

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser


Termin	maj-juni 2021
Institution	VUC Nord [407]
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk – A-niveau – 2-årigt hf – bilag # 4 august 2017
Lærer	Erik G.N. Skov
Hold	1. hf 20y (2020/21) – 1. år

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	<i>Introduktion til tekstanalyse af epik</i>
Titel 2	<i>Introduktion til tekstanalyse af lyrik</i>
Titel 3	<i>Introduktion til tekstanalyse af drama</i>
Titel 4	<i>Retorik & Argumentation</i>
Titel 5	<i>Nyhedsmedier & Sociale medier</i>
Titel 6	<i>DHO</i>
Titel 7	<i>Sproglig analyse - kort</i>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	<i>Introduktion til tekstanalyse af epik</i>
Indhold	<p><i>Arthur Hughes: "April Love" (1855-56)</i> ☞ billedanalyse</p> <p>Tove Ditlevsen: "Taarer" (1944) Henrik Pontoppidan: "Et Grundskud" (1887) Leif Panduro: "Tur i natten" (1965) Herman Bang: "Frøkenen" (1883) H.C. Andersen: "Lille Claus og Store Claus" (1835) Naja Marie Aidt: "Som englene flyver" (1993)</p> <p>Kopi om fortælle teknik ("Radisestrip") – fra Brask og Gradenwitz: "Moderne europæiske noveller", Dlf/Gyldendal (1976)</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Falsk Forår" (1984) – *  VÆRK</p> <p>A5-hæfte: ES om tekstanalyse af episke tekster A5-hæfte: ES om 12 typiske grammatiske fejl</p>
Omfang	<p>1,5 uge á 5,0 lektioner til studie- og fag-introduktion 5,5 uger til epik-introduktion (jf. nf.) 1 uge med optakt til værkanalyse ('danskprøve': forberedelse til DHO)</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til faget Introduktion til tekstbegrebet (incl. billedanalyse) Introduktion til analyse af episke tekster: tema – forløb – udsigelse – diskurs Introduktion til skriftligt arbejde i forb. med romanarbejde</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum eller: smågrupper / plenum</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 2	<i>Introduktion til tekstanalyse af lyrik</i>
Indhold	<p>[Fælles:] Ambrosius Stub: "Aria" (1742) H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850)</p> <p>[analysearbejde i grupper og plenumfremlæggelse: digte, heraf enkelte med filmklip fra YouTube - Hver gruppe valgte et dels "lidt ældre" digt, dels et "nyere" digt]</p> <p>Tove Ditlevsen: "Der bor en ung pige" (1955) Eik Skaløe: "Itsi-Bitsi" (1967) Jesper Jensen: "Øjet" (1970) Mogens Mogensen: "Langebros" (1971) Dodo Gad: "Vågner i natten" (1987)</p> <p>UFO Yepha: "Fluen på væggen" (2006) Natasja: "Gi' mig Danmark tilbage" (2007) Sys Bjerre: "Malene" (2008) Shaka Loveless: "Tomgang" (2012) Carl Emil Petersen: "Amager Forbrænding" (2019)</p> <p>A5-hæfte: ES om tekstanalyse af lyriske tekster</p>
Omfang	3 uger á 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	Introduktion til analyse af lyriske tekster Elementlære Lyrik – psyke og personlighed
Væsentligste arbejdsformer	(Klasseundervisning) Selvstændig lyrikproduktion: "Den første kærlighed" Primært gruppearbejde / plenumfremlæggelse (evt. med filmklip)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	<i>Introduktion til tekstanalyse af drama</i>
Indhold	Henrik Ibsen: "Gengangere" (1881) <i>Samt: TV-dramatisering, instruktør Terje Mørli, sendt 27.12.2000</i> (Ghita Nørby, Jørgen Reenberg, Ole Ernst, Sofie Gråbøl, Olaf Johannessen) – *  MEDIEVÆRK
Omfang	4 uger á 5,0 lektioner
Særlige fokus-punkter	Drama generelt og Ibsens naturalistiske drama specielt; fra aristotelisk 5-aktersmodel til 3-aktersmodel; Ibsens dramateknik; Habermas' model af den borgerlige offentlighed; transaktionsanalyse og 'personlighedsskærm', sædelighedsfejde, det moderne gennembrud
Væsentligste arbejdsformer	grupperarbejde med arbejds spørgsmål til hver af akterne; plenumopsamling suppleret med alm. klasseundervisning samt afsluttende kommenteret TV-dramatisering

[Retur til forside](#)


1. semester: forløb 1-3
2. semester: forløb 4-7

Slutningen af 1. semester var delvist corona-ramt.

2. semester blev en rodet affære, med omkalfatrede planer, virtuel undervisning og blandet fysisk/virtuel undervisning efter påske.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	<i>Retorik & Argumentation</i>
Indhold	<p>Introduktion: <i>“Murder in Rome”</i>; Ciceros forsvarstale for Sextus Roscius år 80 fvt; <i>(BBC-dramatisering 2005)</i></p> <p>Undervisningen herefter baseret på Yoon Moberg: “Retorisk opslagsbog”, Reitzel 1996 + Helle Borup: “Ud med sproget”, Frydenlund 2007 + Garbers og Høgel: “Retorik – levende tale eller tom snak?”, NNF 1996</p> <p>1. disposition: Garbers/Høgel p. 26-29 Dr. Margrethe d. II: “Nytårstale 31.12.1984”</p> <p>2. appelformer: Borup 47-57 Martin Luther King: <i>“I have a dream”</i> 28.8.1963 (tekst + YouTube) Niels Arden Oplev: “Drømmen” (dansk film; 2006)</p> <p>3. talearter & mål: Moon p. 19-22 George Patton: ”Tale til tropperne før D-dag” 5.6.1944</p> <p>4. retorisk pentagram: Borup p. 74 Kronprinsesse Mary: ”Frederik 50 år” (26.5.2018)</p> <p>5. talens fem dele: Moon p. 22-34 Barack Obama: “Vi kan gøre det” efter valgsejr, 4.11.2008</p> <p>Argumentationseksempler: Jakob Nielsen: ”Rasmus Jarlov bil kører helt uansvarligt” (Pol. 27.4.16) Christian Hansen: ”Elev udelukket fra studietur” (BT, 13.10.18) Karoline F. Lassen: ”Tag jer nu fucking sammen” (debat, Pol. 9.2.21) Caroline Bjerre-Bertelsen: ”Selv en hykler ...” Klumme, Pol. 10.5.18) Morten Vestergaard: ”DF: gå i kirke” (og bliv dansk) (JP, 16.2.17)</p> <p>Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus” (1723) – *  VÆRK</p> <p>A5-hæfte: ES om retorik og sagprosa</p>
	5½ uge á 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	Talen som instrument for forandring Argumentation: Toulmins model: logik og fejlargumentation
Væsentligste arbejdsformer	Coronapræget undervisning – individuelt opgavearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)




[Retur til forside](#)

Titel 5	<i>Nyhedsmedier & Sociale medier</i>
Indhold	<p><i>Medieforløbet var delt op i tre delforløb:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>De klassiske medier og nyhedskriterier</i> - <i>Fortællende journalistik</i> - <i>Sociale medier</i> – som blev et forløb for sig <p>Undervisningen i første delforløb var baseret på: Olsson og Poulsen: (af) ”Ryd forsiden”, [RF] dlf 2004</p> <p>RF: ”De fem nyhedskriterier” p. 44-54 RF: ”Nyhedsgenrer” p. 70-84 RF: ”Vi er afhængige af nyheder” p. 17-28 + 33-35</p> <p>(Arbejde med konkrete nyhedsartikler besværliggjort)</p> <p>Undervisningen i andet delforløb var baseret på: B.R. Langdal m.fl.: ”Fortællende journalistik” (”Krydsfelt”, 2009) [+ Birgitte Darger m.fl.: ”Fakta og fiktionskoder” (DLF, 2009)]</p> <p>Ditte Giese m.fl.: ”Skriv hvad I vil” (Pol., 9.5.2016) Morten Sabroe: ”Ildkuglen i fjernsynet” (Pol., 21.10.1994) H. Withington: ”En streg med filmkonsulenten” (EKKO, 11.2.2011)</p> <p>Undervisningen i tredje delforløb handlede om sociale medier ”Boston: CNN et skridt efter Twitter” (Pol. 22.4.2013) [klassiske og sociale nyhedsmedier: hastighed og troværdighed] ”Emma Holtens comeback” (Eurowoman 3.9.2014) (om hævnporno) ”Massesigtelser mod unge for deling af sexvideo” (Pol. 16.1.18) ”På et tidspunkt kom Weinstein til telefonen.” ... (Pol. 28.8.18) [om starten på MeToo-bevægelsen] ”Kontroversielt analysefirma [Cambridge Analytica] har misbrugt data fra 50 millioner Facebook-brugere for at hjælpe Trump til sejr (Pol. 17.3.18) ”Vilde teorier splitter konspiratorer efter Stormen på Kongressen” (Pol. 7.1.21)</p>
Omfang	Medieforløb 5 uger af 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	De fem nyhedskriterier - massekommunikation og formidling den fortællende journalistiks tre genrer (feature, new journalism, gonzo) Offentlighedssfæren/privatsfæren og politiske nybrud
Væsentligste arbejdsformer	Coronapræget undervisning – individuelt opgavearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	<i>DHO</i>
Indhold	<p>Tværfagligt samarbejde dansk-historie</p> <p>Af et værk-katalog med 8 muligheder endte 6 grupper med at vælge 3 romaner, heraf samme værk i fire grupper, som udgangspunkt for tema og historiske kilder, nemlig:</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Fra Hytterne” (1887) – *  VÆRK Amalie Skram: ”Lucie” (1888) – *  VÆRK Herman Bang: ”Ludvigsbakke” (1896) – *  VÆRK</p> <p>Med temaerne:</p> <p><i>Bønder og busmænd – livet på landet</i> <i>Kvinderolle, frigørelse og seksualitet</i> <i>Industrialiseringen og kvinden på arbejde i storbyen</i></p>
Omfang	2½ uge á 5,0 timer – samt tilsvarende i historie – efter tidligere forberedelse
Særlige fokuspunkter	Forholdet mellem historiske kilder og litterær fremstilling. Samt: formalia for større skriftlige opgaver
Væsentligste arbejdsformer	Tværfagligt samarbejde – sammenhængende analyse og fremstilling af dels historiske kilder, dels en værkanalyse af selvvalgt roman.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	<i>Sproglig analyse - kort</i>
Indhold	<p><i>Forløbet blev tilføjet, da der pludselig opstod ekstra undervisningstid pga. coronabetinget eksamensomlægning</i></p> <p>Birgitte Darger: ”Samtale og regler for sproglig opførelse” – om sproghandlinger, facework og undertekster</p> <p>Helle Helle: ”Stavgang” (2007) Kjell Askildsen: ”Et dejligt sted” (1996)</p>
Omfang	1½ uge á 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	Jf. ovenstående
Væsentligste arbejdsformer	Fællesundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2021
Institution	VUC Nord [407]
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk – A-niveau – 2-årigt hf – bilag # 4 august 2017
Lærer	Erik G.N. Skov
Hold	2. hf 20y (2021/22) – 2. år

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

	<i>OBS! 2.års-holdet bestod dels af fortsættere fra første år, dels af kursister fra et andet førsteårshold</i>
Titel 8	<i>Ældre tid</i>
Titel 9	<i>Barok og rationalisme</i>
Titel 10	<i>Romantikken</i>
Titel 11	<i>Dokumentarfilm</i>
Titel 12	<i>Det moderne gennembrud</i>
Titel 13	<i>Mellemløbet</i>
Titel 14	<i>Myter</i>
Titel 15	<i>Fantastisk litteratur</i>
Titel 16	<i>Eksistens og overgang</i>
Titel 17	<i>Natur og modernitet</i>
Titel 18	<i>Tilbageblik</i>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	<i>Ældre tid</i>
Indhold	<p>Tekstanalyseintro: Bøtcher og Friis-Mikkelsen: "Re-Sepp-Ten" (1996)</p> <p>(anon.): (af) "Egils Saga" (1220) ☐ saga Egil Skallagrimsson: "Sønnetabet" (c. 980) ☐ saga-lyrik (anon.): "Valravnen" (c. 1250) <i>perspektivering: Sorten Muld: "Ravnen" (Mark II, 1997)</i> (anon.): "Elverskud" (c. 1250) ☐ folkevise (anon.): "Germand Gladensvend" (c. 1250) ☐ folkevise (anon.): "Ebbe Skammelsøn" (c. 1250) ☐ folkevise</p> <p>A5-hæfte: ES om Folkeviser</p>
Omfang	3,5 uger á 6,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>mundtlige og skriftlige tekster kultur og socialisering litteratur og psyke Villy Sørensens 'bro'</p>
Væsentligste arbejdsformer	Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum eller: smågrupper / plenum

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	<i>Barok og rationalisme</i>
Indhold	<p>Thomas Kingo: "Candida" (1694) H.A. Brorson: "Op! Al den ting" (1734) Ludvig Holberg: "Om selsomme Ægteskab" ("Epistula LXXXIX") (1748)</p> <p>A5-hæfte: ES om Litterære perioder (følger de litteraturhistoriske elementer i 2.års-undervisningen)</p>
Omfang	1½ uge á 6,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Historisk overblik over perioder og retninger fra oplysningstid til ekspressionisme</p> <p>kort præsentation af begrebet kanon-forfattere og den politiske kontekst</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	<i>Romantikken</i>
Indhold	<p>Schack Staffeldt: "Indvielsen" (1804) Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1803) [+ <i>Reumert-oplæsning</i>] B.S. Ingemann: "Nattevandrerinden" (1813)</p> <p>St.St. Blicher: "Præludium" (1838) N.F.S. Grundtvig: "Hvad Solskin er for den sorten Muld" (1856)</p> <p>Christian Winther: "Min Skat" (1836) Christian Winther: "Skriftestolen" (1843) H.C. Andersen: "Nattergalen" (1843)</p> <p>Emil Aarestrup: "Angst" (1838) Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1838) Emil Aarestrup: "Hemisphæerne" (1830)</p>
Omfang	3 uger á 6,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Udviklingen i romantiske retninger fra universalromantik, med afstikker til gotik, over nationalromantik og biedermeier til romantisme</p> <p>Flere kanonforfattere</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	<i>Dokumentarfilm</i>
Indhold	<p>Forløbet havde fokus på dokumentarfilmens genrer, virkemidler og reception</p> <p>Eksempler:</p> <p>”Atombomberne over Danmark”: 1 ”En hemmelig plan” DR 9.11.20 28.18 ”Jagten på nazi-morderne” - ”Danske mord” 2:4, DR 28.6.21 (Kaj Munk-mordet) 43.41 ”Konspirationsfolket har ordet” (Signe Molde-intro) DR2 26.9.21 28.15</p> <p>Etik og manipulation i dokumentarfilm: Kort uddrag af Granild & Wolfhagen: ”Dox”; Lindhardt og Ringhof, 2016.</p> <p>A5-hæfte: ES om Drama, kortfilm og dokumentarfilm</p>
Omfang	1 uge á 6,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	Jf. ovenstående
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	<i>Det moderne gennembrud</i>
Indhold	<p>Georg Brandes: af "Hovedstrømninger" (3.11.1871) U.P. Overby: "Snart dages det" (1871)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) Henrik Pontoppidan: "Illum Galgebakke" (1890)</p> <p>Skram: "Lucie" (3. kap.) (1888) anmeldelse af "Lucie" i Dagbladet, 25.11.1888 – (anmeldelseskritik)</p> <p>J.P. Jacobsen: "Pesten i Bergamo" (1882)</p> <p>Kielland: "En god samvittighed" (1880)</p> <p>Herman Bang: "Impressionisme. En lille replik." (1890) Herman Bang: "Pernille" (1880) Herman Bang: "Irene Holm" (1890)</p> <p>Carl Ewald: "Den gode Mand" (1904)</p>
Omfang	4 uger á 6,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Realismedefinition og realiseretninger</p> <p>Sproglig iagttagelse af sagprosa</p> <p>Det traditionelle og det moderne</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

3. semester: forløb 08-13 – uger á 6 lektioner

4. semester: forløb 14-18 – uger á 8 lektioner

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	<i>Mellemkrigstid</i>
Indhold	<p>Chr. Christensen: "Nattens lyde i kasernen" (uddrag af erindringsroman), 1961</p> <p>Oskar Hansen: "Arbejdsløs" (1929)</p> <p>Martin A. Nexø: "Murene" (1918)</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende Slagsmaal" (1920)</p> <p>Tom Kristensen.: "Nat i Berlin 1921" (1927)</p> <p><i>Nordstrøm: "Berlin" (2008) (inspiration/remediering)</i></p> <p>Johs. V. Jensen: "Bitte-Selgen" (1905)</p> <p>Harald Herdal: "Det frugtbare Had" (1937)</p> <p>H.C. Branner: "Et Barn og en Mus" (1939)</p> <p>PH. "Bare glid" (1937)</p> <p>PH: "Man binder os paa Mund og Haand" (maj 1940)</p>
Omfang	2 uger á 6,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Impressionisme og ekspressionisme,</p> <p>Kapitalens horisontale og vertikale ekspansion</p> <p>Arbejdsløsheden i 30'erne</p> <p>Psykoanalyse</p> <p>Flere kanonforfattere</p>
Væsentligste arbejdsfor- mer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 14	<i>Myter</i>
Indhold	<p>Undervisningen var baseret på: Benn & Jacobsen: "Mytemotiver i dansk litteratur", Systime 1999</p> <p><i>Syndefaldsmyten</i> Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have" (1993)</p> <p><i>Ødipusmyten</i> Marina Cecilie Roné: "Fjern hende" (1990)</p> <p><i>Narcissusmyten</i> Bjarne Reuter: (af) "Lille spejl på væggen dér" (1983)</p> <p><i>Pygmalionmyten</i> Klaus Rifbjerg: "Pretty pictures" (1997)</p> <p>Perspektivering (sagprosa): Anders Legarth Schmidt: "Praktiserende læge på Vestegnen: Jeg bliver beskyldt for at komme med falsk propaganda om vaccine" (Pol. 19.8.21) [coronamyter]</p> <p><i>Perspektivering: (kortfilm): Louise Hylland: "R[evol]ution of love", 2020 26 min. [forførelse / metaspil]</i></p>
Omfang	2½ uge á 8 lektioner
Særlige fokus-punkter	Myten som struktur
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 15	<i>Fantastisk litteratur</i>
Indhold	<p><i>Fallestekster:</i></p> <p>folkeeventyr: "Prins Hvidbjørn" Ray Bradbury: "En lyd som torden" (1952) Peter Seeberg: "Stilladset" (1962)</p> <p><i>Grupperne kan vælge mellem:</i></p> <p>Lewis Carroll: "Alice i eventyrland" (1865) R.L. Stevenson: "Dr. Jekyll og Mr. Hyde" (1886) J.R.R. Tolkien: "Ringenes Herre" I (1954) J.K. Rowling: "Harry Potter og De vises Sten" I (1997) J.K. Rowling: "Fangen fra Azkaban" I (1999)</p> <p style="text-align: right;">– *  VÆRK i oversættelse</p>
Omfang	2½ uge á 8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Genre-afklaring: Fantastisk litteratur omfatter bl.a. sagn, eventyr (folke-, kunst- og moderne), fantasy, fantastisk fortælling, gotik og science fiction Fantastisk litteratur som alternativ til realistisk litteratur (derealisering)
Væsentligste arbejdsformer	Fælles gennemgang + arbejde med valgt værk i grupper + gruppefremlæggelse af litterær analyse af et fantastisk værk

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 16	<i>Eksistens og overgang</i>
Indhold	<p>Tove Ditlevsen: "Blinkende lygter" (1947) <i>Anders Thomas Jensen: "Blinkende lygter" (2000)</i></p> <p>Karen Blixen: "Ringen" (1958) Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947)</p> <p>Stig Dagermann: "Att döda et barn" (1955)</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Under vejr med mig selv" (1956) – *  VÆRK</p> <p>Chr. Kampmann: "Jasmin" (1962) Leif Panduro: "Uro i forstæderne" (1962) Anders Bodelsen: "Rama Sama" (1967)</p> <p>Dokumentarer: Morten Brink Iwersen: "Da Danmark blev flettet sammen" 2:4 "Skibsværfternes storhedstid" (sep. 2021) 2:6 "Sukker og polsk knofedt" (sep. 2021) 2:7 "Brunkul for fremtiden" (sep. 2021)</p> <p><i>Sonja Åkesson/Trille: "Sygeplejerske vil jeg gerne være" (1971/73)</i> <i>Røde Mor: "Rotterne revolterer" (1974)</i> <i>Jan Toflund: "Skolesang" (1975)</i> <i>Jan Kragh-Jacobsen: "Plutonium" (1977)</i></p> <p>Rikke Bjerge: "Maria forlod mand og job (for at realisere sig selv)" Livsstilsartikel fra DR.DK. 2.1.2022</p>
Omfang	3½ uge á 8 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Barndommen som formningen af den voksne</p> <p>Efterkrigstid, eksistentialisme, nyrealisme</p> <p>Fra landbrugsland til industriland</p> <p>Oprør mod traditionelle samfundsnormer</p> <p>Flere kanonforfattere</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 17	<i>Natur og modernitet</i>
Indhold	<p>Erik Skyum-Nielsen: "Novellen lige nu" (antologiintroduktion, 2000)</p> <p>Harald Bergstedt: "Hør den lille Stær" (1927) Thorkild Bjørnvig: "Lappedykkeren" (1959) Eske K. Mathiesen: "Den udstoppede fugl" (1981)</p> <p>Inger Christensen: "Sommerfugledalen" (1991)</p> <p><i>Dokumentar: Mads Ellesøe: "Kampagnen mod klimaet" DR, 2020, 60 min.</i></p> <p>Maria Høher-Lassen: "Natur og livsstil", Faktalink, uddrag, feb. 2017</p> <p>Michael Strunge: "Revolte" (1981) Yahya Hassan: "Allah er uvidenhed" (2013) Tobias Ahnfeldt-Rønne: "Kære arabiske bror ..." (Pol., debat, 9.12.21)</p> <p>Helle Helle: "Fasaner" (1996) Trine Scheibelein: "Terror-Junkie" (1999) Pia Juul: "Rosas mor" (2005) Nicole Rødtness: "Snehvide" (2018) Thomas Korsgaard: "Lasagne" (2019)</p> <p><i>Kortfilm:</i> T.V. Jensen & A.T. Jensen: "Ernst og lyset" (1996) A.T. Jensen: "Valgafte" (1998)</p> <p>Lars Saabye Christensen: "Rammet af flamme og skygge" (2011)</p> <p>Erlend Loe: "Doppler" (2004) – *  VÆRK</p>
Omfang	4½ uge á 8 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Modernitet: alting flyder Fremstillinger af naturen Sonet og sonetkrans Den moderne novelle Lyrik og samfund</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 18	<i>Tilbageblik</i>
Indhold	<p>Dette forløb er i skrivende stund ikke planlagt – mulige tekster er følgende:</p> <p>Anon.: "Hr. Bøsmer i elverhjem" (o. 1100)</p> <p>Herman Bang: "Foran Alteret" (1880) (uddr.)</p> <p>Emil Aarestrup: "Tag det kys..." (o. 1830)</p> <p>Tom Kristensen: "Angst" (1930)</p> <p>Yahya Hassan: "Banke banke på" (2013)</p> <p>Pia Søltøft: "Nu bliver vi nødt til at være etikere" (26.11.2015)</p> <p>"Justin Timberlake lægger sig fladt ned" (12.2.2021)</p> <p>Anon.: "Vigerslevulykken" (2.11.1919)</p> <p>Dronning Margrethe: "Coronatale" (17.3.2020)</p>
Omfang	3 uger á 8 lektioner
Særlige fokus-punkter	tilbageblik på to års undervisning – samt opsamling især for de kursister, der kom ind på holdet på 2. år
Væsentligste arbejdsformer	Kursisterne vælger de områder og begreber, hver kursist finder vanskeligst – den samme kursist holder, individuelt eller i gruppe, oplæg herom, på baggrund af valgt tekst.

[Retur til forside](#)