

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: Dec. 2022
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk C
<b>Lærer(e)</b>	LNI – Lotte Vejlsgaard Friberg
<b>Hold</b>	22danc1

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro – genrer, metode og kommunikationssituation
<b>Titel 2</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 3</b>	Novellen – eksistentialisme og minimalisme
<b>Titel 4</b>	Dokumentarfilm
<b>Titel 5</b>	Journalistik

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro – genrer og kommunikationssituation
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Genrer</i> (I: Litteraturens veje, Systime, 2006)</li> <li>- <i>Fakta-og fiktionsgenren</i> (I: Håndbog til dansk, Systime I-bog 2021)</li> <li>- Det retoriske pentagram</li> </ul> <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emil Aarestrup: <i>Angst</i></li> <li>- Lægehåndbogen: <i>Angst</i> (Sundhed.dk)</li> <li>- H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i></li> <li>- Diverse tekstbidder (genre-quiz)</li> </ul> <p><u>Portfolio-opgave:</u> Skriv et selvportræt</p>
<b>Omfang</b>	Ca 8 timer/15 ns
<b>Særlige fokuspunkter og faglige mål</b>	<p>Introduktion til danskfagets metode</p> <p>Introduktion til genre-begrebet</p> <p>Fakta og fiktion</p> <p>Kommunikationssituationen</p> <p>Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Læreroplæg</p> <p>Klassesamtale</p> <p>Skriftligt arbejde</p>

<b>Titel 2</b>	Novellen – eksistentialisme og minimalisme
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Novelle: Den klassiske og moderne novelle</i> (I: Dansk på NY, Systime I-bog 2021)</li> <li>- Novelleteori (udarbejdet af lærer)</li> <li>- Minimalisme (læreroplæg)</li> <li>- <i>Hvad er eksistentialisme?</i> (I: Eksistentialisme i dansk, Systime I-bog 2021)</li> </ul> <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peter Adolphsen: <i>Madeleine eller Lille trist roman</i></li> <li>- Helle Helle: <i>Køreplaner</i></li> <li>- Helle Helle: <i>En stol for lidt</i></li> <li>- Jan Sonnergaard: <i>Reprise på Krogs fisserrestaurant</i></li> <li>- Naja Marie Aidt: <i>Bavian</i> med fokus på: <i>Bulbjerg, Myggestik, Slik, Torben og Maria</i></li> </ul> <p><b>(værk)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forskellige øvelser med fortællersynsvinkler</li> </ul> <p><u>Portfolio-opgave:</u></p> <p>Skriv en novelle</p>
<b>Omfang</b>	Cirka 20 timer/100 ns
<b>Særlige fokuspunkter og faglige mål</b>	<p>Novellen som genre (begivenhed og vendepunkt)</p> <p>Fortælleren</p> <p>Den klassiske novelle og den minimalistiske novelle</p> <p>Litterær analyse og fortolkning</p> <p>Eksistentialistisk læsning ud fra grundmodel over den eksistentialistiske fortælling</p> <p>Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive tekster, relateret til historie og samfund</p> <p>Ud fra læseformål, kontekst og kendskab til teksttyper forberede og gennemføre læsning af relevans for uddannelse, profession og samfund og efterfølgende indgå i kritisk dialog om denne læsning</p> <p>Anvende relevante skrivestrategier og udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, mundtlig præsentation, læreroplæg, pararbejde, classesamtale

<b>Titel 3</b>	Retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Toulmins argumentationsmodel</i> (I: Håndbog til dansk, Systime I-bog 2021)</li> <li>- Argumenttyper (udarbejdet af lærer)</li> <li>- <i>Talens disposition</i> (I: Håndbog til dansk, Systime I-bog 2021)</li> <li>- Rune Kier: <i>Når en tale skal samle et folk</i>. Kforum, 2015</li> <li>- Appelformer (læreroplæg)</li> <li>- Stilistik (læreroplæg)</li> <li>- Escape Room med diverse opgaver</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nynne Bjerre Christensen: <i>Om fucked up kønsidentitet</i> (Facebook, 19. aug. 2022)</li> <li>- Ida Damgaard: <i>Om kønsidentitet</i> (Reaktion på Nynne Bjerre Christensens indlæg, 20. august, 2022)</li> <li>- Anders Thorsen: <i>Forbud mod mavebluser er en hovedløs idé og det stikmodsatte af dannelse</i> (Skolemonitor 19. august 2021)</li> <li>- H.K.H. Kronprinsens tale ved gallataffel på Christiansborg Slot den 11. september 2022 i anledning af H.M. Dronningens 50-års Regeringsjubilæum</li> <li>- George Bush: <i>Tale til nationen. 7. oktober 2001</i></li> <li>- Jens Stoltenberg: <i>Tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke</i>. 24 juli 2011</li> <li>- Diverse øvelser i appelformer og argumenttyper</li> </ul> <p><u>Portfolio-opgave:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skriv et debatindlæg, hvor du argumenterer for en sag</li> </ul>
<b>Omfang</b>	cirka 22 timer/40 ns
<b>Særlige fokuspunkter og faglige mål</b>	<p>Introduktion til retorisk analyse</p> <p>Argumentets grundelementer: påstand, belæg, hjemmel, gendrivelse, rygdækning, styrkemarkør.</p> <p>Skærpe kursisternes stilistiske iagttagelsesevne</p> <p>Diskutere, argumentere og kommunikere hensigtsmæssigt i samarbejde og samvær med andre og reflektere over samspejlet mellem formål og forskellige former for kommunikation</p> <p>Sammenligne og gå i kritisk dialog om egne og andres skriftlige, mundtlige og multimodale produkter, herunder om formål, målgruppe, genre og sproglig stil</p> <p>Forklare og reflektere over sproglige normer i diverse kontekster indenfor samfund, professioner og uddannelse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde, Klassesamtale, Læreoplæg</p> <p>Kursistoplæg</p> <p>Skriftlig aflevering</p>

<b>Titel 4</b>	Dokumentarfilm
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører</i> (I: Håndbog til dansk, System I-bog 2021)</li> <li>- <i>De levende billeders ABC</i> (I: <i>Film skal ses i dansk</i>, Gyldendal)</li> <li>- De tre klassiske dokumentargenrer (Observerende, autoritative og deltagende) (lærerproduceret)</li> <li>- <i>Graden af iscenesættelse</i> (Fra: Tv Tv Tv, DR, 21.11.2011)</li> </ul> <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lars Engels: <i>Pigerne på Halmtorvet</i> (1992) (uddrag)</li> <li>- Christoffer Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i> (2006) (uddrag)</li> <li>- Morten Spiegelhauer: <i>Operation X/Hashhandel</i> (2002) (Uddrag)</li> <li>- <i>Hård udenpå</i> (DR3 dokumentar 2017 (uddrag)</li> <li>- Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i>, 2021 (<b>VÆRK</b>)</li> </ul> <p><u>Portfolio-opgave:</u> Videoaflevering - jobansøgning</p>
<b>Omfang</b>	Cirka 12 timer/60ns
<b>Særlige fokuspunkter og faglige mål</b>	<p>Faktakoder/autenticitetsmarkører og fiktionskoder</p> <p>Dokumentarfilmtyper</p> <p>Filmiske virkemidler</p> <p>Personkarakteristik</p> <p>Kommunikere reflekteret og nuanceret i almene og professionsrettede situationer med brug af relevante tale-, lytte- og samtalestrategier i forhold til formål og situation</p> <p>Anvende it og multimodale medier hensigtsmæssigt, reflekteret og kritisk til kommunikation og formidling</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Kursistoplæg</p> <p>Klassesamtale</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Mundtlig aflevering</p>

<b>Titel 5</b>	Journalistik
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof</u>  <i>Avisjournalistik</i> (Håndbog til dansk, I-bog Systeme 2021)  <i>Reportage</i> (Avisen i undervisningen)</p> <p><u>Analyse:</u>  - Diverse artikler valgt af kursisterne fra BT-gratisavis d. 14.11.22  - <i>Hvorfor skulle Eylyl dø?</i> (Ekstra Bladet 19. 05. 2009)  - <i>Spritkørsel endte med lille piges død</i> (Politiken 19.05 2009)  - Herman Bang: <i>Branden</i>  - Morten Sabroe: <i>Fodboldidioten</i> (Politiken 22. 06. 2004)  - <i>Henning den heldige</i> (uddrag af artikel, Berlingske, 23.08.2009)</p> <p>Portfolio-opgave:  Skriv en reportage</p>
<b>Omfang</b>	Cirka 12 timer/20ns
<b>Særlige fokuspunkter og faglige mål</b>	<p>Nyhedskriterier  Kilder  Ydre og indre komposition (Nyhedstrekant/dramatrekant)  Reportagen og fortællende journalistik  Anvende relevante skrivestrategier og udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt.  Den personlige stemme  Læse, forstå og diskutere teksters betydning i almene og faglige sammenhænge og anvende relevante læsestrategier i forhold til læseformål, teksttype og kontekst</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde, læreroplæg, individuelt arbejde, mundtligt oplæg  Skriftligt arbejde</p>

