

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/Juni 2021
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer	Bashir Kamara
Hold	20Y
Tilladte online-materialer	<p>Noter fra holdrum 20Y - Engelsk B, 2HF - https://vucl yngby1dk.sharepoint.com/sites/intranet/-VCL-GLSCHGR-20y_53VPV/SitePages/Startside.aspx</p> <p>Minlæring.dk - https://minlaering.dk/</p> <p>Oxford Advanced Learner's - https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</p> <p>Ordbogen.com - https://www.ordbogen.com/da/</p> <p>Vocaroo.com (mundtlig feedback på skriftlige afleveringer) - https://vocaroo.com/</p>

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Animal Farm
Titel 2	Dystopian Fiction
Titel 3	Human Trafficking and Modern Slavery
Titel 4	SoMe & Body Image
Titel 5	Sustainability and Activism
Titel 6	From Crime in Fiction to True Crime on Netflix

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Animal Farm
Indhold	<p><u>Formål med forløbet:</u></p> <p>Forløbets primære fokus er værklæsning, hvor der parallelt er arbejdet med læse- og analysestrategier samt perspektivering. Konkret har holdet arbejdet med at skulle finde relevante <i>non-fiction</i> tekster, og lave perspektivering til nutidige samfundsmæssige forhold. Forløbet afsluttedes med teaterbesøg, hvor holdet så <i>Animal Farm</i> opsat på Betty Nansenteatret. Der er dog ikke arbejdet specifikt med stykket.</p> <p><u>Animal Farm, George Orwell (1946):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • https://animalfarm.systime.dk/?id=134 <p>Primære ressourcer til arbejde med perspektivering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.theguardian.com/international • https://www.nytimes.com/ • https://www.huffpost.com/ • https://www.telegraph.co.uk/
Omfang	Ca. 30 Timer og ca. 100 sider.
Særlige fokus-punkter	<p><u>Faglige mål og kernestof:</u></p> <p>Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - principper for tekstopbygning - udtale, ordforråd og idiomer - et gennemæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk - tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA - historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner. <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster - analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode - perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk - analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold

	<ul style="list-style-type: none"> - læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner - udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 2	Dystopian Fiction
Indhold	<p>I forløbet arbejdes der med primært med <i>fiction</i>, herunder specifikt med litterære virkemidler forbundet med denne dystopisk litteratur. Fokus i forløbet er på træning af læsestrategier, litterær analyse og anvendelse af relevant terminologi/begrebsapparat. I forløbet er der arbejdet med lytteøvelser ift. det anvendte materiale, samt træning af grammatisk tid og ordklasser.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>2BR02B</i>, Kurt Vonnegut (1962) - <i>The Veldt</i>, Ray Bradbury (1950) - <i>Examination Day</i>, Henry Slesar (1958) - <i>Once upon a Time</i>, Nadime Gordimer (1989) - <i>The Hunger Games</i>, Gary Ross (2012) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selvvalgt elevmateriale i form af filmtrailere i forbindelse med arbejde med <i>setting</i>, <i>atmosphere</i>, etc.
Omfang	Ca. 20 timer og 30 sider.
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål og kernestof:</u> Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - principper for tekstopbygning - det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner. <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner

	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed - analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode - perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk - anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Væ-sentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, elevoplæg og projektarbejde. Herunder IT-baseret arbejde.
Titel 3	Human Trafficking and Modern Slavery
Indhold	<p>Forløbet har til sigte at se på omfanget af menneskehandel, og diskutere hvor vidt arrangerede ægteskaber kan kategoriseres som en form for menneskehandel. Det primære fokus i forløbet er på handel med kvinder og der inddrages både <i>fiction</i> og <i>non-fiction</i>. Forløbet berører også populærkulturens rolle i 'legitimeringen' af kvindeundertrykkelse/nedgørelse. Endeligt inddrages #metoo kampagnen i en træning af kursisternes evne til perspektivering. I forbindelse med analyse af sangtekster er der arbejdet med standardsprog og variation, med fokus på <i>African-American vernacular English</i>.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anti-Slavery International - https://www.antislavery.org/ - <i>P.I.M.P.</i>, 50 Cent (2003) - https://www.youtube.com/watch?v=UDApZhXTpH8&list=RDUDApZhXTpH8&start_radio=1 (musikvideo) - Tekster fra - http://www.lyrics007.com/50%20Cent%20Lyrics/P.I.M.P.%20Lyrics.html - <i>Jennifer Kempton death: 'A strong, brilliant woman who loved all the way'</i>, Kate Hodal (2017) - https://www.theguardian.com/global-development/2017/may/19/jennifer-kempton-death-strong-brilliant-woman-who-loved-all-the-way (artikel og dokumentar anvendt) - <i>Me Too, I Think? When Sexual Harassment Feels All Too Normal All women have stories. We're just not sure what to do with them.</i>, Laura Basset (2017) - https://www.huffpost.com/entry/me-too-sexual-harassment-normal_n_59ef6e98e4b0bf1f883628ac - Lockdown brings alarming rise in modern slavery, Mark Townsend (2021) - https://www.theguardian.com/uk-news/2021/apr/04/lockdown-brings-alarming-rise-in-modern-slavery

	- Fra Departures <i>They Sold My Sister</i> , Leteipia Ole Sunkuli (1989)
Omfang	Ca. 25 Timer og 35 sider.
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål og kernestof:</u> Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk - tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA - kommunikationsstrategier, standardsprog og variation - det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner - udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed - skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed - gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster - anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge - orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

Titel 4	SoMe & Body Image
Indhold	<p>Eleverne har arbejdet med betydning af vores brug af SoMe-platforme, og hvordan dette påvirker os som mennesker i vores interaktion med omverdenen. Temaet arbejder på samme tid med samfundets fokus på skønhedsidealere, og hvordan det ses gennem forskellige medier og platforme. Der er arbejdet med både <i>fiction</i> og <i>non-fiction</i>.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Headless Women of Hollywood</i> - https://headlesswomenofhollywood.com/ - <i>Beauty CULTure</i>, Lauren Greenfield (2011) - https://vimeo.com/152227272

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Nosedive, Black Mirror</i> - episode 1 sæson 3, Joe Wright (2016) - <i>P.I.M.P, 50 Cent</i> (2003) - https://www.youtube.com/watch?v=UDApZhXTpH8&list=RDUDApZhXTpH8&start_radio=1 (musikvideo) - Tekster fra - http://www.lyrics007.com/50%20Cent%20Lyrics/P.I.M.P.%20Lyrics.html - <i>Lightbox</i>, Emma Cleary (2015) - <i>He Would Tweet His Death</i>, Williams Magunga (2014) - <i>The Life Span of the 21st Century Crush</i>, Lisa Mrock (2014) - <i>Fat</i>, Raymond Carver (1971) <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Anti-Social - A Modern Dating Horror Story</i> - https://www.youtube.com/results?search_query=modern+dating+horror+story - <i>ACTIVEWEAR</i>, Skit Box - https://www.youtube.com/watch?v=CYRENWT8lz8
Omfang	Ca. 30 timer og 35 sider
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål og kernestof:</u> Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning - et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk - tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner - læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner - skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed - analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold -
Væsentligste	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, it-baseret arbejde.

ar- bejds- former	
Titel 5	Sustainability and Activism
Indhold	<p>Arbejdet i forløbet har fokuseret på menneskets påvirkning af klimaet, og er læst i forbindelse med et tværfagligt forløb om klima. Eleverne har lavet kreative øvelser i form af forskelligeartede produkter (plancher, Facebook-sider, videoer, etc.). Såvel <i>fiction som non-fiction</i> er anvendt i forløbet.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Fra Footprints (Gyldendal - ibog):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Larder</i>, Morris Lurie (1984) - <i>What is a carbon footprint?</i>, Mike Berners-Lee and Duncan Clark, (2010) - <i>One World Down the Drain</i>, Simon Rae (2007) - <i>Why Wollins Weep</i>, Salley Vickers (2011) - <i>The UK's 3 billion waste coffee cups a year: Let those who profit pay the cost</i>, Donnachadh McCarthy (2016) - <i>FAO</i>, Jake Reynolds (2013) - <i>The Polar Bear</i>, Jeanette Winterson (2009)
Omfang	Ca. 20 Timer 30 sider
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål og kernestof:</u></p> <p>Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - et gennemæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk - tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA - historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner. - det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed

	<ul style="list-style-type: none"> - skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed - orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder - anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler - behandle problemstillinger i samspil med andre fag. - anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, skriftligt opgave, mundtligt oplæg.

Titel 6	From Crime in Fiction to True Crime on Netflix
Indhold	<p>Dette forløb har arbejdet med udviklingen af genren Crime Fiction og de forskellige subgenres særlige karaktertræk. Med fiction som det primære afsæt arbejde eleverne sig hen imod den nye genre True Crime, og arbejde her med oplæg der problematiserede genrens etiske dimension.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A Short History of Crime Fiction</i> - <i>The Golden Age and the Hard-Boiled Crime Story</i> - <i>Agatha Christie and the Golden Age of Poisons</i>, Nicolla Twilley (2015) - https://www.newyorker.com/books/page-turner/agatha-christie-and-the-golden-age-of-poisons?fbclid=IwAR1_RtOzGOKU_-fHiM-hHvjT2p4iZ_JogYQK1CGH0iXsjfVCJc1LbHil-n8 - <i>Agatha Christie - krimiens ukronede dronning</i> - https://www.dr.dk/drtv/program/agatha-christie--krimiens-ukronede-dronning_87308 - <i>Top five brilliant examples of flawless Sherlock Holmes logic</i>, Francesca Cookney (2014) - <i>Tell Me</i>, Zöe Sharp (2006) - <i>The Pencil</i>, by Raymond Chandler (1957) - <i>The last snowfall</i>, Nicholas Blincoe (2006) - https://www.theguardian.com/books/2006/dec/27/fiction.originalwriting - <i>Excerpt From Sherlock Holmes: The Complete Novels and Stories Volume I</i>, Arthur Conan Doyle (1986) - <i>The Hounds of Baskervilles</i>, episode 2, sæson 2, Mark Gatiss (2011) - https://www.dr.dk/drtv/episode/sherlock-baskervilles-hunde_299793 - <i>Stories to Die For: True Crime vs Crime Fiction</i> - https://www.writerscookbook.com/true-crime-vs-crime-fiction/, Kristina Adams (2018) - <i>On the Run</i> - https://thisiscriminal.com/episode-96-on-the-run-8-3-2018/ (podcast) - <i>Se7en</i>, David Fincher, (1995)

	<p><i>Supplerende materiale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selvvalgte True Crime episoder fra streamingtjenester brugt i forbindelse med elevfremlæggelser.
Omfang	Ca. 30 Timer, 45 sider
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål og kernestof:</u> Forløbet relaterer sig primært til følgende områder inden for fagets kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA - principper for tekstopbygning <p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner - udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed - analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode - perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk - analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold - orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, selvstændigt arbejde, gruppearbejde, mundtligt oplæg, IT-baseret arbejde.