

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Vinter 2022-2023
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	hf-enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Sandie Langer Christensen (SCH) og Katrine Dalsgård (KDA)
<b>Hold</b>	22engb3
<b>Tilladt digitalt materiale</b>	Foruden materiale og egne noter, som kan tilgås på holdsiden på 365, i Meebook og i LudusWeb, er følgende digitale materiale tilladt: Ordbogen.com – dog ikke oversætterfunktionen Oxford English Dictionary Grammatikprogrammet EngramBasis (MinLæring)

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Dystopia (SCH) – indgår ikke i eksamenspensum
<b>Forløb 2</b>	Global English (KDA)
<b>Forløb 3</b>	Gun violence and punishment in the US (SCH og KDA) – indgår ikke i eksamenspensum
<b>Forløb 4</b>	London (KDA)
<b>Forløb 5</b>	Growing up (KDA)
<b>Forløb 6</b>	African-American culture and politics (KDA)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Dystopia
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p><b>Indholdsfokus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teknologiens udvikling og teknologiens kontrollerende funktion i et samfund, ligesom teknologiens indflydelse på menneskelige forhold</li><li>• Ethiske dilemmaer såsom population control og mass surveillance</li><li>• Identitetsøgning</li><li>• Kulturel, religiøs og social kontrol</li><li>• Underholdningsafhængighed</li></ul> <p>• Første skriftlige eksamensopgave: short film analysis i Assignment 6</p> <p><b>Kompetencer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Genreforståelse og begrebstræning inden for genren, såsom begreberne: <i>dystopia/utopia, the dystopian society, dystopian control, dystopian protagonist, propaganda, surveillance, dystopian themes</i></li><li>• Tekstanalyse med særligt fokus på begreberne <i>characterization, setting, tone, theme, relationship, symbolism</i></li><li>• Filmanalyse med særligt fokus på begreberne <i>lighting, colors, sound, framing</i>. Øvelser i at analysere fra stills/screenshots og running film.</li><li>• Træning i de tre skriftlige opgavegenrer i eksamensopgave 6, ”summary”, ”short analytical essay” og ”discussion” knyttet til short film.</li><li>• Grammatik med selvrettende øvelser samt tekstintegreret grammatik</li></ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>• Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>• Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>• Gøre rede for indhold og synspunkter i engelsksprogede tekster</li><li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li><li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li><li>• Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li><li>• Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li><li>• Udtale, ordforråd og idiomer</li><li>• Principper for tekstopbygning</li><li>• Et genremæssigt varieret udvalg af fiktive tekster</li><li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive tekster</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <p><u>Fiction texts:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ray Bradbury, <i>The Pedestrian</i>, 1951</li> <li>• Kurt Vonnegut, “2BR02B”, (1962)</li> </ul> <p><u>Short films and episodes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tommy Tranfalgia, dir., <i>2BR02B</i> (2016), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RgaID8bRPLk">https://www.youtube.com/watch?v=RgaID8bRPLk</a>, viewed 30 August 2022, (4 s.)</li> <li>• Dennis Liu, dir. <i>Plurality</i>, Vimeo, 2012, <a href="https://vimeo.com/50976572">https://vimeo.com/50976572</a>,</li> <li>• <i>Black Mirror</i>, s. 03, ep. 01, ”Nosedive”, Netflix 2016</li> <li>• <i>Love, Death, and Robots</i>, s. 02, ep. 01, “Automated Customer Service”, Netflix 2021</li> <li>• Gary Ross, dir. <i>The Hunger Games</i>, 2012</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerens PowerPoint med dystopiske karakteristika</li> <li>• Lærerens PowerPoint med filmiske virkemidler</li> <li>• Analysebegreber fra hjemmesiden minlæring.dk: <a href="https://app.minlaering.dk/bog/44/kapitel/59077">https://app.minlaering.dk/bog/44/kapitel/59077</a></li> </ul> <p>Ca. 39 lektioner á 45 minutter/ca. 50 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 2</b>	Global English
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p><b>Indholdsfokus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Engelsk som globalt lingua franca, specielt inden for den akademiske verden og EU</li> <li>• Engelsk i fremtiden, specielt i forhold til EU og til den teknologiske udvikling</li> <li>• Standardengelsk og variation, specielt den karibisk-engelske variant</li> <li>• Sprog- og identitetsaspekter i forhold til globaliserede forfattere</li> <li>• Danskernes brug af engelsk</li> </ul> <p>Sideløbende fokus på grammatik og udtale, herunder funktionel grammatik</p> <p><b>Kompetencer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non-fiktionsanalyse med brug af begreber som ”genre”, ”topic”, ”intention”, ”sender”, ”receiver”, ”circumstances”, ”main point”, ”composition”, ”reliability” ”language and presentation”, ”forms of persuasion”, ”refutation/rebuttal”</li> <li>• Lyttetræning</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrikanalyse med inddragelse af de faglige begreber ”metaphor”, ”tone”, ”stress-timed accent”, ”syllable-timed accent”</li> <li>• Fortsat træning i den skriftlige eksamensopgave 1 og 2</li> <li>• Træning i forståelsen af semantiske felter</li> <li>• Fejlretning</li> <li>• Grammatik med selvrettende øvelser</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>• Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> <li>• udøve kildekritik</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>• Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>• Principper for tekstopbygning</li> <li>• Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>• Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>• Et genremæssigt varieret udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>• Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “English Boom in Belgium”, (1989). From: Eva Rosenvold og Rene Bühlmann, <i>A New Entrance</i>, Systime, 2001-2007, pp. 76-77 (0,5 s.)</li> <li>• Kay Xander Mellish, “Dear Danes: Please stop swearing in English (or at least where English speakers can hear it); (<i>Berlingske Tidende</i>, July 11, 2018); rpt. on <i>LinkedIn</i>, September 14, 2018, <a href="https://www.linkedin.com/pulse/dear-danes-please-stop-swearing-english-least-where-speakers-mellish/">https://www.linkedin.com/pulse/dear-danes-please-stop-swearing-english-least-where-speakers-mellish/</a> , retrieved 28 November 2018 (3,0 s.)</li> <li>• Video: Leo Sultan, <i>English as lingua franca</i>, November 10, 2015, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ljxuPLyn0qs">https://www.youtube.com/watch?v=ljxuPLyn0qs</a>, viewed 16 August 2022 (3,1 s.)</li> <li>• Michael Skapinker, “English language tightening its hold as the academic lingua franca”, <i>Financial Times</i>, October 7, 2014 (2,5 s.)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: “English in the European Union”, <i>Worlds of English</i>, Open University, October 18, 2011, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CKAeFi1IT54">https://www.youtube.com/watch?v=CKAeFi1IT54</a>, viewed 24 August 2022 (6,2 s.)</li> <li>• Excerpt of video: <i>EU calls meeting over new Swedish, Danish border checks</i>, January 6, 2016, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0vmCJG08egA">https://www.youtube.com/watch?v=0vmCJG08egA</a>, 03:03-04:38, viewed 30 August 2022 (0,5 s.)</li> <li>• John Agard, “Listen Mr Oxford don” (1985). From <i>Worlds of English</i> (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog), Systime, 2018. (1,3 s.)</li> <li>• Video: John Agard, <i>Listen Mr Oxford don</i>, Bloodaxe Books, 2009, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ywy-Tthdg7w">https://www.youtube.com/watch?v=Ywy-Tthdg7w</a> viewed 31 August 2022 (0,8 s.)</li> <li>• Excerpt of Adam Forrest, “French set to replace English as EU’s ‘working language’”, <i>The Independent</i>, 8 June 2021, <a href="https://www.independent.co.uk/news/world/europe/brexit-france-eu-french-english-b1861087.html">https://www.independent.co.uk/news/world/europe/brexit-france-eu-french-english-b1861087.html</a>, retrieved 21 November 2021 (2 s.)</li> <li>• Kyle Paice, “Is Technology Killing English as a Lingua-Franca?”, <i>LILT</i>, August 15, 2018, <a href="https://labs.lilt.com/is-technology-killing-english-as-a-lingua-franca">https://labs.lilt.com/is-technology-killing-english-as-a-lingua-franca</a>, retrieved 30 November 2018 (1 s.)</li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: David Crystal, “Caribbean English and John Agard”. From <i>Worlds of English</i> (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog), Systime, 2018, viewed 1 September 2022 (1,1 s.)</li> <li>• Transcript of video: <i>EU calls meeting over new Swedish, Danish border checks</i>, January 6, 2016 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0vmCJG08egA">https://www.youtube.com/watch?v=0vmCJG08egA</a>, 03:03-04:38, viewed 30 August 2022 (0,5 s.)</li> </ul> <p>48 timer 21 sider kernetekst</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerstyret klasseundervisning</li> <li>• Gruppe- og pararbejde</li> <li>• Gruprepræsentationer med peer feedback</li> <li>• Mindmaps</li> <li>• Selvstændig research</li> <li>• Walk and talk</li> <li>• Ordbogsøvelser</li> <li>• Skriveøvelser i timerne og hjemme – individuel og kollektiv feedback</li> <li>• Rollespil i form af paneldebat og retssag</li> <li>• Gruppeprojekt: fotodokumentation i lokalområdet</li> <li>• Individuel udfyldning af skema til opsummering af forløbets hovedpunkter</li> </ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 3</b>	Gun violence and punishment in the US
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<b>Indholdsfokus:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forståelse af the Second Amendment historisk og samtidigt, herunder forskellige synsvinkler herpå</li> <li>• Masseskyderier og skydevåbensbesiddelse i USA</li> <li>• Dødsstraf i USA</li> <li>• Etik i forhold til dødsstraf og</li> <li>• Vold og årsager til vold</li> <li>• Mindreårige ”mass shooters” – skyld og straf</li> <li>• Straf eller rehabilitering</li> </ul> <p>• Tredje skriftlige eksamensopgave: non-fiction analysis i Assignment 6</p> <p><b>Kompetencer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non-fiction tekstanalyse med særligt fokus på det retoriske pentagram og begreberne <i>receiver, topic, forms of appeal, intention</i>,</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Gøre rede for indhold og synspunkter i engelsksprogede tekster</li> <li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• Analysere og perspektivere aktuelle forhold i USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>• Anvende viden fra faget i almene og faglige sammenhænge</li> <li>• Orienter sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>• Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>• Principper for tekstbygning</li> <li>• Et genremæssigt varieret udvalg af ikke-fiktive tekster</li> <li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af ikke-fiktive tekster</li> <li>• Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <p><u>Non-fiction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Brady Campaign: “The Second Amendment Myth and Meaning”, (2006). Fra <i>Columbine and Beyond</i>, Gyldendal, (2006), pp. 90-92</li> <li>• The NRA: “NRA and the Second Amendment”, (2006). Fra <i>Columbine and Beyond</i>, Gyldendal, (2006), pp. 93-95</li> <li>• Terry McCarthy, “Warning” (2001); rpt. in <i>Contexts</i> (eds. Jonna Engberg-Pedersen, et. als., Gyldendal, 2002, pp. 54-58</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matt Terzi: “Do We Want Prisons to Punish, or to Rehabilitate?” (2015), Undervisningsministeriet, HF Engelsk B, 04.12.2018</li> </ul> <p><u>Video</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “The Second Amendment: Firearms in the U.S.”, <i>History</i>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0TGcU0lmINk">https://www.youtube.com/watch?v=0TGcU0lmINk</a>, , viewed 20 September 2022</li> <li>• David Farrell: “A Solution to Gun Violence Found in US History”, (<i>TED Talk</i>, 2018) <a href="https://www.ted.com/talks/david_farrell_a_solution_to_gun_violence_found_in_us_history?utm_campaign=tedsread&amp;utm_medium=referral&amp;utm_source=tedcomshare">https://www.ted.com/talks/david_farrell_a_solution_to_gun_violence_found_in_us_history?utm_campaign=tedsread&amp;utm_medium=referral&amp;utm_source=tedcomshare</a>, viewed 22 September 2022</li> <li>• “Trump to speak on mass shootings in El Paso, Texas and Dayton, Ohio”, (<i>PBS NewsHour</i>, 05.08.2019), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZGC1TcfNslc&amp;t=10s">https://www.youtube.com/watch?v=ZGC1TcfNslc&amp;t=10s</a>, viewed 4 October 2022</li> <li>• John Richie, dir., <i>91%: A Film about Guns in America</i>, Reel Truth Science Documentaries, 2019, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uM9OqqVUR58">https://www.youtube.com/watch?v=uM9OqqVUR58</a>, viewed 20 September 2022,</li> <li>• Marlon Peterson. “Am I not human? A call for criminal justice reform”. (2017), Undervisningsministeriet, HF Engelsk B, 04.12.2018</li> </ul> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Estimated number of civilian guns per capita by country”, <i>Wikipedia</i>, <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Estimated_number_of_civilian_guns_per_capita_by_country">https://en.wikipedia.org/wiki/Estimated_number_of_civilian_guns_per_capita_by_country</a>, viewed 20 September 2022</li> <li>• “List of mass shootings in the United States in 2021”, <i>Wikipedia</i>, <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_mass_shootings_in_the_United_States_in_2021">https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_mass_shootings_in_the_United_States_in_2021</a>, viewed 20 September 2022</li> <li>• The Second Amendment (1791)</li> <li>• The Rhetorical Pentagon - <a href="http://www.lrweb.dk/Lru/microsites/africaunfold/toolbox_rhetorical.html">http://www.lrweb.dk/Lru/microsites/africaunfold/toolbox_rhetorical.html</a></li> </ul> <p>48 timer 35 sider kernetekst</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 4</b>	London
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialklasser i London</li> <li>• Indvandrere og racisme</li> <li>• Moderskab i forhold til Londons sociale problemer</li> <li>• Måder at reagere på over for uretfærdighed og overgreb</li> <li>• Oplevelsen af terrorangrebet, den 7. juli, 2005 samt terrorangreb i andre dele af den engelsktalende verden</li> <li>• Ensomhed og hjemløshed i London</li> <li>• Følelsen af at være fremmedgjort</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anden skriftlige eksamensopgave: short story analysis i Assignment 6</li> </ul> <p>Sideløbende fokus på grammatik og udtale, herunder funktionel grammatik</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• Gøre rede for indhold og synspunkter i engelsksprogede tekster</li> <li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>• Perspektivere tekster kulturelt og samfundsmæssigt</li> <li>• Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>• Orienter sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>• Udtale, ordforråd og idiommer</li> <li>• Principper for tekstopbygning</li> <li>• Et genremæssigt varieret udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>• Aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Northerner terrifies Londoners by saying ‘hello’.” <i>The Mash Report</i>, BBC 2, 2017, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PT0ay9u1gg4">https://www.youtube.com/watch?v=PT0ay9u1gg4</a>, viewed 9 September 2021 (0,7 s.)</li> <li>• <i>Mind the gap</i> (dir. Nora Staff) 2015, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v9Fa5RLD1BI&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=v9Fa5RLD1BI&amp;t=4s</a>, viewed 7 October 2021 (2,0 s.)</li> <li>• Doris Lessing, “DHSS” (1991); rpt. <i>Worlds of English</i> (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog), Systime, 2019, pp. 62-68. (4,5 s.)</li> <li>• Shereen Pandit, ”She Shall Not Be Moved”, 2005. Undervisningsministeriet, Skriftligt eksamenssæt, HF Engelsk B, n.d. (4,0 s.)</li> <li>• Ralph McTell, <i>Streets of London</i>, 1969 (1,5 s.)</li> <li>• Tamara Jones, <i>Waiting for Spring</i>, 2015 (rpt. Undervisningsministeriet, 4. december 2018) (4,2 s.)</li> <li>• <i>London River</i> (dir. Rachid Bouchareb), 2009 (29 s.)</li> <li>• “Mary Ann Sieghart on why Kensington and Chelsea is Britain’s Monaco”, <i>BBC Newsnight</i>, November 7, 2013, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=770_zhn7rDc">https://www.youtube.com/watch?v=770_zhn7rDc</a>, viewed 23 September 2021 (2,3 s.)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: <i>Akala demands change for Grenfell</i>, 17 June 2019, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aG0dDel9uGA">https://www.youtube.com/watch?v=aG0dDel9uGA</a>, viewed 28 September 2021 (1,2 s.)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Photo montage: Cath Tate, "Prevent street crime"; rpt. <i>Worlds of English</i>, p. 65</li> <li>• Audio: Doris Lessing, "DHSS" (1991); <i>Worlds of English</i> (4,8 s.)</li> <li>• Video: "New video timeline shows how the Grenfell Tower fire unfolded", <i>Guardian News</i>, 5 June 2018, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KczK1kGhp1I">https://www.youtube.com/watch?v=KczK1kGhp1I</a>, viewed 28 September 2021 (0,7 s.)</li> <li>• Painting: James Tissot, <i>London Visitors</i>, 1874</li> <li>• Video: Ralph McTell, <i>Streets of London</i>, 1975, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=92_qgqj9cx8">https://www.youtube.com/watch?v=92_qgqj9cx8</a>, viewed 16 September 2021 (1,5 s.)</li> </ul> <p>48 timer 49 sider kernetekster</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerstyret klassediskussion</li> <li>• Par- og gruppearbejde</li> <li>• Gruppepræsentationer med peer feedback</li> <li>• Peer to peer: udarbejdelse og besvarelse af hinandens spørgsmål til teksterne</li> <li>• Matrixgrupper</li> <li>• Mindmaps</li> <li>• Walk and talk</li> <li>• Kreative øvelser: forudsigelser, "captions", billedpræsentationer</li> <li>• Selvstændig informationssøgning</li> <li>• Rollespil: læst tekst gengivet som indslag i en nyhedsudsendelse</li> <li>• Læreroplæg om de skriftlige opgavegenrer</li> <li>• Skriftlige afleveringer med individuel feedback</li> <li>• Opsummering af forløbet igennem legen "Gæt en karakter".</li> <li>• Individuel udfyldning af skema til opsummering af forløbets hovedpunkter</li> </ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 5</b>	Growing up
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forholdet mellem forældre og børn</li> <li>• Børn og skilsmisse</li> <li>• Mobning og det at være udenfor gruppen</li> <li>• Opvækst i en patriarkalsk kultur</li> <li>• Opvækst i en trængt, men stolt kultur</li> </ul> <p>Sideløbende fokus på grammatik og udtale, herunder funktionel grammatik</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• Orienter sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>• Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>• Principper for tekstopbygning</li> <li>• standardsprog og variation</li> <li>• Et genremæssigt varieret udvalg af fiktive tekster</li> <li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive tekster</li> <li>• Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Philip Larkin, "This Be Verse" (1971). From <i>The Lift</i>. Kai Alsing-Børgesen, et. als. (eds.), Gyldendal, 1993, p. 106 (0,5 s.)</li> <li>• John Wain, "A Message from the Pig-man". In John Wain, <i>Nuncle and Other Stories</i>, Macmillan, 1960, pp. 68-76 (9,0 s.)</li> <li>• Penelope Lively, "Clara's Day", 1986. From <i>The entrance</i>. Inger Mulbjerg og Eva Rosenvold (eds.), Systime, 1989, pp. 50-56. (6,0 s.)</li> <li>• Wendy Cope, "Tich Miller", 1986. From <i>Contexts</i>, eds. Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen (eds.), Gyldendal, 2004, pp. 45-46. 1,0 s.)</li> <li>• <i>Ronan's escape</i> (A. J. Carter, dir.), 2011, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6XLcfdkkHQE">https://www.youtube.com/watch?v=6XLcfdkkHQE</a>, viewed 3 November 2022 (5,2 s.)</li> <li>• <i>Washdays</i> (Simon Neal, dir.), 2009, (Undervisningsministeriet, 24. maj 2017) (2,5 s.)</li> <li>• <i>Whale Rider</i>, (dir. Niki Caro), 2002, viewed 8 November 2022 (10 s.)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b>  Audio: Philip Larkin, "This Be The Verse", (1971), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tRp3MfTScds">https://www.youtube.com/watch?v=tRp3MfTScds</a>, viewed 2 November 2022 (0,2 s.)</p> <p>48 timer  43 sider kernestof</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerstyret klasses Diskussion</li> <li>• Par- og gruppearbejde</li> <li>• Gruppepræsentationer med peer feedback</li> <li>• Peer to peer: udarbejdelse og besvarelse af hinandens spørgsmål til teksterne med inddragelse af forskellige taksonomiske niveauer</li> <li>• Role reading</li> <li>• Dramatisering af et summary</li> <li>• Selvstændig informationssøgning</li> <li>• Oplæsning</li> <li>• Skriftlige afleveringer med feedback</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Friskrivning og mindmaps</li> <li>• Tal, lyd og tegn</li> <li>• Opsummering af forløbet igennem legen ”Gæt en karakter”.</li> <li>• Individuel udfyldning af skema til opsummering af forløbets hovedpunkter</li> </ul>
--	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 6</b>	African-American culture and politics
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afrikansk-amerikansk kultur i tiden omkring borgerrettighedsbevægelsen</li> <li>• Afrikansk-amerikanere og den amerikanske drøm – muligheder og begrænsninger</li> <li>• Afrikansk-amerikanere og boligdiskrimination</li> <li>• Afrikansk-amerikanske familieforhold</li> <li>• African American Vernacular English</li> <li>• Afrikansk-amerikanske visioner om Afrika</li> <li>• Den hvide racismes psykologiske indvirkning på hvide mennesker</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• Læse og forstå skrevne tekster i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• Analysere og perspektivere aktuelle forhold i USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>• Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> <li>• Orienter sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>• Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>• Principper for tekstopbygning</li> <li>• Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>• Et genremæssigt varieret udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Langston Hughes, “Ballad of the Landlord” (1940); rpt. in <i>The Making of African-American Identity</i>, Vol. III, 1917-1968 (ed. National Humanities Resource</li> </ul>

	<p>Center Toolbox), 2007; <a href="http://nationalhumanitiescenter.org/pds/maai3/pro-test/text11/hugheslandlord.pdf">http://nationalhumanitiescenter.org/pds/maai3/pro-test/text11/hugheslandlord.pdf</a>; viewed 9 November 2022 (1,0 s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Langston Hughes, “Tales of Simple: Coffee Break” (1965). From <i>Worlds of English</i> (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog) Systime, 2022, p. 89 (3,3 s.)</li> <li>• Norman Rockwell, “New Kids in the Neighborhood” (1967), rpt. <i>Texting: 1<sup>st</sup>-year fiction</i> (eds. Kirsten Egebjerg, et. als.), Systime, 2005</li> <li>• Marc Mitchell, “The New Girl” (2001); rpt. <i>Texting: 1<sup>st</sup>-year fiction</i> (2 s.)</li> <li>• Lorraine Hansberry, <i>A Raisin in the Sun</i> (1959); Vintage 1994. (134 s.)</li> <li>• Excerpt of Barack Obama, <i>Let Freedom Ring</i>, August 28, 2013, <i>The White House</i>, <a href="https://obamawhitehouse.archives.gov/the-press-office/2013/08/28/remarks-president-let-freedom-ring-ceremony-commemorating-50th-anniversa">https://obamawhitehouse.archives.gov/the-press-office/2013/08/28/remarks-president-let-freedom-ring-ceremony-commemorating-50th-anniversa</a>, viewed 14 May 2014 (2,0 s.)</li> <li>• <i>President Obama at the 50<sup>th</sup> anniversary of the March on Washington – Excerpt</i>, The Obama White House, August 28, 2013, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DSfUmocV9M">https://www.youtube.com/watch?v=DSfUmocV9M</a>; viewed 30 November 2022 (4,7 s.)</li> </ul> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Katrine Dalsgård, “Topic Introduction” (0,8 s.)</li> <li>• Anne Mette Finderup og Agnete Fog, “Biography of Langston Hughes”, From <i>Worlds of English</i>, p. 126 (adapted by KDA) (0,3 s.)</li> <li>• “Ballad of the Landlord” in <i>Margaret Walker Reads Poems by Langston Hughes and Margaret Walker</i> (1975), Smithsonian Folkways Recordings, 2004, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e5IXrSfNd88">https://www.youtube.com/watch?v=e5IXrSfNd88</a>, viewed 10 November 2022 (0,4 s.)</li> <li>• Katrine Dalsgård, “The memoir and the autobiography as creative non-fiction genres”, (working paper) 0,5 s.</li> <li>• “What is drama?”. In <i>Fields of Vision</i> (eds. Delaney, Ward, and Fiorina), Longman, 2003 (1,0 s.)</li> <li>• Video: <i>How the U.S. Government Segregated Chicago</i>, AJ+, 25 May 2017, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LN_8KIpmZXs">https://www.youtube.com/watch?v=LN_8KIpmZXs</a>, viewed 22 November 2022 (2,7 s.)</li> <li>• Video: <i>Lorraine Hansberry: Sighted Eyes, Feeling Heart</i>, PBS, 2018, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G3Mg0KQ_oZo">https://www.youtube.com/watch?v=G3Mg0KQ_oZo</a>, viewed 22 November 2022 (1,8 s.)</li> <li>• Video drama: <i>A Raisin in the Sun</i>, (dir. Bill Duke), American Playhouse, (1989), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jzfgwxENvLk">https://www.youtube.com/watch?v=jzfgwxENvLk</a>, viewed 8 December 2022</li> </ul> <p>48 timer 144 sider kernestof</p>
<p><b>Arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerstyret klasseundervisning</li> <li>• Gruppe- og pararbejde</li> <li>• Gruprepræsentationer</li> <li>• Skriveøvelser</li> <li>• Matrixgrupper</li> <li>• Peer to peer: udarbejdelse og besvarelse af hinandens spørgsmål til teksterne med inddragelse af forskellige taksonomiske niveauer</li> <li>• Ordbogsøvelser</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Opsummering af forløbet igennem legen ”Gæt en karakter”.</li><li>• Individuel udfyldning af skema til opsummering af forløbets hovedpunkter</li></ul> |
|--|---|