



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: juni 2022
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lotte V. Friberg (LNI), Sandie Christensen (SCH), Tila Hyllested Pedersen (TPE), Peer Sievertsen Høgsbro (PHO)
<b>Hold</b>	21dana4

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til danskfagets metode (LNI)
<b>Titel 2</b>	Introduktion til fakta og fiktion (SCH)
<b>Titel 3</b>	Samtaler i litteraturen (LNI)
<b>Titel 4</b>	Filmanalyse (PHO)
<b>Titel 5</b>	Dokumentarfilm (PHO)
<b>Titel 6</b>	Romantikken (TPE)
<b>Titel 7</b>	Det moderne gennembrud (PHO)
<b>Titel 8</b>	Journalistik (LNI)
<b>Titel 9</b>	Argumentation og retorik (LNI)
<b>Titel 10</b>	Ny tid – virkelighedstemaet i litteraturen (LNI)
<b>Titel 11</b>	Fra efterkrigstid til velfærd og modernitet (PHO)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Introduktion til danskfagets metode
<b>Indhold</b>	<u>Baggrund/teori:</u> Betydning, fortolkning og den hermeneutiske metode (Lærerproduceret)  <u>Analyse:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Naja Marie Aidt: <i>Kvinden i baren</i>, 2006</li><li>• Simon Grotian: <i>Håbløshed</i> og <i>Svaner set gennem tårer</i> (<i>Fire</i>, 1990)</li><li>• Haikudigt: <i>Kvinden og munken</i></li><li>• Johannes V. Jensen: <i>Zacharias' legende</i> (I: Kongens fald, 1901)</li><li>• Simone Aaberg Kærn: <i>Portræt af Anders Fogh Rasmussen</i>, 2010</li><li>• Hans Otto Jørgensen: <i>Børnene fra kolonien</i>, 2002</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 5 timer (10 normalsider)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Danskfagets metode Forforståelse, tekstens dele og helhed, tomme pladser, analyse og fortolkning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg Gruppearbejde Individuelle øvelser Klassesamtale

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Introduktion til fakta og fiktion
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pia Juul: "Alle kan ro"</li><li>- Herman Bang: "Den sidste balkjole"</li><li>- H.C. Andersen: "Prindsessen på Ærten"</li><li>- Peter Seeberg: "Den anatomiske tegning" og "Testamente for dyrepasser"</li><li>- Emil Aarestrup: "Angst"</li><li>- Tom Kristensen: "Angst" og Kasper Spez: "Angst" - <a href="http://rod-ord.dk/temaer/1-tom-kristensen-angst/">http://rod-ord.dk/temaer/1-tom-kristensen-angst/</a></li><li>- Pär Lagerkvist: "Ångest" (svensk)</li><li>- Christina Hagen: <i>White Girl</i>, (værk)</li></ul> + Perspektiv til middelalderlitteratur – folkevisen "Agnete og Havmanden"



	<p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier (I-bog)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kapitel 2: "Fakta og fiktion"</li><li>- Kapitel 3.1.-3.5.: "Litteratur"</li><li>- Kapitel 3.6.: "Om novellen"</li><li>- Analysemodel til noveller: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=171">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=171</a></li><li>- Analysemodel til digte: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=195">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=195</a></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduktionen til serien "The Walking Dead"</li><li>- Definition af begrebet parafrase: <a href="https://denstoredanske.lex.dk/parafrase">https://denstoredanske.lex.dk/parafrase</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 lektioner á 45 minutter, antal normalsider 62
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Introduktion til de forskellige genrer i dansk, herunder særligt fokus på de tekster, der overskrider grænsen for vores genreforståelse- og forventning, samt genrers historiske udvikling. Arbejde med tilegnelsen og anvendelsen af litterære analysebegreber til noveller og digte. Introduktion til begrebet parafrase. Mini-tema i digte omhandlende "angst".
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, klasseundervisning, virtuel undervisning, individuelt arbejde, fremlæggelse, remediering og kreative skriveøvelser.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Samtaler i litteraturen
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <p><i>Kommunikationssituationen og sprogbehandlinger</i> (I: Håndbog til dansk, Systeme) <i>Facework</i> (I: Håndbog til dansk, Systeme) <i>Transaktionsanalyse</i> (I: Håndbog til dansk, Systeme) <i>Replikker og samtale</i> (I: Faglige forbindelser i dansk, 2005) <i>Undertekst</i> (lærerproduceret) <i>Samarbejds- og høflighedsprincipper</i> (lærerproduceret) Jørn Ingemann Knudsen: <i>Minimalisme</i> (dansksiderne.dk, 2017) <i>Fortæller: Tell and show.</i> (I: Textur.Tekstarbejde i dansk, systeme, 2022)</p> <p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Thomas Korsgaard: <i>I bor da meget pænt</i>, 2017</li><li>• Astrid Saalbach: <i>Det velsignede barn</i> (uddrag), 1996</li><li>• Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>, 1996</li><li>• Helle Helle: <i>Køreplaner</i>, 1996</li><li>• Helle Helle: Selvvalgt roman (<b>VÆRK</b>)</li><li>• Hans Otto Jørgensen: <i>Gamle Åge</i>, 2001</li><li>• <i>Hele Danmarks Ghita</i> (Uddrag. Radiointerview Radio 24syv, 2019)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Youtube: <i>Berthelsens uaktuelle nyheder: Morten Messerschmidt og Bertel går amok</i> (eksemplificering af facework, høflighed og samarbejdsprincipper)</li><li>• <i>Børnetelefonen</i>. Anders Matthesen (eksemplificering af samarbejdsprincipper)</li><li>• <i>Adam og Eva</i>. Måns Hermgren, 1997. (Eksemplificering af undertekst)</li><li>• <i>Alarmcentralsamtale</i> (19. juni, 2016)</li><li>• Mads Matthiesen: <i>Dennis</i> (kortfilm, 2007)</li><li>• Holberg: <i>Jeppé på bjerget</i> (Uddrag), 1723</li></ul> <p><u>Supplerende:</u> Model over facework (lærerproduceret)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 35 timer (ca. 280 normalsider)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sprog i det sociale spil</li><li>• Samtaler i litteraturen og undertekster</li><li>• Samarbejdsprincipper og facework</li><li>• Minimalisme og at læse tæt og mellem linjerne og finde litterære spor</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gruppearbejde</li><li>• Gruppeoplæg</li><li>• Læreroplæg</li><li>• Klassesamtale</li><li>• Rollespil</li><li>• Skriftlig aflevering: Minimalistisk novelle</li></ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Filmanalyse
<b>Indhold</b>	<p>Baggrundslitteratur: Arbejdsark til kortfilm (analysemodel) Afsnit om filmgenrer fra ”Realismen i dansk film” af Birger Langkjær, Samfundslitteratur 2012 ”Genrekonventioner” fra <b>Filmgenrer</b>, Det dansk filminstitut, 2006 ”Kortfilm og enkelhed” (uddrag) v. Richard Raskin, Systeme 2001</p> <p>Kernestof: ”Ude i skoven” af Lisa Svømmø, DK, 2013 ”Lovefield” af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008 ”Valgafte”, v. Anders Thomas Jensen, 1998 (Værk) ”Digre daier” af Gunnar Vikene, Norge 1997 ”De nåede færgen” af Carl Th. Dreyer, 1948 – sammenligning med novellen ”Nåede de færgen” af Johannes V. Jensen, 1912</p> <p>+ diverse eksempler (fx introsekvens fra ”28 dage senere” af Danny Boyle, 2002)</p>



<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 30 timer, antal normalsider 226
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform</li><li>• Raskins syv parametre</li><li>• Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler</li></ul> Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder  Analyse af levende billeder – herunder arbejde med filmiske virkemidler i fiktionsfilmen  Remediering – sammenligning mellem novelle og kortfilm
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/analyser i fællesskab/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/anmeldelse af film/ skriftlig analyseopgave

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Dokumentarfilm</b>
<b>Indhold</b>	Håndbog til dansk, afsnit 5.2 ”Dokumentarfilm og Mockumentary”, v. Ole Schultz Larsen, Systeme 2021 ”Dokumentar og reality”, kap. 6 i <i>Den medierede virkelighed</i> , v. Johs. Fibiger m.fl., L&R Uddannelse 2013 ”Fattigdomsporno i velfærdsland”, v. Katrine Hornstrup Yde, Politiken 040515  Kernestof: <b>”Flugt” af Jonas Poher Rasmussen, DK 2021 (værk)</b>  Uddrag fra ”Blok på bistand”, DR 2014  + Diverse klip og eksempler, herunder scene fra ”Bowling for Columbine” af Michael Moore Citater fra diverse realityshows
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 27 timer, antal normalsider 240
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multimodalitet) – billede, lyd og verbalsprog Forskelle på dokumentar og reality – samt ligheder i virkelighedsgenernes udtryk Fakta- og fiktionskoder, analyse af brugen af virkemidler og disses effekt på beskuerens oplevelse af det fremstillede Autenticitetsmarkører



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ Selvvalgt materiale til analyse (reality)
-----------------------------------	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Litteraturens Veje</i>, s. 456-458 (om romantik – universalromantik og nationalromantik).</li><li>– Rather Homemade, “Romantikken, hvad skete der lige der?” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bMcBVNkgBmM">https://www.youtube.com/watch?v=bMcBVNkgBmM</a></li><li>– Lærerproduceret materiale om romantisme og dobbeltgængermotiv (TPE)</li><li>– Lærerproduceret materiale om eventyrtræk (TPE)</li></ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Schack von Staffeldt, ”Indvielsen”</li><li>– Adam Öehlenschläger, ”Guldhornene”</li><li>– Adam Öehlenschläger, ”Der er et yndigt land”</li><li>– H. C. Andersen, ”Klods-Hans”</li><li>– N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst”</li><li>– Steen Steensen Blicher, ”Kjær est du Fødeland, sødt er dit Navn”</li><li>– Sveriges nationalsang ”Du gamla, du fria” af Richard Dybeck.</li><li>– H. C. Andersen ”Skyggen”</li><li>– H. C. Andersen ”Nattergalen”</li><li>– Henrik Nordbrandt: ”DANSKHEDEN”</li></ul> <p><u>Andet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Analyse af guldaldermalerier.</li><li>– Interview med Thomas Blachmann, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jdYujy95MVC">https://www.youtube.com/watch?v=jdYujy95MVC</a></li><li>– Online ordbog: <a href="http://ordnet.dk">ordnet.dk</a></li><li>– Volvo reklame featuring Zlatan, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></li><li>– Filmklip fra Walt Disneys ”Pochahontas”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O9MvdMqKvpU&amp;t=29s">https://www.youtube.com/watch?v=O9MvdMqKvpU&amp;t=29s</a></li><li>– Per Vers fremfører ”Guldhornene”, <a href="https://www.showme.com/sh/?h=FjyxFdA">https://www.showme.com/sh/?h=FjyxFdA</a></li></ul> <p><b>Antal normalsider: ca. 40</b></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 25 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Idealisme</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dualisme</li><li>• Panteisme, monisme</li><li>• Nyplatonisme</li><li>• Universalromantik</li><li>• Nationalromantik</li><li>• Romantikens natursyn</li><li>• Romantisme og dobbeltgængermotiv</li><li>• Lyrik- og eventyranalyse</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Pararbejde</li><li>• Gruppearbejde</li><li>• Læreroplæg</li><li>• Skriftligt arbejde</li><li>• Film</li><li>• Spil/it</li></ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Afsnittet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud” fra Systimes i-bog, <i>Brug litteraturhistorien</i>.</li><li>– Skema over kvinderoller før og under sædelighedsfejden fra i-bogen <i>Brug litteraturhistorien</i>.</li><li>– Afsnittet ”Dramaet i det moderne gennembrud” fra i-bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime.</li><li>– Om realistisk og impressionistisk skrivestil fra i-bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime.</li></ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt” (sat op mod H. C. Andersen: ”Den grimme ælling”)</li><li>– Henrik Pontoppidan: ”En stor dag” (Herman Bang: ”Den sidste balkjole” – læst i introforløb)</li><li>– Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” (<b>værk</b>)</li><li>– Amalie Skram: ”Constance Ring” (uddrag)</li><li>– Amalie Skram: ”Karens jul”</li></ul> <p>Supplerende: Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag”</p> <p><u>Film/tv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ”1800-tallet på vrangen – kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner 1864-1880”, afsnit 6, DR 2007</li></ul>



	<p><u>Andet:</u> Ekskursion til Statens Museum for Kunst; samlingerne med malerier fra henholdsvis romantikken og det moderne gennembrud. Følgende malerier blev analyseret:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Christen Købke: "Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen", 1838</li><li>- Wilhelm Bendz: "Familien Waagepetersen", 1830</li><li>- P. C. Skovgaard: "Bøgeskov i maj", 1857</li><li>- J. Th. Lundbye: "En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord", 1843</li><li>- "Burmeister og Wains jernstøberi", 1885, P.S. Krøyer</li><li>- "Sat ud", 1892, Erik Henningsen</li><li>- "Fattigfolk. I dødens venteværelse", 1888, Harald Slott-Møller</li><li>- "Malerinden Agnes Paulsen, kunstnerens søster, ved staffeliet", 1886, Julius Paulsen</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 35 lektioner á 45 min., antal normalsider 300
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Opgør med romantikken</li><li>- Det moderne gennembrud som litterær periode</li><li>- Realisme</li><li>- Naturalisme</li><li>- Kritisk realisme</li><li>- Georg Brandes og kunstens rolle</li><li>- De "3 K'er": køn, klasse og kirke</li><li>- Impressionisme som skrivestil</li><li>- Dramagenren, herunder det naturalistiske drama.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning</li><li>- Individuelt arbejde</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- Film</li><li>- Læseteater</li><li>- Diskussionsøvelse</li><li>- Sammenligning maleri og skreven tekst</li></ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	Journalistik
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u> <i>Avisjournalistik, avistyper og stofområder</i> (I: Håndbog til dansk, Systime) <i>Nyhedskriterier og nyhedsværdi</i> (I: Store nyheder, Systime 2022) <i>Ydre komposition, vinkling og kilder</i> (I: Håndbog til dansk, Systime) <i>Indre komposition – Nyhedstrekanter, Hey-You-See?-So, Jon Franklins story-model, den tredje fortællemåde</i> (I Håndbog til dansk, Systime)</p>





	<p><i>Feature og reportage</i> (I: Dansksiderne.dk) <i>Det journalistiske sprog</i> (I: Håndbog til dansk)</p> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Dræbt af fodboldfans: Hvorfor skulle Eybøl dø?</i> (Ekstra Bladet 19.05.2009)</li><li>• <i>Spritkørsel endte med lille piges død</i> (Politiken 19.05.2009)</li><li>• <i>Ældre ægtepar truet: Overfør penge eller bliv smittet med coronavirus</i> (BT.DK 24.03. 2020)</li><li>• <i>Kritiske læger: Minister forvirrer unødigt om test</i> (Politiken, 23.03.2020)</li><li>• <i>Hjem til krigen</i> (fra serien: <i>De usynlige sår</i>. Ekstra Bladet maj, 2004)</li><li>• Herman Bang: <i>Branden</i>, 1884</li><li>• Poul Høi: <i>Og hele månen blev som blod</i> (Berlingske Tidende, 12.09.2001)</li><li>• Morten Sabroe: <i>Ildkuglen i fjernsynet</i> (Politiken 21.10. 1994)</li></ul> <p><u>Supplerende:</u> Jakob Gottschau: <i>Løgnfabrikken</i> (dokumentar, 2018) Fortællende journalistik (Læreroplæg) Remediering/skriftlighed: Omskrivning af Villy Sørensen: <i>Blot en drengestreg</i> til en nyhedsartikel</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 timer (Ca. 60 normalsider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduktion til og analyse af nyhedskriterier, komposition og journalistisk sprog</li><li>• Fortællende journalistik og brug af fiktionskoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassesamtaler Læreroplæg Gruppearbejde Skriftlighed Kursistoplæg IT – Escape Room

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	Argumentation og retorik
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u> <i>Det retoriske pentagram</i> (I: Håndbog til dansk, systime) <i>Argumentation – Toulmins model</i> (I: Håndbog til dansk, systime) <i>Argumenttyper</i> (I: Grundbog i retorik, Systime, 2022) <i>Appelformerne</i> (I: Grundbog i retorik, Systime, 2022) <i>Talens opbygning</i> (I: Håndbog til dansk, Systime)</p> <p><u>Analyse:</u></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicoline Bruun Larsen: <i>Jeg kan da ikke spise kold kødsovs</i> (Jyllandsposten, 3/10 2017)</li> <li>• Freia Dam: <i>Heller have en slap rovd end være en rovdårlig mor</i> (Politiken, 21/3 2015)</li> <li>• Forskere: Derfor er Messi verdens bedste fodboldspiller (Videnskab.dk 12.01. 2016)</li> <li>• <i>Dronningens nytårstale</i>, 21. december, 2020</li> <li>• <i>Statsminister Mette Frederiksens nytårstale</i>, 1. januar 2021</li> <li>• Tessa: <i>Nytårstale 2.1. 2021</i> (Deadline, DR2)</li> <li>• George Bush: <i>Tale til nationen</i>, 7. oktober 2001</li> <li>• Helle Thorning-Schmidt: <i>Tale ved mindehøjtideligheden på Østerbro d. 16. februar 2015</i></li> </ul> <p><u>Supplerende:</u> Stilistik (lærerproduceret) Stilistik-quiz Stilistik-oplæg (kursister) Argumentationsturnering: Danmarks bedste fodboldsang Rune Kier: <i>Når en tale skal samle et folk</i> (KForum, 19. februar, 2015) Skriveøvelse: Evidentia Skriftlig aflevering: Debatterende artikel: Tonen i den offentlige debat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hesby Krogh og Zuleta: <i>Alt for mange afstår fra at deltage i den offentlige debat på sociale medier</i>, Jyllandsposten 16/2 2017</li> <li>• Mikkel Andersson: <i>Den offentlige debat har det bedre end nogensinde</i>, Berlingske 21/3 2017</li> <li>• DR: <i>Ti stille, kvinde</i>, 6/11, 2014</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 timer (Ca. 55 normalsider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til retorisk analyse</li> <li>• Introduktion til fagets begreber mht. argumentation og retorik</li> <li>• Skærpe kursisternes stilistiske iagttagelsesevne</li> <li>• Mundtlighed (kursistvideo med argumentation og argumentationsturnering)</li> <li>• Skriftlig argumentation</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Gruppearbejde og fremlæggelser</li> <li>• Individuelt arbejde og fremlæggelse</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> </ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Ny tid – virkelighedstemaet i litteraturen
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u> <i>Introduktion: Virkelighedstemaet i litteraturen</i> s. 9-23, samt <i>Individet og dets omverden</i> (I: Nye øjne at se med, 2006)</p>



	<p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Thomas Korsgaard: <i>Tyverier</i> (2017) <b>(VÆRK)</b></li><li>• Jens Blendstrup: <i>Sofus er læge og mor er syg</i> (2002)</li><li>• Simon Fruelund: <i>Mælk</i> (1997)</li><li>• Pia Juul: <i>En flinker fyr</i> (2005)</li><li>• Helle Helle: <i>Fasaner</i> (1996)</li><li>• Christian E. Christiansen: <i>En perfekt dag</i> (kortfilm, 2015)</li></ul> <p><u>Supplerende:</u> Læreroplæg om realisme-begrebet Læreroplæg om identitet (med udgangspunkt i</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 timer (ca. 175 normalsider)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Litterær analyse med fokus på virkelighedstemaer, identitetsdannelse og den nye realisme. At inddrage sig selv som læser i arbejdet med litteratur
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<i>Litterær salon</i> med kursistoplæg og paneldebat. Gruppearbejde Klassesamtaler Læreroplæg Skriveøvelse Eksamenstræning

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	<b>Fra efterkrigstid til velfærd og modernitet</b>
<b>Indhold</b>	Baggrundslitteratur om perioden: Brug litteraturhistorien: ”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme” (Systime i-bog, 2019) Om eksistentialisme og absurdisme – Gads litteraturlæksikon  Karen Blixen: ”Ringene” (1958) Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” (1960)  Tidligere læst: Martin A. Hansen: ”Frederiks oprør” (i forbindelse med opgaveskrivning)
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 12 t.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tiden efter 2. Verdenskrig – viden om genopbygningen af Europa samt forståelse for tidens bevidsthedsmæssige udfordringer – den tabte tro på menneskelig fornuft</li><li>• Forståelse for en eksistentialistisk grundopfattelse</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viden om novellers opbygning og temaer, novelleanalyse + genkendelse</li><li>• Brug af symboler og billedsprog i episke tekster</li></ul> <p>Efter 2. Verdenskrig kommer endnu en periode med desillusion og manglende tro på den menneskelige fornuft og fremskridtet – især den eksistentiale filosofi præger perioden. Martin A. Hansen, Karen Blixen.</p> <p>Velfærd og modernitet – fra verdenskrige og pessimisme til velstand og masseproduktion. Rifbjerg.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning, lærerforedrag, netsøgning, notatskrivning, fremlæggelser