



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Forår 2023
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk som andetsprog A
<b>Lærer(e)</b>	Maria Rævsgaard Hansen
<b>Hold</b>	22dsaa2

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktionsforløb om genrer og danskfaglige kernebegreber
<b>Titel 2</b>	Litteraturhistorie og kanonforfattere del 1
<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorie og kanonforfattere del 2
<b>Titel 4</b>	Helle Helle noveller og samtaleanalyse
<b>Titel 5</b>	Retorik og taler
<b>Titel 6</b>	Avisjournalistik (med fokus på fortællende journalistik)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktionsforløb om genrer og danskfaglige kernebegreber</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> Tekster: <ul style="list-style-type: none"><li>• Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>, 2000</li><li>• Tove Ditlevsen: ”Erindring”, fra <i>Den Hemmelige Rude</i>, 1961</li></ul> <b>Supplerende materiale:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analysemodel til epik</li><li>• Analysemodel til lyrik</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forståelse og brug af kernebegreber inden for lyrik og skønlitteratur</li><li>• Fokus på det relationelle ud fra det faglige, som kursisterne allerede kan</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning Gruppearbejde ud fra forskellige CL-strukturer

<b>Titel 2</b>	<b>Litteraturhistorie og kanonforfattere del 1:</b> Middelalder (1000-1500-tallet), Oplysningstiden (1700-tallet) og Romantikken (1800-1870)
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori/baggrund:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'Brug litteraturhistorien' af Mimi Sørensen og Mads Ringvid, Systime, 2014 er brugt som grundbog i forløbene om litteraturhistorie og kanonforfattere.</li> <li>• Teori om Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører</li> <li>• ”De levende billeders ABC” fra <i>Film skal ses i dansk</i>, af Mimi Olsen</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riddervisen <i>Torbens datter</i></li> <li>• Tryllevisen <i>Germand Gladensvend</i></li> <li>• Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> (om kaffedrikning)</li> <li>• Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i>, 1803 (den splittede romantik)</li> <li>• B.S. Ingemann: <i>I Østen stiger solen op</i>, 1837 (Universalromantik)</li> <li>• Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1819 (Nationalromantik)</li> <li>• Richard Dybeck: <i>Du gamla, du fria</i>, 1844 (Nationalromantik)</li> <li>• N.F.S. Grundtvig: <i>Hvad solskin er for det sorte muld</i>, 1856 (Nationalromantik)</li> <li>• St. St. Blicher: <i>Det er hvidt herude</i>, 1838 (romantisme)</li> <li>• Pharfar: <i>Det er koldt derude</i>, 2016</li> <li>• H.C. Andersen: <i>Den lille Pige med Svovlstikkerne</i>, 1848 (romantisme)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volvo-reklame hvor Zlatan Ibrahimovic læser den svenske nationalsang op <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></li> <li>• Forskellige malerier fra romantikken, hvor litteraturens motiver og temaer afspejles, bl.a. naturen, familien, menneskets splittelse, dualisme.</li> <li>• Intro til romantikken fra youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM">https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM</a></li> <li>• Tidslinje over litteraturhistorien i Danmark</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 4 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brydningstiden mellem vikingetiden og Middelalderen, de fire æ'er: skæbne, slægt, ære og hævn, og hvordan disse afspejles i folkeviserne</li> <li>• Hvad er Oplysningstiden? Hvilke tanker dominerede i Oplysningstiden? Holbergs betydning for Danmark og litteraturens rolle i Oplysningstiden</li> <li>• Splittelse og harmoni som temaer inden for Romantikens retninger: Universalromantik, nationalromantik og romantisme</li> <li>• Nationalromantikken og den historiske baggrund for dens opståen i Danmark, de semantiske skemaer i den danske og den svenske nationalsang</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde</li> <li>• CL inspirerede øvelser</li> <li>• En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Debatterende artikel</li> <li>• Analyserende artikel af Volvo-reklame med fokus på filmiske virkemidler.</li> </ul>

Titel 3	<b>Litteraturhistorie og kanonforfattere del 2: Det moderne gennembrud (1871-1890) og begyndelsen af 1900-tallet</b>
Indhold	<p><b>Teori/baggrund:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'Brug litteraturhistorien' af Mimi Sørensen og Mads Ringvid, Systime, 2014 er brugt som grundbog i forløbene om litteraturhistorie og kanonforfattere.</li> <li>• Afsnit om sproghandlinger (med fokus på begreber til samtaleanalyse: samarbejde, høflighed og face) fra "Begreb om dansk", Systime</li> <li>• PPT om samtaleanalyse udarbejdet af lærer</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i>, 1887</li> <li>• Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag), 1885</li> <li>• Herman Bang: <i>Frøkenen</i>, 1883</li> <li>• Herman Bang: <i>Ved vejen</i> (uddrag), 1886</li> <li>• Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>, Dansk Lærereforenings Forlag, 2. udg. 1989 (<b>VÆRK</b>)</li> <li>• Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag), 1906-1910</li> <li>• J. V. Jensen: <i>Arbejderen</i>, rejseberetning fra New York, Politiken, 1906</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tur til SMK med fokus på guldalderen + DMG + særudstilling af Carl Bloch.</li> <li>• Tv-versionen af <i>Et dukkehjem</i> fra dr.dk/bonanza (<a href="http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=et%2520dukkehjem&amp;type=all&amp;limit=120">http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=et%2520dukkehjem&amp;type=all&amp;limit=120</a>)</li> <li>• Forskellige malerier fra perioderne, hvor litteraturens motiver og temaer afspejles, bl.a. med fokus på fremstillingen af kvinder, natur, arv og miljø.</li> <li>• Impressionistiske malerier som perspektiv til den impressionistiske skrivestil.</li> <li>• Intro til Georg Brandes, de tre K'er, sædelighedsfejden og problemer, der sættes under debat.</li> <li>• Tur til Assistens Kirkegård med repetition af litteraturhistorien.</li> <li>• Natasja: "Gi' mig Danmark tilbage", som et perspektiv til DMG og de tre K'er.</li> </ul>
Omfang	Ca. 5,5 uger
Særlige fokuspunkter	<p>Brandes' fokus: "Litteraturens rolle er at sætte samfundsproblemer under debat". Det traditionelle kvindesyn over for Det moderne gennembruds syn på kvinden, synet på natur og evolutionsteorien (Darwins "Arternes oprindelse"), De tre K'er, Sædelighedsfejden, Amalie Skram, Herman Bang som impressionistisk forfatter.</p> <p>Forholdene mellem Martin Andersen Nexøs liv og forfatterskab, arbejderklassen og dens forhold, fagforeningerne, samfundsudviklingen/den industrielle udvikling omkring år 1900.</p> <p>Intro til samtaleanalyse og analyse af udvalgte passager af "Et Dukkehjem".</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde</li> <li>• CL inspirerede øvelser</li> <li>• En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Analyserende artikel</li> <li>• Kursisternes fremlæggelser om malerier på SMK</li> </ul>

<b>Titel 4</b>	<b>Helle Helle noveller og samtaleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori/baggrund:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afsnit om sproghandlinger (med fokus på begreber til samtaleanalyse: samarbejde, høflighed og face) fra ”Begreb om dansk”, Systime</li> <li>• PPT om samtaleanalyse udarbejdet af lærer</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b> Noveller</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helle Helle, ”Mere kaffe?” <i>Biler og dyr</i>, 2000</li> <li>• Helle Helle, <i>Rester</i>, 1996 med fokus på 4 udvalgte noveller (<b>VÆRK</b>)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b> ”Adam og Eva” (kortfilm) som eksempel på undertekst <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMO7w">https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMO7w</a></p> <p>Trailer til Per Fly: Bænken. Samtale mellem Stig og Kaj som eksempel på manglende brug af samarbejds- og høflighedsprincippet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HtMJ1kj5K-8">https://www.youtube.com/watch?v=HtMJ1kj5K-8</a></p> <p>Krysters Kartel: Carsten og Malene som eksempel på face-truende adfærd, mangel på samarbejde og høflighed, undertekst. <a href="#">Carsten og Malene - YouTube</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 1 uge (Teorien om samtaleanalyse var allerede præsenteret i ”Titel 3”, hvor vi lavede samtaleanalyse af ”Et Dukkehjem”. Derfor det meget komprimerede forløb).
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Til analyse af samtaler i noveller begreberne sproghandlinger, samarbejde, høflighed, undertekst, face-støttende og face-truende adfærd
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde</li> <li>• CL inspirerede øvelser</li> <li>• Åbne JA/NEJ spørgsmål</li> <li>• En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Debatterende artikel</li> </ul>

<b>Titel 5</b>	<b>Retorik og taler</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori/baggrund:</b> Fra ‘Begreb om dansk’ og ‘Håndbog til dansk’ (Systime) er brugt følgende afsnit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om ”Retorik”</li> <li>• Hensigter (informere, påvirke, underholde)</li> <li>• Genrer (informerende, argumenterende, underholdende)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Typer af taler (politisk, juridisk, lejlighedstale)</li> <li>• Ciceros pentagram</li> <li>• Disposition</li> <li>• Appelformer (logos, patos, dynamisk etos: forventningsetos, situationsetos)</li> <li>• Retorikkens sproglige virkemidler</li> <li>• De tre etosdyder (dokument udarbejdet af lærer).</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b>  Martin Luther King Jr.: <i>Jeg har en drøm</i>, 28.8. 1963 (i oversættelse)  Ronald Reagan: Tale i Vestberlin 12.6. 1987 (i oversættelse)</p> <p><b>Supplerende materiale:</b>  Tale på youtube med Martin Luther King:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s">https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s</a></p> <p>Tale på youtube med Ronald Reagan:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-wIGkpiOw3c">https://www.youtube.com/watch?v=-wIGkpiOw3c</a></p> <p>Baggrundsmateriale om Borgerrettighedsbevægelsen og Martin Luther King.  Baggrundsmateriale om Berlinmuren, Den kolde krig og Reagan, udarbejdet af lærer.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 2 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse af kommunikationssituationen (Ciceros pentagram), taletyper og de tre forskellige hensigter med at holde tale. Analyse af sproglige virkemidler.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde</li> <li>• Udfyldning af skema til at synliggøre de forskellige retoriske virkemidler i talerne.</li> </ul>

<b>Titel 6</b>	<b>Avisjournalistik</b> (med fokus på fortællende journalistik)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Fra 'Håndbog til dansk' er brugt afsnit om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedsjournalistik: Avistyper, stofområder, de 5 nyhedskriterier, layout, nyhedstrekant, kilder, vinkling, genrer</li> <li>• Fortællende journalistik: dramatrekanten, new journalism</li> </ul> <p><b>Tekster:</b>  <b>Nyhedsartikler:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forskellige nyhedsartikler fra dagens aviser opbygget ud fra nyhedstrekanten</li> <li>• Niels Holst: <i>Nyt skyderi på Nørrebro</i>, Politiken 3.6. 2009</li> </ul> <p><b>Fortællende journalistik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kim Faber: <i>Frivilligt. Blod mod blod</i>, Politiken 24. 04. 2005 (uddrag)</li> <li>• Flemming Christiansen: <i>Den dag Daniel døde</i>, Politiken 20.12. 2014</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claes Kastholm Hansen: <i>Blodig nat på stenbroen</i>, Politiken 20.5. 1993</li> <li>• Morten Sabroe: <i>Ildkuglen i fjernsynet</i>, Politiken 21. 10. 1994</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b> Fakta- og fiktionskoder Intro til fortællende journalistik (læreroplæg)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 2,5 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Klassisk nyhedsjournalistik – nyhedstrekanten, de fem nyhedskriterier, avistyper, kilder, vinkling Fortællende journalistik – dramatrekanten, fakta- og fiktionskoder, de fire træk til new journalism, berettermodellen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Dialogiske arbejdsformer i gruppe- og pararbejde</li> <li>• CL inspirerede øvelser</li> <li>• En kombination af induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Prøveeksamen</li> </ul>