

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2022
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Dansk som andetsprog A
<b>Lærer(e)</b>	Sofie Brændgaard Dall
<b>Hold</b>	21dsaa2

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb:

<b>Titel 1</b>	Introduktionsforløb om genrer og danskfaglige kernebegreber
<b>Titel 2</b>	Litteraturhistorie og kanonforfattere del 1
<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorie og kanonforfattere del 2
<b>Titel 4</b>	Retorik
<b>Titel 5</b>	Avisjournalistik
<b>Titel 6</b>	Helle Helle noveller og samtaleanalyse

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktionsforløb om genrer og danskfaglige kernebegreber</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> Tekster: <ul style="list-style-type: none"><li>• Klaus Rifbjerg: <i>Engang</i>, fra 'Amagerdigte', 1965</li><li>• Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>, 2000</li></ul> <b>Supplerende materiale:</b> Kompendie om kernebegreber inden for lyrik og skønlitteratur udarbejdet af undervisere.
<b>Omfang</b>	Ca. 5 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forståelse og brug af kernebegreber inden for lyrik og skønlitteratur
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/Læreroplæg/individuel arbejde

--	--

<b>Titel 2</b>	<b>Litteraturhistorie og kanonforfattere del 1:</b> Middelalder (1000-1500-tallet), Oplysningstiden (1700-tallet) og Romantikken (1800-1870)
<b>Indhold</b>	<p>'Brug litteraturhistorien' af Mimi Sørensen og Mads Ringvid, Systime, 2014 er brugt som grundbog i forløbene om litteraturhistorie og kanonforfattere</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riddervisen <i>Torbens datter</i></li> <li>• Tryllevisen <i>Germand Gladensvend</i></li> <li>• Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> (om bl.a. kaffedrikning)</li> <li>• Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i>, 1803 (den splittede romantik)</li> <li>• Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1819 (Nationalromantik)</li> <li>• Richard Dybeck: <i>Du gamla, du fria</i>, 1844 (Nationalromantik)</li> <li>• N.F.S. Grundtvig: <i>Frejas Guldsmykke</i>, 1866 (Nationalromantik)</li> <li>• St. St. Blicher: <i>Det er hvidt herude</i>, 1838 (romantisme)</li> <li>• Pharfar: <i>Det er koldt derude</i>, 2016</li> <li>• H.C. Andersen: <i>Den lille Pige med Svovlstikkerne</i>, 1848 (romantisme)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volvo-reklame hvor Zlatan Ibrahimovic læser den svenske nationalsang op <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></li> <li>• Googlesøgning på Malerier fra perioden, hvor litteraturens motiver og temaer afspejles</li> <li>• Intro til romantikken fra youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM">https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 4 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brydningstiden mellem vikingetiden og Middelalderen, de fire æ'er: skæbne, slægt, ære og hævn, og hvordan disse afspejles i folkeviserne</li> <li>• Hvad er Oplysningstiden? Hvilke tanker dominerede i Oplysningstiden? Holbergs betydning for Danmark og litteraturens rolle i Oplysningstiden</li> <li>• Splittelse og harmoni som temaer inden for Romantikens retninger: Universalromantik, nationalromantik og romantisme</li> <li>• Nationalromantikken og den historiske baggrund for dens opståen i Danmark, de semantiske skemaer i den danske og den svenske nationalsang</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/Læreroplæg/individuel arbejde/kursistoplæg

<b>Titel 3</b>	<b>Litteraturhistorie og kanonforfattere del 2: Det moderne gennembrud (1871-1890) og begyndelsen af 1900-tallet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i>, 1887</li> <li>• Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag), 1885</li> <li>• Herman Bang: <i>Frøkenen</i>, 1883</li> <li>• Herman Bang: <i>Ved vejen</i> (uddrag), 1886</li> <li>• Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>, Dansk Lærereforenings Forlag, 2. udg. 1989 (<b>VÆRK</b>)</li> <li>• Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag), 1906-1910</li> <li>• J. V. Jensen: <i>Arbejderen</i>, rejseberetning fra New York, Politiken, 1906</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale om Sædelighedsfejden udarbejdet af undervisere</li> <li>• Tv-versionen af <i>Et dukkehjem</i> fra dr.dk/bonanza (<a href="http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=et%2520dukkehjem&amp;type=all&amp;limit=120">http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=et%2520dukkehjem&amp;type=all&amp;limit=120</a>)</li> <li>• Hvad er impressionisme?</li> <li>• Intro til DMG <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus">https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 4 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det naturvidenskabelige livssyn (darwinisme, evolutionsteori), Brandes' fokus: "Litteraturens rolle er at sætte samfundsproblemer under debat". Det traditionelle kvindesyn over for Det moderne gennembruds syn på kvinden, Sædelighedsfejden, Amalie Skram, Herman Bang som impressionistisk forfatter</p> <p>Forholdene mellem Martin Andersen Nexøs liv og forfatterskab, arbejderklassen og dens forhold, fagforeningerne, samfundsudviklingen/den industrielle udvikling omkring år 1900, darwinisme hos Johannes V. Jensen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg/kursistoplæg

<b>Titel 4</b>	<b>Retorik (og argumentation)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Fra 'Begreb om dansk' og 'Håndbog til dansk' (Systeme) er brugt følgende afsnit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hensigter (informere, påvirke, underholde) og genrer (informerende, argumenterende, underholdende)</li> <li>• Typer af taler (politisk, juridisk, lejlighedstale)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciceros pentagram</li> <li>• Disposition</li> <li>• Appelformer (logos, patos, dynamisk etos: forventningsetos, situationsetos)</li> <li>• Sproglige virkemidler (anafor, epifor, allitteration, assonans, trikolon, antitese, retoriske spørgsmål)</li> </ul> <p><b>Taler:</b>  Martin Luther King Jr.: <i>Jeg har en drøm</i>, 28.8. 1963 (i oversættelse)  Ronald Reagan: Tale i Vestberlin 12.6. 1987 (i oversættelse)</p> <p><b>Supplerende materiale:</b>  Tale på youtube med Martin Luther King:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s">https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s</a></p> <p>Tale på youtube med Ronald Reagan:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-wIGkpiOw3c">https://www.youtube.com/watch?v=-wIGkpiOw3c</a></p> <p>Baggrundsmateriale om Borgerrettighedsbevægelsen, MLK og Malcolm X  Baggrundsmateriale om Berlinmuren og Den kolde krig, udarbejdet af undervisere</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 2 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse af kommunikationssituationen (Ciceros pentagram), taletyper og de tre forskellige hensigter med at holde tale
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg

<b>Titel 5</b>	<b>Avisjournalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Fra 'Håndbog til dansk' er brugt afsnit om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedsjournalistik: Avistyper, stofområder, de 5 nyhedskriterier, layout, nyhedstrekant, kilder, vinkling, genrer</li> <li>• Fortællende journalistik: dramatrekanten, new journalism</li> </ul> <p><b>Tekster:</b>  Nyhedsartikler: Forskellige nyhedsartikler fra dagens aviser opbygget ud fra nyhedstrekanten  Gennemgang af krigen i Ukraine med udgangspunkt i de 5 nyhedskriterier  Artikler til øvelse med fokus på nyhedskriterier, avistyper, kilder og vinkling:  Lasse Claes: <i>Ældre ægtepar truet: Overfør penge eller bliv smittet med coronavirus</i>, BT 24.3. 2020</p>

	<p>Jakob Hvide Beim m.fl.: <i>Kritiske læger: Minister forvirrer unødigt om test</i>, Politiken 23.3. 2020</p> <p>Fortællende journalistik:  Flemming Christiansen: <i>Den dag Daniel døde</i>, Politiken 20.12. 2014  Claes Kastholm Hansen: <i>Blodig nat på stenbroen</i>, Politiken 20.5. 1993  Niels Holst: <i>Nyt skyderi på Nørrebro</i>, Politiken 3.6. 2009</p> <p><b>Supplerende materiale:</b>  Fakta- og fiktionskoder  Intro til fortællende journalistik (læreroplæg)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 2,5 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Klassisk nyhedsjournalistik – nyhedstrekanten, de fem (seks) nyhedskriterier, avistyper Fortællende journalistik – dramatrekanten, fakta- og fiktionskoder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg

<b>Titel 6</b>	<b>Helle Helle noveller og samtaleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Litteraturhistoriske nedslag</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920 og ekspressionisme</li> <li>• Peter Seeberg: <i>Patienten</i>, 1962 og eksistentialisme</li> </ul> <p>Noveller</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helle Helle, <i>En stol for lidt</i>, 1993</li> <li>• Helle Helle, <i>Biler og dyr/ Rester</i>, 2000 med fokus på 4 udvalgte noveller  <b>(VÆRK)</b></li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b>  Litteraturhistorisk oversigt fra år 1000-2000  Afsnit om sproghandlinger (med fokus på begreber til samtaleanalyse: samarbejde, høflighed og face) fra Begreb om dansk, Systime + PPT udarbejdet af lærer</p> <p>”Adam og Eva” (kortfilm) som eksempel på undertekst  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMOm7w">https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMOm7w</a></p> <p>Trailer til Per Fly: Bænken. Samtale mellem Stig og Kaj som eksempel på manglende brug af samarbejds- og høflighedsprincippet:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HtMJ1kj5K-8">https://www.youtube.com/watch?v=HtMJ1kj5K-8</a></p>

	Krysters Kartel: Carsten og Malene <a href="#">Carsten og Malene - YouTube</a>
<b>Omfang</b>	Ca. 2 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Til analyse af samtaler i noveller begreberne sproghandlinger, samarbejde, høflighed, face-støttende og face-truende adfærd
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læroplæg