



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Efterår 2022
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk som andetsprog C
Lærer(e)	Maria Rævsgaard Hansen
Hold	22dsac1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tekst og genre
Titel 2	Barndom
Titel 3	Kønroller og ligestilling
Titel 4	Autofiktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Tekst og genre (Intro til c-niveau)
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om ”Genre” • Ark med kommunikationsmodel (udarbejdet af lærer) • Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009); heri: ”I gang med tekster – Tekst og formål” (s. 9) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Øvelse med forskellige tekstbidder fra virkelighedens og fiktionens verden til genrebestemmelse; herunder bl.a. madopskrift, eventyr, ordensregler, leksikonopslag, brugsanvisning, vittighed <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 3D-billede (brugt i forbindelse med introduktion til analyse og fortolkning) • Genretræ
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til faget ”dansk”, bekendtgørelse etc. • Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – modtager (egentlig/ideal) – kontekst) • Introduktion til tekst- og genrebegrebet (fiktion og non-fiktion) med særligt fokus på forskelle i fx opbygning, sprog og indhold.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Så meget som muligt på tværs af holdet: • Gruppearbejde • Læreroplæg • Klassesamtale • Pararbejde • Portfolioopgave 1: Begrebsafklaring, tekst og genre.

Titel 1	”Barndom”, et forløb om epik og lyrik.
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysemodel til skønlitteratur • Analysemodel til digte • Uddybende ark om fortæller og synsvinkel (udarbejdet af lærer). • ”Digt” fra <i>Dansk på ny (Læreplan 2017)</i>, Nielsen A. H. m.fl., Systeme 2019 • ”Digtgenrer”: www.dansksiderne.dk

	<p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Barnet” af Poul-Henrik Trampe fra novellesamlingen ”Tyve thrillere – Danske noveller med chokpointe” fra 1970. • ”Barnet og manden” af Tove Ditlevsen, 1944. • ”Barndommens gade”, digt af Tove Ditlevsen, 1942 • ”BARNDOM” af Yahya Hassan, 2013 + oplæsning med musik fra <i>Dansk på ny (Læreplan 2017)</i>, Nielsen A. H. m.fl., Systime 2019. • ”Bedsteforældre” af Klaus Rifbjerg, 1956 • ”Den lille pige med svovlstikkerne” H. C. Andersen • ”Tryghed” af Benny Andersen • ”Bedsteforældre” af Klaus Rifbjerg, 1956 • ”Morgenmad” af Kim Fupz Aakeson, 2011 • ”Barndommens gade”, film af Erik Thygesen, 1986, efter Ditlevsens roman. <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kursisternes selvproducerede digte. • Yahya Hassan læser ’BARNDOM’ op med musik: https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA
Omfang	6 uger
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At give kursisterne kundskaber, der kan sætte dem i stand til at analysere skønlitterære tekster. • At give kursisterne blik for, at tekster kan fortolkes på forskellige måder. • At styrke kursisternes skriftlige kompetencer gennem portfolioopgaver. • At give kursisterne kendskab til filmiske virkemidler og bruge dem til at analysere film. • At give kursisterne et grundigt kendskab til genrerne analyserende artikel, novelle og digt.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klasesamtale • Pararbejde • Gruppearbejde • Induktive og deduktive arbejdsformer • Portfolioopgave 2: Digt med titlen ”Min barndoms gade”. • Portfolioopgave 3: Lille skriftlig analyse af ”Barnet og manden”. • Portfolioopgave 4: Disposition til at træne mundtlig eksamen (Vi behandlede ”Barnet” som eksamensspørgsmål). • Portfolioopgave 5: Skriftlig analyse af ”Barnet”.

Titel 2	Kønsroller og ligestilling (Retorik og argumentation)
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Darger, B. m.fl.: <i>Begreb om dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag 2009; heri kapitel 8: ”Retorik og argumentation” s.95-107 (bearbejdet af lærer) • Larsen, O. S.: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systime 2019; heri

	<p>fra kap. 4.9 om ”Ciceros pentagram”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Tidslinje - Ligestilling fra 1683 til i dag” Kristeligt dagblad d. 27/9 2010 <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rene Fredensborg: <i>Vi er nogle, der drager mod øst, fordi danske kvinder er umulige at have med at gøre</i>, klumme i Berlingske Tidende, 28. juli, 2017 • Amalie Pedersen: <i>Lad mand være mand og kvinde være kvinde</i>, kronik i JP 24. oktober 2016. • Christina Hilstrøm: <i>Kvinder har ret til sex uden fordømmelse</i>, interview med Anahita Malakians om kønsroller og ligestilling i Danmark, Berlingske Tidende 10. september, 2018 • Manu Sareen: ”Moderne ligestilling er også for mænd”, Information d. 30/11 2011 <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af J. F. Kennedys tale i Berlin (Ich bin ein Berliner): https://www.youtube.com/watch?v=2Ha9GJwIus8 • Forskellige reklamer til at analysere appelformer
Omfang	4 uger
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At styrke kursisternes kompetencer i at analysere argumenterende tekster. • At give kursisterne forståelse og brug af grundlæggende begreber inden for retorik og argumentation • At kursisterne skal kunne lave analyse af kommunikationssituationen både i forhold til forståelsen og skrivningen af egne og andres tekster • At give kursisterne træning i refleksion over eget skriftligt arbejde og mundtlig præsentation.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Pararbejde • Gruppearbejde • Induktive og deduktive arbejdsformer • Portfolioopgave 6: Mundtlige fremlæggelser med ppt's. • Portfolioopgave 7: Argumenterende brev • Portfolioopgave 8: Debatindlæg • Portfolioopgave 9: Redegørelse af synspunkter i ”Lad mand være mand og kvinde være kvinde”

Titel 3	Autofiktion
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jimmi Michelsen: Dansk i Dybden, Autofiktion (uddrag), Gyldendal • Ppt. om Autofiktion, udarbejdet af lærer. <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Litterært værk: Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Danske</i>, Borgen 2008 • Yahya Hassan: ”BARNDOM”, fra <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal 2013 • Yahya Hassan: ”LIGE FØR LUKKETID” fra <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal 2013 • Yahya Hassan: ”12 ÅR” fra <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal 2013 • Yahya Hassan: ”SYVSOVER”, fra <i>Yahya Hassan II</i>, Gyldendal 2019 • Yahya Hassan: ”PØBEL”, fra <i>Yahya Hassan II</i>, Gyldendal 2019 <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarek Omar: ‘Jeg er fucking vred på mine forældres generation’, interview med Yahya Hassan, Politiken, 5.10, 2013 • Inge Haandsbæk Jensen: <i>Jantelovens 10 bud</i>, Kristeligt Dagblad, 25. oktober, 2013 • SAS reklame: ”What is truly Scandinavian?” fra januar 2020: https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI • Om Holger Danske: https://denstoredanske.lex.dk/Holger Danske - europæisk sagnfigur (redigeret og genfortalt af lærer) • Genretræ
Omfang	5 uger
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At kursisterne lærer genren ”Autofiktion” at kende • At kursisterne kan bruge begreberne Paratekst, epitekst og peritekst. • At kursisterne forstår, hvad genren ”Autofiktion” kan bruges til >< fakta og fiktion. • At give kursisterne forståelse af ”Det komplekse kulturbegreb” • At diskutere begrebet ”Danskhed”
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Pararbejde • Gruppearbejde • Online undervisning • Induktive og deduktive arbejdsformer