



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj 2022
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	LNI – Lotte Vejlsgaard Friberg
Hold	21bilc2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Billeders virkemidler: Formalanalyse og kunsthistoriske nedslag
Titel 2	Temaer og genrer i kunsten
Titel 3	Skulptur, installation
Titel 4	Eksamensprojekt

Titel 1	Billeders virkemidler. Formalanalyse og kunsthistoriske nedslag
Indhold	<p>Litteratur: <i>Kronologi</i> (I: Billedkunst: Metode, kronologi, tema s. 106-159) <i>Metoder i brug</i> (I: Grundbog i kunst og arkitektur – kunstens rum. s. 207-217) <i>Kapitlerne om farver og lys</i> (I: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst, Forlaget Columbus, E-bog) Komposition og rum (lærerproduceret)</p> <p>Billedmateriale: Cimabue: <i>Maestà</i>, 1280–1285 Masaccio: <i>Treenigheden</i>, 1425 Raphael: <i>Madonna</i> 1505 Giorgione: <i>Judith</i>, 1505 Brueghel (d.æ.): <i>Jægere i sneen</i> 1565 Caravaggio: <i>Isaks ofring</i> 1603 og <i>Judith beheadning Holofernes</i>, 1598-99 Friedrich: <i>Die Lebensstufen</i>, 1834 Annie Leibovitz: <i>Scarlett Johanneson som Askepot</i> 2007 og <i>David Beckham som prins Philip fra Tornerose</i> 2007 Nadia Plesner: <i>Darfurnica</i>, 2010</p> <p>Visualiseringsopgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tegneøvelse (skygger) • Ittens farvecirkel • Valørmaleri • Farveperspektiv • Perspektivtegning • Kompositioner foto (det gyldne snit og horisontlinjer) • Fotoparafrase over enten Renæssanceværk eller Barokværk <p>Supplerende stof: Lærers PowerPoint om farve, komposition, samtidskunst, kubisme og Mp4-oplæg om barok og renæssance</p>
Omfang	Ca 25 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til fagets metode og terminologi. Analytiske synsvinkler. Formalanalyse og betydningsanalyse Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau Opnå forståelse mellem praksis og teori Beskrive udvalgte perioder (renæssance, barok og samtidskunst) og visuelle kulturers karakteristiske træk Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</p>
Væsentligste	Gruppearbejde

arbejdsformer	Individuelt praktisk arbejde Klassesamtaler
----------------------	--

Titel 2	Temaer og genrer i kunsten
Indhold	<p><u>Litteratur:</u> Wolter, Jonas: <i>Stillebenmaleriet og den materielle verden I: Temaer i kunsten</i> (2016) Wolter, Jonas: <i>Magtens portrætter I: Temaer i kunsten</i> (2016)</p> <p><u>Billedmateriale</u></p> <p>Pieter Claesz: <i>Stilleben med violin og glaskugle</i>, 1628 David Bailly: <i>Selvportræt med vanitassymboler</i>, 1651 Audrey Flack: <i>Marilyn Vanitas</i>, 1977 Michael Kvium: <i>So Simple</i>, 1995 Ditlev Blunck: <i>De fire menneskealdre</i>, 1840-45 Mikael Melbye: <i>Dronning Margrethe II</i>, 2011 Thomas Kluge: <i>Dronning Margrethe II</i>, 1995 Per Morten Abrahamsen: <i>Selvvalgt portræt</i> https://permortenabrahamsen.dk/WORK/PEOPLE/thumbs Cathrine Opic: <i>Nursing</i>, 2005 Sarah Lucas: <i>Self-Portrait with Fried Eggs</i>, 1996 Marc Quinn: <i>Self</i> Andres Serano: <i>The Morgue (Child Abuse)</i>, 1992 Christian Lemmertz: <i>Virginia</i>, 1998 Wolfgang Tillmans: <i>August Self Portrait</i>, 2005 Lene Marie Fossen: <i>Selvportræt</i>, 2014</p> <p><u>Visualiseringsopgaver:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selvportræt med simultanperspektiv • Gruppearbejde eller individuelt – symbolsk tredelt værk: Begyndelse – midte – slutning <p><u>Supplerende stof:</u> Lærers mp4-oplæg om symboler, portræthistorie</p>
Omfang	Ca. 25 timer
Særlige fokuspunkter	Genrer inden for maleriet og fotografiet Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger Symboler i kunsten Hvordan kunstneren har iscenesat sig selv eller sin model Æstetik
Væsentligste	Gruppearbejde

arbejdsformer	Individuelt praktisk arbejde Klassesamtaler
----------------------	--

Titel 3	Skulptur, installation
Indhold	<p><u>Litteratur:</u> <i>Skulptur I: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst</i>, Forlaget Columbus (e-bog)</p> <p><u>Billedmateriale</u></p> <p><i>Venus af Willendorf</i> Michelangelo: <i>David</i> Louise Bourgeois: <i>Mamam</i>, 1999 Marc Quinn: <i>Allison Lapper Pregnant</i> Ai Weiwei: <i>Sunflower Seeds</i> Aske Jonatan Kreilgaard: <i>Agape</i>, 2021 Libeskind: <i>Det jødiske museum</i>, 2001</p> <p><u>Visualiseringsopgaver</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skitsetegninger af forskellige skulpturer • Ler-model i hvidler og glasmosaikrelief af Venus af Milo • Skulptur i voks - det grimmes æstetik • Emergency Room – fælles installation over dagens nyheder <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Ai Weiwei: Sunflower Seeds/Tate Film https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series/unilever-series-ai-weiwei-sunflower-seeds Merete Pryds Helle: <i>Omstridt kunstværk giver et uventet perspektiv på livet</i> (Politiken 30.10 2010) Lærers PowerPoint om skulptur og materiale, æstetik og menneskeskildringer Lærers mp4-oplæg om installationskunst med eksempler på værker</p>
Omfang	Ca 15 timer
Særlige fokuspunkter	Menneskeskildringer og skønhedsbegrebet. Skulpturanalyse og materiale Kunst og kommunikation Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt praktisk arbejde Klassesamtaler

Titel 4	Eksamensprojekt
Indhold	<p>Fælles tema: Naturen og FN's verdensmål</p> <p>Litteratur: Lise Mark: <i>Finks syv naturdefinitioner</i>. I: Kunstens stemmer, Systeme, 2022</p> <p>https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene</p>
Omfang	Ca 10 timer
Særlige fokuspunkter	Arbejde med natursyn og FN's verdensmål som tema og virkemiddel i kunsten Forklare valg og fravalg i æstetiske processer Udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde - individuelt Fælles brainstorm