

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Undervisningen afsluttes: december-januar 2022/23
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	Gregers Langkilde Madsen (GMA)
Hold	22enga51

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Sustainability and Climate Change
Forløb 2	The British Empire
Forløb 3	John Steinbeck and the Migrant Experience
Forløb 4	The Modern short story as a Literary Genre
Forløb 5	Global English
Forløb 6	Poetry (the Sonnet)
Forløb 7	Horror Fiction

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Sustainability and Climate Change
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har handlet om bæredygtighed og miljø, samt trusler for jordens fremtidige eksistens. Kursisterne har arbejdet med problemstillinger i forhold til muliggørelsen af et bæredygtigt liv i et moderne samfund.</p> <p>Der har i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor non-fiktion tekstanalyse på engelsk samt opøvelse af kritisk stillingtagen til journalister og andres argumentation.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner• Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed• Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner• Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed• Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler• Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster• Analysere tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode• Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning• Udtale, ordforråd og idiommer• Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation• Principper for tekstopbygning• Et varieret udvalg af ikke-fiktive tekster• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster
Anvendt materiale.	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>(in Wider Contexts by Jonna Engberg-Pedersen et al. Gyldendal 2012, pp. 222) Al Gore: An Inconvenient Truth Non-fiction (1 side)</p> <p>(in Ministeriet for Børn og Undervisning, eksamensopgavesæt for engelsk B, juni 2012) Tamara Baysinger: Practically Impossible Internet blog (2 sider)</p>

	<p>Climate Action by Susann Albeck, Inge Jakobsen, Ch. 4 - Climate Discourse and the Media, Systime, 2020. Non-fiction (8 sider)</p> <p>(in Løsnet nr. 61-61, December 2009) Hildur Jackson and Steen Møller: Recreating Inner and Outer Freedom Non-fiction (3 sider)</p> <p>Greta Thunberg Speech at the UN, september 23, 2019 https://www.npr.org/2019/09/23/763452863/transcript-greta-thunbergs-speech-at-the-u-n-climate-action-summit https://www.youtube.com/watch?v=KAJsdgTPJpU (3 sider)</p> <p>Al Gore: An Inconvenient Truth, Paramount, 2006 documentary film (30 sider)</p> <p>Interviews with Bjørn Lomborg, the Sceptical Environmentalist: www.youtube.com/watch?v=7nyfqbyX1IM www.youtube.com/watch?v=JcQdNSPXDPA (10 sider)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Two video presentations of “Friland”: www.youtube.com/watch?v=TRScGFd53d4 www.youtube.com/watch?v=fTZ_N4CHPn8 (5 sider)</p> <p>Karen Thisted and Huxi Bach visit Friland https://www.youtube.com/watch?v=-5C3qHQ6RKk</p>
Arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	The British Empire
Forløbets indhold og fokus	Fokus har været Britisk imperialisme, dets formål og de dertil hørende værdier – moralske, etiske og økonomiske. Dette undersøgte i <i>The White Man's Burden</i> . I <i>Another Community</i> blev kursisterne bekendte med begrebet "kastesystem" og årsagerne til de indre spændinger i Indien i slutningen af 1940'erne i forbindelse med afkoloniseringen. Imperialismens fremmedgørende virkning for både de koloniserede og de koloniserende var fokus i <i>Shooting an Elephant</i> . Imperiets sidste krampetrækninger var fokus i arbejdet med Falklandskrigen.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster af en vis længde om almene og faglige emner i forskellige stillejer • Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og forskellige regioner • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • standardsprog og variation • det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster • et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster • væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i andre engelsksprogede regioner
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>(in <i>Worlds of English</i>, ed by Anne Mette Finderup et al. Systime 2010)</p>

	<p>Rudyard Kipling: The White Man's Burden (p.35-36) a poem (3 sider)</p> <p>(in Evergreens, ed by Niels Krohn, Sydfynske Ord, 1997)</p> <p>George Orwell: Shooting an Elephant (p.52-60) a short story (7 sider)</p> <p>(in Indian Scenes by Lene Herdel a.o, Munksgaard 1985)</p> <p>R.K Narayan: Another Community (p.18-25) a short story (7 sider)</p> <p>In Henning Lange/Else Pade: Margaret Thatcher and Her Decade, Gyldendal 1990. Margaret Thatcher: Defending the Falklands (speech) (3 sider)</p> <p>Mark Knopfler: Brothers in Arms (music) https://www.youtube.com/watch?v=jhdFe3evXpk (3 sider)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Lopa Rahman: Falklands and Football - Maradona's Hand of God Goal (article) https://sites.duke.edu/wcwp/capturing-the-game/goals/falklands-and-football-diego-maradonas-hand-of-god-goal/ (2 sider)</p>
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 3	John Steinbeck and the Migrant Experience
Forløbets indhold og fokus	Der er arbejdet med forskelle mellem roman og film. Kameraføringens indflydelse på portrættingen af hovedpersonerne har været et fokus. Eleverne har tilegnet sig viden om centrale historiske begivenheder omkring romanen, herunder The Dustbowl, the Okies og the Great Depression. Der er desuden arbejdet med forskelle mellem colloquial/slang English og standard English i skrift og tale. Desuden er der arbejdet med migrantoplevelsen i det moderne USA.

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner • Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner • Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode • Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold • Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning • Udtale, ordforråd og idiomer • Principper for tekstopbygning • Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation • Et gennemæssigt varieret udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk • Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA • Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>John Steinbeck: Of Mice and Men, Roman og Undervisningsmateriale, Systemtime 2021. (120 sider)</p> <p>Of Mice and Men by Gary Sinise, MGM, USA, (1992) film (30 sider)</p> <p>America's Modern Nomads give up their homes for life on the Road in RV's CBS news, November 2018 (article) (1 sider)</p> <p>Jessica Bruder: The New Nomads - Living Full Time on the Road. Saturday Evening Post, June 28, 2018 (article) (2 sider)</p>

	Supplerende materiale: John Steinbeck-Voice of America, documentary https://www.youtube.com/watch?v=TaKy4hcb7kY (10 sider)
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 4	The Modern Short Story as a Literary Genre
Forløbets indhold og fokus	Fortælleperspektiv, minimalisme og komposition i forhold til novellegenren. Endvidere fokus på isbjergsteknik og ”de åbne pladser” i litteraturen.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige stillejer fra forskellige historiske perioder • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • perspektivere tekster litteraturhistorisk • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: Ernest Hemingway, Indian Camp, in Contexts, Gyldendal, 1999. (4 sider)

	<p>Ernest Hemingway, Hills Like White Elephants (4 sider)</p> <p>Raymond Carver, So Much Water So Close To Home www.nyx.net/~kbanker/chautauqua/carver.htm (4 sider)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>(in <i>The Story and its Writer: An introduction to short fiction</i> by Ann Charters. 6th ed. Boston. Bedford/St. Martins, 2003) (2 sider)</p> <p>Anne Lockhart, "The short story as a genre" (2 sider)</p> <p>S. Hougaard, m. fl., <i>Reading short stories</i> (10 sider)</p> <p>M. H. Abrahms, <i>A Glossary of Literary Terms</i> (extract) (3 sider)</p> <p>Bo Tao Michaëlis: Hemingway - en mand og en myte ss 175-185</p> <p>Samlet omfang: 29 sider</p>
Anvendt materiale.	[Angiv hvilke materialer, der har været anvendt i forløbet, fordelt på kernestof og supplerende stof. Angiv desuden omfanget i form af antal sider/procent og en angivelse af forløbets samlede undervisningstid og fordybelsestid (opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 5	Global English
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs historie og ydre påvirkninger gennem tiden, frem til det engelsk vi kender i dag. Engelsk som Lingua Franca i en ikke-engelsk kontekst. Sprogforbistringer, danglish og forskelle i idiomatik har været behandlet.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner

	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed • Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner • Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode • Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold • Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge • Orienter sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder • Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning • Udtale, ordforråd og idiomer • Principper for tekstopbygning • Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation • Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca • Et genremæssigt varieret udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk • Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA • Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Richard Nordquist English as a Global Language https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652 (4 sider)</p> <p>History of english https://www.englishclub.com/history-of-english/ (4 sider)</p> <p>Richard Nordquist: English as a Lingua Franca https://www.thoughtco.com/english-as-a-lingua-franca-elf-1690578 (4 sider)</p>

	<p>Supplerende stof:</p> <p>Mette Olsen Læserne: Vi taler da liquid English! https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/Læserne-Vi-taler-da-liquid-English</p> <p>Engelske låneord https://sproget.dk/temaer/ungdomssprog/engelske-laneord</p> <p>Samlet omfang: 12 sider</p>
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

Forløb 6	Poetry (The Sonnet)
Forløbets indhold og fokus	Det primære fokus har været sonnetten som lyrisk ramme. Desuden har det været et fokus at se på andre lyrikeres forholden sig til Shakespeares lyrik. Kærlighed har været det tematiske omdrejningspunkt i digtene.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster af en vis længde om almene og faglige emner i forskellige stillejer • • Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed • • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og forskellige regioner • • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed • • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • demonstrere viden om fagets identitet og metoder

Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiommer • sproglærings- og kommunikationsstrategier • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • standardsprog og variation, herunder det engelske sprogs udvikling • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster • et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive tekster • litteratur af Shakespeare • væsentlige strømninger i britisk litteraturhistorie
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>William Shakespeare, Sonnet 18, www.shakespeare-online.com/sonnets/18.html (2 sider)</p> <p>William Shakespeare, Sonnet 116 www.shakespeare-online.com/sonnets/116.html (2 sider)</p> <p>Edna St Vincent Millay, I Know I am but Summer to Your Heart, 1922 https://poets.org/poem/i-know-i-am-summer-your-heart-sonnet-xxvii (2 sider)</p> <p>Carol Ann Duffy, Ann Hathaway, 1999 http://www.scottishpoetrylibrary.org.uk/poem/anne-hathaway/ (2 sider)</p> <p>Analysis of Ann Hathaway https://www.youtube.com/watch?v=skPWSYqD7UM (3 sider)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>M. H. Abrahms, <i>A Glossary of Literary Terms</i> (extract) (3 sider)</p> <p>Samlet omfang: 14 sider</p>
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde

Forløb 7	Horror Fiction
Forløbets indhold og fokus	Kursisterne har arbejdet med særlige litterære træk som adskiller gysergenren fra anden skønlitteratur, herunder stilistiske greb, til brug for skabelse af spænding.. Fokus har været en optræning i at udtrykke sig i mundtlig engelsk og en bevidst benyttelse af nøgleord/begreber på fremmedsproget i de mundtlige diskussioner. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekst- og filmanalyse indenfor gysergenren på engelsk.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner • Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en høj grad af grammatisk korrekthed • Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner • Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed • Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • Analysere tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning • Udtale, ordforråd og idiommer • Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation • Principper for tekstopbygning • Et genre-mæssigt varieret udvalg af fiktive tekster • Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive tekster
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Nick Cave and the Bad Seeds: The Curse of Millhaven + Song of Joy, Mute Records, 1996 Music (5 sider)</p> <p>(in Wider Contexts by Jonna Engberg Pedersen et al, Gyldendal 2012 pp.183-187)</p> <p>Richard Matheson: Born of Man and Woman Short story (5 sider)</p>

	<p>http://www.poetryfoundation.org/poem/184957 :</p> <p>Edgar Allan Poe: The Haunted Palace poem (3 sider)</p> <p>William Blatty: The Exorcist, Warner Bros, 1973 Film (30 sider)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Poe's life as a drawing https://www.youtube.com/watch?v=R9N-ZZ0Q7SM (4 sider)</p> <p>Samlet omfang: 47 sider</p>
Arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde.</p>