

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|---|
| Termin | Termin hvori undervisningen afsluttes: Dec-Jan 2022/23 |
| Institution | VUC Lyngby |
| Uddannelse | HF Selvstuderende |
| Fag og niveau | Engelsk B |
| Lærer(e) | Gregers Langkilde Madsen |
| Hold | 22engbsv |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Titel 1 | Growing Up |
| Titel 2 | The Haves and the Have-Nots |
| Titel 3 | Immigration |
| Titel 4 | Big City Life |
| Titel 5 | Food Culture |
| Titel 6 | Sustainability and Climate Change |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------|--|
| Titel 1 | Growing Up |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>(in: The Entrance, ed by Inger Mulbjerg et al. Systime 1989): Penelope Lively: Clara's Day (p.50-59) a short story</p> <p>(in:Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen,a.o. ,Gyldendal 2004): Wendy Cope: Tich Miller (p 45) (1986) a poem</p> <p>(in:Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen,a.o. ,Gyldendal 2004): Ernest Hemingway: Indian Camp (pp. 12-17) a short story</p> <p>(in:Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen,a.o. ,Gyldendal 2004): Michael Richards: Just Like That (pp. 24-30) a short story</p> <p>(in: The Lift, ed. by Kai Alsing-Børgesen et. al. Gyldendal 1993) Philip Larkin: This Be The Verse (p.106) a poem</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen,a.o. Gyldendal 2004): Tools (p. 243 – 256) non-fiction</p> <p>Interaktiv grammatik: Minlæring.dk (engram + engram basis)</p> |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid Ca. 30 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Samværsformer, fremstillet i engelsksprogede noveller (Storbritannien. Australien og U.S.A) har været centralt i forløbet. Relationerne er mellem forældre-børn, ægtefæller, voksne, individ og omverden. Fokus er her hvilke begrænsninger for udfoldelse relationerne kan medføre i forhold til individets identitetsudvikling. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>Den skriftlige dimension er løbende blevet inddraget ved tekstanalysen, gennem tekstspørgsmål hvor formålet har været elevernes skriftlige bidrag til en, samlet fortolkning.</p> <p>Den engelske grammatik og problemstillinger i forbindelse med den skriftlige dimension, er taget op i situationen, ligesom grammatik generelt har været en væsentlig del af den daglige undervisning.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Af arbejdsformer er anvendt fjernundervisning. Fokus har været en optræning i at udtrykke sig i mundtlig engelsk og en bevidst benyttelse af nøgleord/begreber på fremmedsproget i de mundtlige diskussioner. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse på engelsk.</p> |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|---|
| Titel 2 | The Haves and the Have-Nots |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o. Gyldendal 2004) Kamal Ahmed: The boy on the left had no future. The one on the right is a talented star pupil. (pp.141-144) non-fiction</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o. Gyldendal 2004) Rayda Jacobs: The Guilt (pp.124-132) a short story</p> <p>(in: Jacob Holdt: Amerikanske Billeder, Per Kofod 1992) Gil Scott-Heron: Whitey on the Moon (p.150) music</p> <p>In 'The Sky's the Limit', ed. by Bitten Arildsen, Systime 1984 Langston Hughes: I, Too (p.50) a poem</p> <p>(in: Worlds of English, ed. by Anne Mette Finderup, Systime 2010) Walt Whitman: I Hear America Singing (pp.115-116) a poem</p> <p>George Orwell: Animal Farm (novel) https://gutenberg.net.au/ebooks01/0100011h.html</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>(in: Jacob Holdt: Amerikanske Billeder, Per Kofod 1992) billedmateriale (pp.148-150)</p> <p>Gil Scott-Heron: Whitey on the Moon YouTube-link: http://www.youtube.com/watch?v=PtBy_ppG4hY</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>music</p> <p>DR-tv-udsendelse: Horisont: De ændrede verden YouTube-link: http://www.youtube.com/watch?v=dAPDtUAo4uw&feature=related</p> <p>Interaktiv grammatik: Minlæring.dk (engram + engram basis)</p> |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid Ca. 30 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Fokus i undervisningen har været sociale forskelle i USA, Storbritannien og Sydafrika, både i et samtidigt og et historisk perspektiv. Herunder har en væsentlig pointe været sammenhængen mellem social status og etnicitet. |
| Væsentligste arbejdsformer | Af arbejdsformer er anvendt fjernundervisning. Fokus har været en optræning i at udtrykke sig i mundtlig og skriftlig engelsk og en bevidst benyttelse af nøgleord/begreber på fremmedsproget i de mundtlige diskussioner. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse på engelsk. |

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|--|
| Titel 3 | Immigration |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>(in American Issues by Helle Birk, Systime, 2008) Helle Birk: Immigration (p.54-55) non-fiction</p> <p>Bruce Springsteen: The Line, Columbia Records, 1995 music</p> <p>(in Follow That Dream by Bitten Arildsen et al. Systime 1997) Amy Tan: Two Kinds (p. 106-115) a short story</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Donald Trump: Border Wall speech Jan 9 2019 https://www.theguardian.com/us-news/2019/jan/09/donald-trumps-border-wall-speech-in-full</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Interaktiv grammatik: Minlæring.dk (engram + engram basis)</p> |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid Ca. 30 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Kursisterne har fokuseret på aktuelle immigrantproblematikker knyttet til det amerikanske samfund. Minoritetsgrupper og deres formåen eller manglende formåen til at tilpasse sig det amerikanske samfund har været en overvejende indfaldsvinkel. Individets oplevelse af sammenstød mellem forskellige kulturværdier, knyttet til henholdsvis det ”nye” samfund og det samfund man er emigreret fra, har ligeledes været et afgørende fokus. |
| Væsentligste arbejdsformer | Af arbejdsformer er anvendt fjernundervisning. Fokus har været en optræning i at udtrykke sig på engelsk og en bevidst benyttelse af nøgleord/begreber på fremmedsproget i det daglige arbejde. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse på engelsk. |

| | |
|----------------|---|
| Titel 4 | Big City Life |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>(in: Prime Cuts ed. by Henriette Madsen, Gyldendal 2002) Paul Auster: Auggie Wren´s Christmas Story (1990) p. 149 – 157 short story</p> <p>(in New York City, ed. By René Bühlmann, Systime 1999) Bret Easton Ellis: Tuesday (1991) p. 132-138 excerpt from a novel</p> <p>Frank Sinatra: New York New York, Reprise records 1991 music</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Jay-Z: Empire State of Mind, Roc Nation records 2009 music</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Taxi Driver (Martin Scorsese, USA, 1976) film</p> <p>Taxi Driver – et film-x bio materiale, Det Danske Filminstitut 2007 non-fiction</p> <p>Smoke (Wayne Wang, Miramax, USA, 1995) Film(klip)</p> <p>Interaktiv grammatik: Minlæring.dk (engram + engram basis)</p> |
| Omfang | <p>Anvendt uddannelsestid Ca. 35 lektioner</p> |
| Særlige fokuspunkter | <p>Med temaet Big City Life har det været hensigten at undersøge hvorledes bestemte livsformer og livsmuligheder kan siges at være tæt knyttet til storbyen, i modsætning til land- og forstadslivet. Derudover har kursisterne skullet tage stilling til etiske og moralske spørgsmål i forbindelse med Tuesday, Taxi Driver og Auggie Wren's Christmas Story, hvori hovedproblematikken dog har været storbyens indflydelse på menneskets ensomhed. Fokus har desuden været på kvaliteter og begrænsninger i billedmedier vs. tekstmedier.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Af arbejdsformer er anvendt fjernundervisning. Der har i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse på engelsk. I forbindelse med filmen Taxi Driver desuden filmanalyse. Der har været fokus på forfatteres og filmskaberes brug af symboler og fortælleperspektiv.</p> |

| | |
|----------------|---|
| Titel 5 | Food Culture |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 12-17.) Joanna Blythman: <i>Bad Food Britain</i> Extract from an article.</p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 18-25.) Morgan Spurlock: <i>Don't Eat This Book – Girth of a Nation</i> Extract from an article</p> <p>Robert Kenner: <i>Food Inc.</i> Participant Media, 2008 Documentary</p> <p>Mark Knopfler: <i>Boom, Like That</i>, Mercury Records, 2004 Music</p> <p>Jonathan Safran Foer, <i>Eating Animals</i> (2009), Penguin, 2011, pp. 108-109; 110-115 Non-fiction (excerpt)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Interview med Joel Salatin på Polyface Farm: https://www.youtube.com/watch?v=KxTfQpv8xGA</p> <p>Interview med Jonathan Safran Foer: https://www.youtube.com/watch?v=gyvWKdYJQN8</p> <p>Decomposition of McDonalds burgers and fries: https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWfo</p> <p>Interaktiv grammatik: Minlæring.dk (enram + enram basis)</p> |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid Ca. 30 lektioner |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Særlige fokuspunkter | Med forløbet Food Culture har det været hensigten at kursisterne har skullet forholde sig til et af den angelsaksiske verdens store samtidsproblemer, fedme. En central problemstilling har været individets personlige ansvar for fødevarerindtag vs. samfundets ansvar for at gøre sund mad tilgængelig for alle uanset indkomst. Øvrige fokuspunkter har været moralske og etiske spørgsmål ved fødevarerfremstilling i USA. |
| Væsentligste arbejdsformer | Af arbejdsformer er anvendt fjernundervisning. Fokus har været en optræning i at udtrykke sig på engelsk og en bevidst benyttelse af emnets nøgleord/begreber på fremmedsproget i det daglige arbejde. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse af non-fiktion på engelsk. |

| | |
|----------------|--|
| Titel 6 | Sustainability and Climate Change |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>(in Wider Contexts by Jonna Engberg-Pedersen et al. Gyldendal 2012, pp. 222) Al Gore: An Inconvenient Truth Non-fiction</p> <p>(in Wider Contexts by Jonna Engberg-Pedersen et al. Gyldendal 2012, pp. 223-225) Ian McEwan: The Hot Breath of Our Civilisation Poem</p> <p>(in Ministeriet for Børn og Undervisning, eksamensopgavesæt for engelsk B, juni 2012) Tamara Baysinger: Practically Impossible Internet blog</p> <p>(in Løsnet nr. 61-61, December 2009) Hildur Jackson and Steen Møller: Recreating Inner and Outer Freedom Non-fiction</p> <p>Al Gore: An Inconvenient Truth, Paramount, 2006 documentary film</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Supplerende stof:</p> <p>Interviews with Bjørn Lomborg, the Sceptical Environmentalist: www.youtube.com/watch?v=7nyfqbyX1IM www.youtube.com/watch?v=JcQdNSPXDPA</p> <p>Two video presentations of “Friland”: www.youtube.com/watch?v=TRScGFd53d4 www.youtube.com/watch?v=f1Z_N4CHPn8</p> <p>Interaktiv grammatik: Minlæring.dk (engram + engram basis)</p> |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid Ca 25 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Forløbet har handlet om bæredygtighed og miljø, samt trusler for jordens fremtidige eksistens. Kursisterne har arbejdet med problemstillinger i forhold til muliggørelsen af et bæredygtigt liv i et moderne samfund. |
| Væsentligste arbejdsformer | Af arbejdsformer er anvendt fjernundervisning. Fokus har været en optræning i at udtrykke på engelsk og en bevidst benyttelse af emnets nøgleord/begreber på fremmedsproget. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor non-fiktion tekstanalyse på engelsk. |