



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2023
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mathias Reichert Rasmussen (MNI), Maria Rævsgaard Hansen (MHA), Mads Mølbæk (MMO) og Peer Sievertsen Høgsbro (PHO),
Hold	21x

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro (MNI)
Titel 2	Epik (MNI)
Titel 3	Lyrik (MHA)
Titel 4	Retorik, argumentation og spin (MNI)
Titel 5	Nyhedsformidling og fortællende journalistik (MHA+MNI)
Titel 6	DHO – Fra Det moderne gennembrud til #Metoo (MNI+MMO)
Titel 7	Intro 2.år (MNI)
Titel 8	Samtaler, sproghandlinger og sociale medier (MNI)
Titel 9	Kort- og dokumentarfilm (MNI)
Titel 10	Diskursanalyse – studietur (Budapest) (MNI)
Titel 11	Litteraturhistorisk forløb – Fra Middelalder til Romantik (MNI)
Titel 12	Det moderne gennembrud (PHO)
Titel 13	Klimaforløb (PHO)

Titel 14	Menneske, maskine og metropol (MNI)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Intro – tekst og genre
Indhold/materiale	<u>Baggrund/teori:</u> <ul style="list-style-type: none">• Darger, Benedicte m.fl.: ”I gang med tekster” fra: <i>Begreb om dansk</i>. Dansk lærerforeningens Forlag, 2009• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om ”Analyse, fortolkning og perspektivering” <u>Tekster/analyse/kernestof:</u> <ul style="list-style-type: none">• 3D-billede (brugt i forbindelse med introduktion til analyse og fortolkning)• Udvalgte tekststykker til genreøvelse v/MNI
Omfang	<ul style="list-style-type: none">• Ca. 10 lektioner á 45 minutter; 15-20 normalsider
Særlige fokuspunkter/faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til danskfaget på HF A• Introduktion til analyse, fortolkning og perspektivering• Introduktion til tekst- og genrebegrebet
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Læreroplæg• Klasesamtale• Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Epik
Indhold	<u>Baggrund/teori:</u> <ul style="list-style-type: none">- Powerpoints og oversigtsark med kompositionsmodeller, sprog og stil i epik, fortællertyper, fremstillingsformer, billedsprog, person- og miljøkarakteristik (udarbejdet af lærer)- Læsevejledning til episke tekster (udarbejdet af lærer)- Køreplan til analyse af epik (udarbejdet af lærer) <u>Tekster/analyse/kernestof:</u> <ul style="list-style-type: none">- Jan Sonnergaard: ”Sex” (novelle) (1997)- Anders Bodelsen: ”Drivhuset” (novelle) (1965)- Anders Thomas Jensen: ”Valgaften” (kortfilm; 1998)- Jan Sonnergaard: ”Tyveri” (1997) (uddrag)- Solvej Balle: ”Ifølge Loven” (1993) (uddrag)- Poul Henrik-Trampe: ”Barnet” (1970) <u>Supplerende materiale:</u>

	<ul style="list-style-type: none"> - Filmklip fra <i>Rocky</i> (1976): https://www.youtube.com/watch?v=YYmfM2TfUA - Filmklip fra <i>Barnaby</i>: https://www.youtube.com/watch?v=oQjIh-Xir-I
Omfang	- Ca. 25 lektioner á 45 minutter; 50-55 normalsider
Særlige fokuspunkter/faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til analyse og fortolkning af episke tekster, herunder fokus på: <i>tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsformer, sprog/stil og tematik.</i> - Litteraturanalyse og -fortolkning - Anvendelse af relevante litterære metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • <u>Skriftligt arbejde</u>: Novelleanalyse

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Lyrik
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Powerpoints og oversigtsark med centrale begreber udarbejdet af lærer <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) • Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981) • Malk de Kojin: ”Pige, girl” (2011) (uddrag) • Yahya Hassan: ”PLASTIKBLOMST” (2013) (uddrag) • GMG: ”Hel Perfecto” (2020) • Gilli: ”D.A.U.D.A” (2013) • VÆRK 1: Kursisterne har individuelt arbejdet indgående med udvalgte tekster fra det et selvvalgt musikalsk værk og har fremlagt for hinanden i responsgrupper.
Omfang	• Ca. 25 lektioner á 45 minutter; 60-70 normalsider
Særlige fokuspunkter/faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til fagets grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af lyriske tekster, herunder særligt fokus på tekstens ”hvad”, ”hvordan” og ”hvorfor”. • Introduktion til digtets situation, rolig og urolig sats, enjambementer

	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til forskellige kompositionsmodeller til brug ved analyse af lyriske tekster. • Introduktion til forskel mellem strofiske og ustrofiske digte. • Introduktion til forskellige lyriske virkemidler (rim og rytme, billedsprog og semantiske skemaer) • Introduktion til forskel mellem centrallyrik og brugslyrik • Introduktion til forskellige digtformer (traditionel og moderne) og deres kendetegn. • Undersøgelse af, om vores lyriske værktøjskasse rækker til andre typer af tekster, som fx sange (VÆRK 1) • Litteraturanalyse og -fortolkning • Anvendelse af relevante litterære metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klasesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • Udflugt til København og lyrikcafé • <u>Skriftligt arbejde</u>: Lyrik-samling + ”Fra note til tekst” • <u>VÆRK-læsning</u>: Selvvalgt musikalsk album.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Retorik, argumentation og spin
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om danske</i>. Dansk lærerforening. 2009. s. 95-108 om ”Retorik og argumentation” • Oversigt over argumenttyper og retoriske kneb (udarbejdet af lærer med afsæt i bl.a. Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til danske – litteratur, sprog, medier</i> (Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme; 2020) (e-bog) – heri: kapitel 4.9 og 4.10 om ”Retorik” og ”Argumentation”) • Oversigt over fejltyper (udarbejdet af lærer med afsæt i bl.a. Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til danske – litteratur, sprog, medier</i> (Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme; 2020) (e-bog) – heri: kapitel 4.9 og 4.10 om ”Retorik” og ”Argumentation”). • Analysemodel til retorisk analyse (udarbejdet af lærer) • Analysemodel til argumentationsanalyse (udarbejdet af lærer) <p><u>Tekster/analyse/kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke 24/7-2011 • Thomas Hoffmann: ”Forskere: Derfor er Messi verdens bedste fodboldspiller” (12/1-2016) • Dansk Folkeparti: Valgvideo (2007) • John F. Kennedy: ”Ich bin ein Berliner” (1963)

	<ul style="list-style-type: none"> • Eksempler på argumenter fra kommentarspor på Ekstra-Bladets Facebook-side <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvalgte avisoverskrifter/reklamer til eksemplificering af uhensigtsmæssig kommunikation • Eksempler på talesituationer, hvor der godt kunne være brug for retorik: Lars Løkke Rasmussen: https://www.youtube.com/watch?v=pRFuhQQnjXM • Eksempler på talesituationer, hvor der godt kunne være brug for retorik: Brian Mikkelsen: https://www.youtube.com/watch?v=y2n4SkWQiNc • Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder ”Merci”, ”Steff Houlberg” og ”Colgate tandbørste”. • Forskellige lærerkonstruerede argumenter til argumentationsanalyse • Forskellige elevproducerede argumenter til argumentationsanalyse
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 20 lektioner á 45 minutter; 55-60 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til og diskussion af, hvornår kommunikation kan siges at være hensigtsmæssig. • Introduktion til det retoriske pentagram, forskellige retoriske virkemidler og appelformer (etos, patos, logos). • Retorisk analyse af forskellige typer tekster på tværs af medier og genre, herunder med særligt fokus på reklamer og taler. • Introduktion til og anvendelse af grundlæggende argumentationsanalyse (Toulmin), herunder påstand, belæg, underbelæg/hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkører • Introduktion til og anvendelse af forskellige argumenttyper, herunder <i>autoritetsargumenter</i>, <i>ordvalgsargumenter</i>, <i>generaliseringer</i>, <i>modsætninger</i> (antiteser), <i>sammenligninger</i> (analogier) og <i>gentagelser</i> af bestemte ord (anafor, epifor, tretrinsraket), <i>hyperbel</i> (overdrivelse), <i>litot</i> (underdrivelse), <i>retoriske spørgsmål</i>. • Introduktion til og anvendelse af forskellige fejltyper inden for argumentation, herunder <i>postulat</i>, <i>ad hominem-argumenter</i>, <i>glidebaneargument</i>, <i>stråmand</i> og <i>cirkelslutning</i>.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsanalyse • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • <u>Skriftligt arbejde</u>: Debatindlæg

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Nyhedsformidling og fortællende journalistik
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Ole Schultz Larsen: iBogen Håndbog til dansk, Systime; afsnit om 'avis-journalistik' (herunder 'avsityper', 'stofområder', 'nyhedskriterier', 'ydre komposition', 'kilder', 'vinkling', 'indre komposition' og 'fortællende journalistik')- Powerpoint om 'nyhedstrekanten' og 'dramatrekanten' v/lærer <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Diverse aktuelle nyhedsartikler- Kim Faber: "Frivilligt: Blod mod blod". Politiken, 24. april 2005. (uddrag)- Michael Lund og Thomas Helsborg: "Kæmper med mareridt og druk". Ekstra Bladet, 21.maj 2004. (uddrag)- "Landbrug og fødevarer kræver gratis vaccine mod fugleinfluenza" (<i>Dagens gang</i>)- Facebookopslag af Ketil Wathne Rasmussen (12.september 2018) om knivoverfald på VUC Lyngby. <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- https://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook- Detektor DR 27/9-2018 (uddrag) (om Ketil Wathne Rasmussens postulerede knivoverfald på VUC Lyngby)
Omfang	<ul style="list-style-type: none">- Ca. 20 lektioner á 45 minutter; 45-50 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Avisformater og nyhedsbilledet i dag- Nyhedens kendetegn, herunder nyhedskriterierne <i>aktualitet, væsentlighed, konflikt, identifikation, sensation</i>- Forskellige kompositionsmodeller: <i>nyhedstrekanten, dramatrekanten</i>- Nyhedsbehov- Vinkling og kilder- Fortællende journalistik; feature og reportage- Undersøgelse af kursisternes eget medieforbrug, herunder sammenligne forskellige facebook-profiler i forhold til indholdet af deres nyhedsfeed som optakt til en introduktion til og diskussion af fænomenerne "fake news" og "click bait".-
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag- Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Læreroplæg• Klasseundervisning

	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppearbejde • Kursistfrelæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • <u>Skriftligt arbejde</u>: Reportage/fortællende journalistik (Finland)
--	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	DHO – Fra Det moderne gennembrud til #Metoo
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rangvild, Mads m.fl.: <i>Brug litteraturhistorien</i>; Systime 2014; herunder afsnittet om Amalie Skram (s. 115) og afsnittet om Det moderne gennembrud (s. 102-107) - ”1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880”. Sendt første gang på DR 22/4-2007: https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416 - https://faktalink.dk/metoo-metoo - https://faktalink.dk/titelliste/feminister-og-roedstroemper - Introduktion til #Metoo og forskellige former for feminisme v/lærer <p><u>Tekster/analyse/kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) (uddrag) VÆRK 2 - Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020: - Kildehæfte udarbejdet af historielærer med historiske kildetekster vedr. emnet <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diverse eksempler på DHO-besvarelser - Citatmosaik bestående af gamle såvel som aktuelle citater som afsæt for arbejdet med DHO'en - Fælles udflugt til udstillingen ”Kvinder i opbrud” (Arken; 2022)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 40 lektioner á 45 minutter (fordelt mellem dansk og historie); 150-200 normalsider
Særlige fokuspunkter/faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster og deres placering i litteraturhistorien som eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. • Tematisk læsning af forskellige teksttyper på tværs af tid, samt evne til at skelne historiske kildetekster fra litterære kildetekster. • Træne opgave og processkrivning med særligt fokus på taksonomi, literatursøgning, problemløsning, disposition, samt basale skrivefærdigheder som indledning, redegørelse, analyse og fortolkning, perspektivering og konklusion, samt kendskab til basal formalia såsom indholdsfortegnelse, noteapparat, litteraturliste osv. • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre,

	<p>diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • <u>Skriftligt arbejde</u>: DHO • Værkarbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Intro 2.år
Indhold/materiale	<p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Korsgaard: ”Lasagne” (2019)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 6 lektioner á 45 minutters varighed; 10 normalsider
Særlige fokuspunkter/faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Repetition af centrale emner og begreber fra første år, herunder basal tekstanalyse og fortolkning • Introduktion til den skriftlige eksamensform på HF, herunder særligt fokus på den analyserende artikel • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • <u>Skriftligt arbejde</u>: Analyserende artikel (litteratur)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Samtaler, sproghandlinger og sociale medier
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009); heri ”Samtaler og regler for sprog opførsel – sproghandlinger – mundtligt og skriftligt sprog – standardsprog og gruppesprog” (s.83-93) - Oversigt over strategier i forbindelse med facework: trussel – beskyttelse – krænkelse – (gen)opbygning af face (udarbejdet af lærer) - Analysemodel til analyse af samtaler – i virkelighedens verden og i lit-

	<p>teraturen (udarbejdet af lærer)</p> <p><u>Tekster/analyse/kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Youtube: ”Preben Hmm” (Casper og Mandrilaftalen): https://www.youtube.com/watch?v=toEGEooGKDY - Kursisteksempler på sms-samtaler (brugt i forbindelse med analyse af talesprogstræk og skriftsprogstræk, samt gruppesprog). - Alarmopkald (gengivet på Tv2.dk 23/11-2016) (brugt til analyse af bl.a. facework og sproghandlinger). - Facebook-profilbillede af læreren (brugt til introduktion af facework). - ”De ringer, vi spiller” (uddrag – brugt i forbindelse med analyse af talesprogstræk). - Kursisteksempler på ”at tabe ansigt” (brugt i forbindelse med facework) - Helle Helle: ”En stol for lidt” (novelle, 1993) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - DR2: <i>Kampen om sproget</i> (afsnit 2:5) (om dagligdagens sprog) (brugt i forbindelse med arbejdet med talesprog, gruppesprog, kodeskift osv.) -
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 20 lektioner á 45 minutter; 40-45 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At skærpe den sproglige bevidsthed (generelt og specifikt) • At skærpe den sproglige bevidsthed om sprog socialt set (herunder samtaleanalyse) • Viden om sproghandlinger og regler for sproglige opførsel (herunder samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, undertekst og facework), samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. • Viden om forskelle på mundtligt og skriftligt sprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. • Viden om forskelle på standardsprog og gruppesprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klasesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • Rollespil

--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Kort- og dokumentarfilm
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dorte Granild og Mette Wolfhagen: Dox – forløb i medier, Lindhardt og Ringhof, 2016, s. 16-18, 32-38, 40-43 - Lisbeth Nyborg m.fl.: Faglige forbindelser, Dansk lærerforening, 2005, s. 140-141 - Mimi Olsen: Film skal ses i dansk, Gyldendal, 2016, s. 24, 27-39 - Ole Schultz Larsen: iBogen Håndbog til dansk, System; afsnit om autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører - https://hbdansk.systeme.dk/?id=c745 - https://indidansk.dk/kortfilm-2 <p><u>Tekster/analyse/kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kortfilmen <i>Pistol</i> (2016): https://www.ekko.dk/shortlist/film/pistol/ - Kortfilmen <i>Fremkaldt</i> (2008) - https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/fremkaldt - Kortfilmen <i>Ude i skoven</i> (2013) - https://vimeo.com/80495789 - Operation X: "Narret til porno" (Morten Spiegelhauer; 2010): https://www.youtube.com/watch?v=LxrLBUYj2U - "Piger i Vestre Fængsel" (Lars Engels; 1996): https://www.youtube.com/watch?v=IHHp2uH6EIA - "Sager, der nager" (DR; 2009): https://www.youtube.com/watch?v=KggK0WqXuBo&t=59s - Christoffer Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i> (2006) VÆRK 3 (dokumentarfilm) - VÆRK 4 - "Præsenter din yndlingsfilm/yndlingsscene" (øvelse udarbejdet af lærer)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 25 lektioner á 45 minutter; 20-25 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kortfilm som genre • Filmiske virkemidler, særligt fokus på begreberne <i>lyd, lys, billedbeskæring, kamerabevægelse, perspektiv og klipping</i> • Dramaturgi, herunder særligt <i>berettermodellen</i> • Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører • Dokumentar som genre - fokus på iscenesættelse af virkelighed • Undergenererne <i>den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar</i>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler • Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klasesamtale

	<ul style="list-style-type: none"> • Grupperarbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • <u>Skriftligt arbejde</u>: Analyserende artikel (medietekst) • Værkarbejde
--	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Diskursanalyse (lynkursus) – studietur (Budapest)
Indhold/materiale	<u>Baggrund/teori:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Definition og centrale nøglebegreber inden for diskursanalysen (powerpoint udarbejdet af lærer) <u>Tekster/analyse/kernestof:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Elevproducerede stereotype fremstillinger af mænd og kvinder - Dansk Folkepartis valgvideo 2007: https://www.youtube.com/watch?v=jBSMiG94Es <u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u> <ul style="list-style-type: none"> -
Omfang	- 5-10 lektioner á 45 minutter; 15-20 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til grundlæggende diskursanalyse, herunder hvad en <i>diskurs</i> er, samt begreberne: <i>nodalpunkt</i>, <i>ækvivalensskæde</i>, <i>differensskæde</i>, <i>flydende betegner</i>, <i>hegemoni</i>, <i>antagonisme</i>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Sproglig analyse, fortolkning og vurdering • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Grupperarbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Litteraturhistorisk forløb – Fra Middelalder til Romantik
Indhold/materiale	<u>Baggrund/teori:</u> <ul style="list-style-type: none"> - DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 1 ”Guld, hor og romantik” - Mimi Sørensen og Mads Rangvid: iBogen <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, uddrag af kapitlet ”Middelalderen: Slægt, ære og hævn”

	<ul style="list-style-type: none"> - Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: iBogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, System, afsnittene ”1800-1870: Romantikken”, ”Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati”, ”Livssyn”, uddrag af afsnittet ”Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen”, samt afsnittet: ”Nationalromantisk harmoni” - https://indidansk.dk/romantisme <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jellingestenen (o.950) - Folkevisen ”Germand Gladensvend” (o. 1250 - nedskrevet) - Adam Oehlenschläger: ”Simon Peder” (1805) - H.C. Andersen: ”Klokken” (1845) - Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssangen” (1819) - N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst” (1820) (uddrag) - Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Forskellige malerier fra romantikken – bl.a.: - J. Th. Lundbye: ”En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord”, 1843 og C. W. Eckersberg: ”En nøgen kvinde sætter sit hår foran et spejl”, (1841) -
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 20 lektioner á 45 minutter; 55-60 normalsider
Særlige fokuspunkter/faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Forløbet har haft fokus på, hvordan natursynet har udviklet sig igennem tiden og har således indeholdt litteraturhistoriske nedslag; Midtaldrens syn på naturen, som det kommer til udtryk i folkeviser; Strømninger i romantikken: natursynet i universalromantikken (herunder begreber som organismetanke og panteisme), nationalromantik og romantisme.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturanalyse og -fortolkning • Litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer • Fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkeviser samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Titel 12	Det moderne gennembrud
-----------------	-------------------------------

Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Afsnittet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud” fra Systimes i-bog, <i>Brug litteraturhistorien</i>. - Skema over kvinderoller før og under sædelighedsfejden fra i-bogen <i>Brug litteraturhistorien</i>. - Om realistisk og impressionistisk skrivestil Fra ibogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime. <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Henrik Pontoppidan: ”En stor dag” - Herman Bang: ”Den sidste balkjole” - <i>Uddrag af Amalie Skram: ”Constance Ring”</i> - Amalie Skram: ”Karens jul” <p>+ perspektivtekster fra det folkelige gennembrud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” - Jeppe Aakjær: ”Jens Vejmand” <p><u>Film:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang” fra dr.dk. - 1800-tallet på vrangen, afsnit 6, DR <p><u>Andet:</u></p> <p>Diverse malerier, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Sat ud”, 1892, Erik Henningsen - ”Barnemordet”, 1886, Erik Henningsen - ”Udslidt”, 1889, H. A. Brendekilde
Omfang	Anvendt uddannelsesetid ca. 30 lektioner á 45 min; 65-70 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Opgør med romantikken - Det moderne gennembrud som litterær periode - Realisme - Naturalisme - Georg Brandes og kunstens rolle - De ”3 K’er”: køn, klasse og kirke - Impressionisme som skrivestil
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund + demonstrere viden om fagets identitet og metoder + anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Individuelt arbejde - Gruppearbejde/matrix-grupper - Film - Spil

--	--

[Retur til forside](#)

Titel 13	Klimaforløb
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Uddrag af afsnittene ”Hvad er klimalitteratur?”, ”Mennesket mellem magt og afmagt”, ”Hvad kan klimalitteratur?”, ” Klimalitteraturens prosa” og ” Forsøg på at finde et nyt sprog” fra Systimes ibog <i>Klimalitteratur</i>. – Uddrag af debatindlægget ”Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise, vi har skabt” af Tim Whyte, Birgitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019. <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Morten Søndergaard: ”Bourdieu i køkkenhaven” (2008) – Theis Ørntoft: ”Det er forvirrede tider” (2014) – Tomas Tranströmer: ”April och tystnad” (1996) – Theis Ørntoft: ”Solar” (værk 5 - roman) – Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet ”Consequence City” (2018) (akt1.dk/hoerespil) (værk 6) – Uddrag af Rasmus Lund: ”moder vækst” (2018) – Uddrag af Peter Adolphsen, ”Jorden taler til mennesket” (2020) – Kampagnefilm: – Conservation International: ”Nature is speaking” (Julia Roberts is mother nature) (2014) https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM – Greenpeace: (Henholdsvis Lego/Shell og Ludovico Einaudi/arktis) https://www.youtube.com/watch?v=dHpHxA-9CVM&feature=youtu.be – https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4 – The Turning Point af Steve Cutts, 2020 https://www.youtube.com/watch?v=p7LDk4D3Q3U
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 60 lektioner á 45 min., 412 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – Antropocæn tid – Antropocentrisme og anti-anthropocentrisme – Klimalitteraturens sprog – Natur - kultur – Natursyn i forskellige perioder – Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt >< af-

	<p>magt - skala)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Klimaulighed
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes + analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster + udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> – Klasseundervisning – Gruppearbejde/matrixgrupper – fx arbejde med præsentationer af forfattere fra DMG – Individuelt arbejde – Spil

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 15	Menneske, maskine og metropol (storby)
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til emne v/lærer • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systime, 2004); heri afsnit om "Futurisme", "Ekspressionisme" og "Firsermodernisme" • Larsen, Kasper og Skov, Christoffer Boserup: <i>Grundbog til filosofi – Mennesket i verden</i> (Systime; 2013-2015) – heri: "Jean-Paul Sartre – mennesket som valg" (s. 94-99) og "Fremtidens mennesker" (om transhumanisme) s. 102-103 <p><u>Tekster/analyse/kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: "Maskinerne" (rejsereportage; 1901) • Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (sang; 1918) • Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (digt; 1927) • Martin A. Hansen: "Roden" (1955) • Karen Blixen: "Ringene" (1958) • Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" (1960) • Peter Seeberg: "Patienten" (novelle; 1962) • Michael Strunge: "Natmaskinen" (digt; 1981) • FILM: <i>Matrix</i> (1999) (fælles værk 7) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskellige malerier som eksempler på realisme og modernisme, herunder: H. A. Bredekilde: "Udsat" (1889), Edward Munch: "Skriaget" (1893); Jais Nielsen: "Afgang" (1918) og "Guernica" (Picasso; 1937) • Michael Strunge: "GYLDENT LORT" (1980)

	<ul style="list-style-type: none"> • Helle Helle: ”Køreplaner” (1996) (uddrag) • Steve Jobs-introduktion af Iphone 2007 (Youtube-video) + præsentation af iphone 7 (Viborg; 2016): https://www.youtube.com/watch?v=GmrlqyvselQ • DR: ”Digtere, divaer og dogmebrødre” (udvalgte dele af følgende afsnit: afsnit 2 om ”Mellemlkrigstiden 1918-1930) + 6 (Firserne 1980-1990) • Eksempel på ekspressionistisk musik: https://www.youtube.com/watch?v=JEY9lmCZbIc • Eksempel på ekspressionistisk maleri: https://da.wikipedia.org/wiki/Skriget#/media/Fil:The_Scream.jpg
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca. 40 lektioner á 45 minutter; 80-90 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af menneske, maskine og metropol (storby) på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer. • Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.) • Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: 1900’erne, Mellemlkrigstiden (1918-1930), 1960’erne, 1980’erne og 2000’erne. • Introduktion til forskellige centrale –ismer (’modernisme’, ’futurisme’, ’ekspressionisme’, ’eksistentialisme’, ’Firsermodernisme’, ’transhumanisme’)
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturanalyse og -fortolkning • Litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer • Fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevise samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Samlet omfang = 1200-1400 normalsider