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thor Gustafsson: iBogen <i>Klimalitteratur</i>, System, 2020: uddrag af kapitlerne: ”Hvad er klimalitteratur”, ”Et nyt forhold mellem menneske og natur”, ”Mennesket mellem magt og afmagt”, ”Hvad kan klimalitteratur?”

	<p>- Uddrag af <i>Deadline</i>, DR2, 15. marts 2018 (indslag om klimapoesi)</p> <p>Øvrigt:</p> <p>- Tim Whyte m.fl.: ”Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise vi har skabt”, Information, 4. juni 2019</p>
Omfang	21 lektioner a 45 minutter, ca. 70 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, kreative opgaver, skriveøvelser

Forløb 8	Sprog og magt
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse af samtaler i litterære tekster, film og interviews - Direkte og indirekte sproghandlinger - Undertekst - Facework herunder optoning og nedtoning - Høflighedsprincippet - Samarbejdsprincippet - Turtagning
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander Kølpin: ”Under bæltstedet” (2006) (kortfilm) - Christoffer Prisholm og Sofie Diemer: ”Too Sune”? 1. afsnit 7:30-10:06 (2022) - Debat i Go’ morgen Danmark imellem Anne Grethe Bjarup Riis og Susan Møller fra Sexarbejdernes interesseorganisation: www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M - Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996) - Radio24syv: ”Hele Danmarks Ghita” (interview med Ghita Nørby): https://www.youtube.com/watch?v=-XfiTdt16nI (00:00-09:39) <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret PowerPoints om samtaleanalyse, sproghandlinger og facework - Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systeme: 4.12 > kapitlet ”Kommunikationsanalyse” (ikke afsnittet ”Transaktionsanalyse”)

Omfang	18 lektioner a 45 minutter, ca. 50 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler

Forløb 9	Slægt, ære og ægteskab
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på synet på slægt, ære og ægteskab igennem tiden med forskellige litteraturhistorisk nedslag: middelalder, det moderne gennembrud, 1970'erne og i dag. Vi har i forløbet arbejdet med analyse af forskellige genrer: folkeviser, folkeeventyr, digt, novelle, kronik og spillefilm.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed <ul style="list-style-type: none"> – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder <ul style="list-style-type: none"> – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Ebbe Skammelsøn” (folkeviser) - Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887) - Josef Fares: <i>Jalla! Jalla!</i> (2001) (spillefilm) - Karen Blixen: ”Ringene” (1958) - Katrine Marie Guldager: ”Kronik – Ægteskabet er vores eneste redning” (uddrag), Politiken, 20. august 2016 - ”Kong Lindorm” (folkeeventyr) - Vita Andersen: ”Familie” (1977) <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktantmodellen - De episke love - Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens veje</i>, Systemtime, afsnit om folkeeventyr - Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>iBogen Brug litteraturhistorien</i>, Systemtime, 2014, uddrag af kapitlet ”Middelalderen: Slægt, ære og hævn” samt afsnit om impressionisme. <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysevejledning til eventyr
Omfang	25 lektioner a 45 minutter, ca. 135 normalsider

Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, kreative opgaver
----------------------	---

Forløb 10	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Det danske samfund i perioden omkring Det moderne gennembrud - De tre k'er: køn, klasse og kirke - Sædelighedsfejden - Kritisk realisme, naturalisme, impressionisme
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) (uddrag) - Carl Ploug i Landstinget om kommunal valgret til kvinder (1888) (uddrag af tale) - Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) - Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (1899) - Herman Bang: "Den sidste balkjole" (1887) - Johanne Meyer: "Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed" (1888) (uddrag af tale) - Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag) - Værk - skuespil: Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) samt filmatiseringen fra 1974 <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 7 - Lærerproduceret PowerPoint om Det moderne gennembrud - Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – Litteraturhistorie</i>, Systeme (i-bog): afsnit om det moderne gennembrud <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maleri: Christoffer-Wilhelm Eckersberg: "Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre" (1820) - Maleri: Bertha Wegmann: "Portræt af Jeanna Bauck" (1881)

Omfang	25 lektioner a 45 minutter, ca. 90 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, kursistoplæg, rollespil

Forløb 11	Menneske, maskine og metropol
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på at sammenligne synet på forholdet mellem menneske maskine og metropol igennem tiden. Vi har arbejdet med litteraturhistoriske nedslag: Oplysningstid, 1900'erne, mellemkrigstid, 1960'erne samt 2000'erne. Introduktion til modernisme, futurisme, ekspressionisme og eksistentialisme.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (1918) - Filippo Marinetti: "Futurismens manifest" (1909) - Gorm Just: "Vildmand" (2012) (kortfilm) - Johannes V. Jensen: "Maskinerne" (1901) - Ludvig Holberg: "Epistel 189" (1750) - Peter Seeberg: "Patienten" (1962) - Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1921) - Værk - roman: Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004) + uddrag på norsk <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DR-udsendelsen <i>Digtere, Dinaer og Dogmebrødre</i>, afsnit 1 og 2 (uddrag) - Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: iBogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, kapitlerne "Det moderne samfund", "Mellemkrigstiden og litteraturen i perioden", "1960-modernisme og eksistentialisme"
Omfang	28 lektioner a 45 minutter, ca. 230 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, klassesamtaler, skriveøvelser

Forløb 12	Repetition
Forløbets indhold og fokus	Repetition af tidligere forløb samt eksamenstræning
Anvendt materiale	<p>Tekster til analyse/levende billeder til analyse/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amalie Skram: ”Karens jul” (1885) – repetition af forløbet Det moderne gennembrud - Anders Bødelsen: ”Drivhuset” (1965) – repetition af forløbet Epik – fokus på novellen - Claes Kastholm: ”Blodig nat på stenbroen”, 20. maj 1993 Politiken + Niels Holst: ”Nyt skyderi på Nørrebro”, 3. juni 2009, Politiken – repetition af forløbet avisjournalistik - Mikala Krogh: <i>Ekstra Bladet uden for citat</i> (2014) (uddrag af dokumentar) – repetition af forløbet Fakta, fiktion og filmiske virkemidler - Ulla Dahlerup: ”Tale ved Dansk Folkepartis årsmøde” (2003) <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Ved det grønne bord” om ”Karens jul”
Omfang	25 lektioner a 45 minutter, ca. 40 normalsider
Arbejdsformer	Gruppearbejde, classesamtaler, kursistoplæg