

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Januar 22 – juni 22
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Tine Lottrup/ TLO
Hold	21medc2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dramaturgi og filmiske virkemidler
Titel 2	Dokumentar
Titel 3	Kampagnefilm – produktion
Titel 4	Pilotproduktion
Titel 5	Tv-serier
Titel 6	Eksamensprojekt
Titel 7	Repetition og eksamen

Titel 1	Introduktion til filmsproget og genrer
Indhold	<p>s. 7 -49 i Filmsprog af Pers Helmer Hansen</p> <p>Introduktion til faget Kursistproduktion: Bror Mord Billedbeskæring. Praktisk øvelse med mobil.</p> <p>Dramaturgi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idé, præmis, aktantmodel og karakterfunktioner i P. H. Hansen: Den dramaturgiske værktøjskasse - Om billedbeskæring, berettermodel og tre-akts-model og aktantmodel i Filmleksikon A-Z på filmcentralen.dk - Drømmen, (klimaks) instr. af Niels Arden Oplev - Lethal Weapon, set up -pay off - kortfilmen Drengen I kufferten, 2008 (plot-point-modellen) - øvelse: skab en karakter, lav et moodboard <p>Kamerabevægelser s. 1 – 20 Praktiske kameraøvelser: Panorering, håndholdt og lys -Indledning til Caché (Skjult), kamera på stativ, lang indstilling -5 og 6 scene i Elephant, steadycam -anslag til En forelskelse, håndholdt - anslag til Halloween, steadycam og kran - uddrag af Dødens Gab, vertigo</p> <p>Klipning: s.33-43 i Per Helmer Hansen: Filmsprog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kuleshov –eksperimentet - Montage og kontinuitet: Brødre, Susanne Bier (anslag) - Kryds- og parallelklipning: Små Ulykker (anslag) - Matchcut fra Rumrejsen år 2001, Stanley Kubrick (ca.15 min. inde i filmen) og fra The Wire 1. sæson <p>Lyd: To første sekvenser af Saving Private Ryan, instr. af Steven Spielberg, 1998, synkron og asynkron Kontrapunktisk og lyd: Eksempel: Scene 5 og 6 i A Clockwork Orange, 1971 og Singing in the Rain, 1952 (Intertekstualitet)</p> <p>Fokus, farver og lys: Soft fokus og deep fokus: Burn before Reading (Brd. Coen, 2008) Brug af reallys: Nordvest (af Michael Noer, 2013) FEMO- principperne: <i>Fire veje til filmiske frames</i> (videoessay af Granild, 2016)</p> <p>Praktiske øvelser:</p>

	<p>Brug af kamera: fokus, hvidbalance. Panorering, tracking, lys, match- cut, master-shot (samtale), FEMO-principper. Mastershot (storyboard, optagelse, redigering)</p> <p>Næranalyse s. 61 shot – to- shot analyse af Kill Bill, vol 1. i Levende Billeder af Olsen og Schou Øvelse: skrivning af næranalyse af klip fra Burn After Reading, Brd. Coen, 2008</p>
Omfang	Ca. 25 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Filmiske virkemidler (filmsprogets begreber):</i> indstilling, scene, sekvens, kamera-bevægelser, kameravinkler, tracking, håndholdt, kran, zoom, vertigo, kameraindstillinger (dvs. kamerabeskæringer, lys: high-key, low- key, naturligt, hvidbalance (neutralt, varmt og koldt lys), FEMO - Klipping: Montage, kontinuitet (180graders regel, master-shot, over the shoulder, klip på blik, klip på bevægelse), parallel- og krydsclip. - - <i>Dramaturgi:</i> berettermodel, tre-aktaer- model, aktantmodel, set up / pay off, karakterfunktioner. - næranalyse - <i>Produktion, distributionskanaler, målgrupper</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, par og gruppe, individuelle skriftlige opgaver

Titel 2	Dokumentar
Indhold	<p>Uddrag af Dox af Dorte Granild og Mette Wolfhagen, 2016 Artikler om public-service og tværmedialitet (fra Wikipedia)</p> <p>Film – og tv-uddrag – anslag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Skatteakrobaterne</i>, 2002 (DR, tilrettelægger Jens Andersen) - <i>Operation X: De sorte roser</i>, september 2010, TV2 (tilrettelægger: Morten Spiegelhauer) - <i>Den hemmelige krig</i>, 2006 (instr. af Christoffer Guldbrandsen) - <i>Pigerne i Vestre Fængsel</i>, 2006, Lars Engels <ol style="list-style-type: none"> 1. afsnit af <i>Scandinavian Star</i>, DR, 2020 <ul style="list-style-type: none"> - Webfeature om serien på dr.dk: https://www.dr.dk/nyheder/webfeature/scandinavianstarbranden
Omfang	Ca. 15 timer
Særlige fokuspunkter	Filmanalyse, genrer, autenticitetsmarkører, 3 dokumentargenrer: observerende, autoritativ og deltagende, tvær- medialitet, public-service – tv
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, gruppe, oplæg i grupper

Titel 3	Kampagnefilm – produktion
Indhold	Produktion af kampagnefilm på ca. 30 sekunder til socialt medie Tema: Farer ved brug af sociale medier (mobning på sociale medier, trafikssikkerhed, forvrænget selvbillede)
Særlige fokuspunkter	Kampagnefilmens dramaturgi (Raskins parametre) og virkemidler (humor, tekst, modsætninger), målgruppe, socialt medie som distributionskanal
Væsentligste arbejdsformer	Gruppe
Omfang	Ca. 7 timer

Titel 4	Pilotproduktion
Indhold	Produktionsplan Pitch Storyboard Produktion i grupper Filmredigering: introduktion til Final Cut X Screening Om Minervamodellen på http://forklarmiglige.dk
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	Bunden opgave: Film en følelse, idéudvikling, pitch, produktion, screening og feedback Gruppearbejde
Væsentligste arbejdsformer	Produktionsprojekt i grupper, screening i klassen

Titel 5	Tv- serier
Indhold	<p>Power point om amerikanske tv-serie (TLO) Tv-seriens genrer v. Olsen og Schou i Levende billeder Om The Wire af Tine Lottrup Om Breaking Bad af Tine Lottrup Om postmoderne serier og film af Tine Lottrup Klip fra anslaget til:</p> <p>Krimi, gangster: Realisme og postmoderne serier</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Wire, 1.2, 2002 - Boardwalk Empire, 1, 1, 2011 - True Detective, anslag til 1.1, 2014 - Breaking Bad, 1,1, 2008 - Homicide, (Drabsafdelingen) 1.2., 1993
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	Serieformater (episode og føljeton), genren krimi (plot- eller karakterdrevet), postmoderne serier. Distributionskanaler: public service, flow-tv og streaming-tjenester (herunder: målgrupper og finansiering)
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, par, gruppe

Titel 6	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Produktionsplan Storyboard Skema evalueringskriterier</p>
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Samarbejde i grupper Udvikling af dramaturgi Præmis Genre Produktion Distributionskanal Målgruppe</p>
Væsentligste arbejdsformer	Produktion i grupper

Titel 7	Repetition og eksamen
Indhold	Næranalyser og perspektivering af citat fra: - De vrede piger, DR3, 2019
Omfang	7 timer
Særlige fokuspunkter	1 næranalyser med perspektivering: Dokumentar: public service (DR3), målgrupper, flow- og streamingtv. Screening af eksamensproduktioner Forberedelse til oplæg af eksamensproduktion.
Væsentligste arbejdsformer	- Individuelle opgaver, klassegennemgang - produktionsgrupper