



Undervisningsbeskrivelse 20X

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: juni 2022
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peer Høgsbro (PHO)
Hold	20X

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse og genre
Titel 2	Filmanalyse
Titel 3	Dokumentarfilm
Titel 4	Påvirkende tekster - reklame
Titel 5	Sproglig analyse
Titel 6	Middelalderlitteratur
Titel 7	Nyhedsanalyse
Titel 8	Det moderne gennembrud (DHO om perioden)
Titel 9	Argumentation og retorik
Titel 10	Sproghandlinger
Titel 11	Oplysningstid
Titel 12	Romantik
Titel 13	Genrelæsning: lyrik
Titel 14	Nyere tid – menneske og omverden (naturesyn og klimalitteratur)
Titel 15	Dystopier og katastrofer i fiktionen
Titel 16	Fra mellemkrigstid over efterkrigstid til velfærd og modernitet



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse og genre
Indhold	Baggrundslitteratur: <i>Håndbog til dansk</i> v. Ole Schultz Larsen, Systeme/dansklærerforeningen 2019 (kap. 1 og 3) Kernestof: Æsop: ”Nordenvinden og solen” Jan Sonnergaard: ”Blackout” Jan Sonnergaard: ”Frels de raske – skyd en syg” Sidsel Falsig Pedersen: ”Heavy metal” Pia Juul: ”En flinker fyr” Jens Blendstrup: ”Manden der blandt andet var en sko”
Omfang	Anvendt uddannelsestid - ca. 25 t., 29 normalsider
Særlige fokus- punkter	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til faget ”dansk”, bekendtgørelse etc.• Generel indføring i fagets områder (sprog og litteratur)• Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – modtager – kontekst)• Introduktion til tekst- og genrebegrebet (epik – lyrik - drama), samt introduktion til fagets grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og andre teksttyper• Etablering af litterært analyseberedskab, herunder pointer ved særsproglige træk i litteratur• Genreforståelse gennem arbejdet med fakta- og fiktionskoder i forskellige teksttyper• Viden om novellen som form• Træning i analytiske færdigheder• Minimalisme og moderne skrivestil, tomme pladser
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/dialogbaseret tekstarbejde/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. Skriveøvelser. Anmeldelse som genre



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Filmanalyse - kortfilm
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Arbejdsark til kortfilm (analysemodel) Afsnit om filmgenrer fra "Realismen i dansk film" af Birger Langkjær, Samfundslitteratur 2012 "Genrekonventioner" fra Filmgenrer, Det dansk filminstitut, 2006 "Kortfilm og enkelhed" (uddrag) v. Richard Raskin, Systime 2001 "Håndbog til dansk" v. Ole Schultz Larsen, afsnit 5.4, Systime 2019</p> <p>Kernestof: "Ude i skoven" af Lisa Svømmø, DK, 2013 "Lovefield" af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008</p> <p>+ diverse eksempler (fx introsekvens fra "28 dage senere" af Danny Boyle, 2002) samt selvvalgte anslag fra diverse film</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 20 timer, 35 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform• Raskins syv parametre• Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler• Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder• Generel introduktion til filmanalyse• Arbejde med filmanslag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ skriftligt arbejde, herunder anmeldelser/fremlæggelser, gruppevis og parvis arbejde med konkrete analytiske færdigheder

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Dokumentarfilm
Indhold	<p>"Dokumentarfilm og Mockumentary", afsnit 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>, v. Ole Schultz Larsen, Systime 2019 (i-bog) "Dokumentar og reality", kap. 6 i <i>Den medierede virkelighed</i>, v. Johs. Fibiger m.fl., L&R Uddannelse 2013</p> <p>Kernestof:</p>



	<p>“Armadillo” af Janus Metz, 2010 (værk)</p> <p>+ Diverse klip og eksempler, herunder scene fra ”Bowling for Columbine” af Michael Moore Citater fra ”Ex on the beach” + diverse andre realityshows</p> <p>Opgave om ”Blok på bistand” (sendt på DR i nov. 2014)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 16 timer, 168 normalsider
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multimodalitet) – billede, lyd og verbalsprog Forskelle på dokumentar og reality – samt ligheder i virkelighedsgenernes udtryk Fakta- og fiktionskoder, analyse af brugen af virkemidler og disses effekt på beskuerens oplevelse af det fremstillede Autenticitetsmarkører</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ Selvvalgt materiale til analyse (reality)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Påvirkende tekster - reklameanalyse
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: ”Begreb om dansk” kap. 10 om medieanalyse ”Håndbog til dansk” om reklame</p> <p>Billedanalyse af bl.a. Cult Shaker + selvvalgte reklamefilm</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20 t., 12 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Kende forskellige reklametyper samt analysere disse• Arbejde sammen med andre i en gruppe for at realisere en ide i en form der kan formidles til andre• Planlægge og udføre et kort produktionsforløb hvor en reklamefilm er slutproduktet (herunder pitch og storyboard)• Redegøre for virkemidler og filmiske greb samt vurdere reklamefilm<ul style="list-style-type: none">• Analysere målgruppe samt have kendskab til segmentmodel <p>Reklameetik og grænser</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde med selvvalgte reklamefilm – analyse og fremlæggelse



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Sproglig analyse
Indhold	Baggrundslitteratur: <i>Håndbog til dansk</i> , kap. 4.8 ”Begreb om dansk” kap. 5: <i>Grammatik mellem ord og tekst</i> Kernestof: Diverse øvelser i sproglig analyse (uddrag af Jan Sonnergaard ”Radiator” og Solvej Balle ”Ifølge loven”)
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 8 timer, 9 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Grammatik – sætningens led• Sproglig analyse og iagttagelse Forståelse for sproglige valg og disses betydning for læseoplevelsen Arbejde med sproglig variation med fokus på forskellige valgs betydning for modtagelsen Stilleje – neutral stil, individuel stil, stilens nulpunkt, værdiladede ord Semantik – denotation og konnotation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ individuelle øvelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Middelalderlitteratur
Indhold	<u>Baggrundslitteratur:</u> <i>Brug litteraturhistorien: ”Middelalderen – slægt, ære og hævn”</i> , Systime 2014 <i>Faglige forbindelser i dansk s. 86-87 (om historisk og psykologisk læsemåde)</i> <i>Litteraturportalen</i> <u>Kernestof:</u> Ebbe Skammelsøn (riddervise, anonym, nedskrevet ca. 1555) Germand Gladensvend (tryllevis, anonym, nedskrevet ca. 1580) Den lille Rødhætte i 2 udgaver: Perrault (1697) og Grimm (1815) Kong Lindorm (folkeeventyr, anonym) Prins Hvidbjørn (folkeeventyr, anonym) Diverse tv-reklamer med brug af fortællingen om Rødhætte (til aktualisering + arbejde med begrebet om intertekstualitet) Film: ”Pans labyrint” (Spanien 2006) af Guillermo del Toro til aktualisering og perspektivering
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 t., 35 normalsider



Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til (dansk) middelalderlitteratur – litteraturen som bærer af middelalderlig mentalitet og forestillingsverden• Om realistiske og ikke-realistiske genrer i litteraturen (ridder- og trylleviser)• Indføring i den folkelige digtnings brugskontekst og mundtlige overleveringsformer• Sikkerhed i tekstanalysen, herunder brug af danskfaglig metode og terminologi (aktantmodel og kontraktmodel m.m.)• Billedanalyse af middelaldermaleri• Genresammenligning mellem ældre tekster og nyere film – eventyrtræk i film• Forståelse for eventyrgenres særtræk og fortolkningsmuligheder – og symbolsprogets universelle karakter• Viden om psykologisk tilgang til eventyr
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig og skriftlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde. Kreative arbejdsformer, herunder dramatisering, remediering og memes.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Nyhedsanalyse
Indhold	Baggrundslitteratur: Olsson & Poulsen: Ryd forsiden! s.17-35 ”Avisjournalistik”, afsnit 5.1 i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog, Systime 2019) + om ”Fortællende nyhedsjournalistik” Dagsaktuelle aviser + netaviser
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer, 30 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Nyhedsbegrebet og avistyper• Nyhedskriterier og nyhedsbehov• Selvstændig vurdering af dagens nyhed – hvad er dagens vigtigste nyheder? Hvorfor?• Avisens nyhedsgenrer – sondring mellem informations- og opinionsgenrer, klassiske og udvidede nyhedsgenrer• Nyhedsartiklens lay-out og sproglige virkemidler• Virkemidler i den fortællende nyhedsartikel• Avisreportagen, herunder oplevelsesjournalistik• Analyse af nyhedsartikler
Væsentligste arbejdsformer	Fremlæggelser, klasseundervisning, diskussionsgrupper, skriveøvelser, om-



bejdsformer	skrivning af artikel Arbejde med CL-strukturer
-------------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Det moderne gennembrud (i forbindelse med DHO)
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u> ”Det moderne gennembrud” fra <i>Litteraturens veje (s. 178-205)</i> v. Johannes Fibiger m.fl., Systime</p> <p><u>Til arbejde med temaerne</u></p> <ol style="list-style-type: none">Arbejderklasse:<ul style="list-style-type: none">Holger Drachmann: ”Engelske socialister” (1872)Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” (1900)Johan Skjoldborg: ”De gyldne drømmes by” (1907)Christen Bundgaard: ”Proletarer”, uddrag (1907)Kvindens rolle:<ul style="list-style-type: none">Amalie Skram: ”Constance Ring”, uddrag (1885)Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem”, uddrag (1879)Fattigdom:<ul style="list-style-type: none">Herman Bang: ”Fattigliv” (reportage)(1880)Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887) + ”En stor dag” (1899)Jeppe Aakjær: ”Vredens børn”, uddrag (1904) + ”Jens Vejmand” (1905)
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 30 lektioner á 45 min., 180 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">Opgør med romantikkenDet moderne gennembrud som litterær periodeRealisme, naturalisme, kritisk realismeDe ”3 K’er”: køn, klasse og kirkeFattigdom, kvindens rolle og arbejderklassens forhold, kamplitteraturImpressionisme som skrivestil
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">KlasseundervisningGruppevis arbejde med periodenAt skrive en større sammenhængende opgave

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)



Titel 9	Argumentation og retorik
Indhold	<p><u>Materiale:</u> ”Håndbog til dansk” kap. 4.9 og 4.10</p> <p>Til retorisk analyse: Statsminister Mette Frederiksens nytårstale d. 1/1 2021</p> <p>Samt diverse andre eksempler + tv-klip</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 25 t., 20 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Fokus på retorik som hensigtsmæssig kommunikation• Anvendelse af den retoriske analyses begrebsapparat, herunder appelformer og det retoriske pentagram• Fokus på argumentation som et af retorikkens vigtigste virkemidler• Toulmins argumentmodel• Anvendelse af argumentationsanalysens begrebsapparat, herunder påstand, belæg og hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkør samt ordvalgsargumenter m.m.• Opinionsgenrer – skrive svar på læserbrev• Taleskrivning og fremførelse – egne taler• Stiltræk i tekster <p><u>Retorik</u> – her skal I kunne lave en kommunikationsanalyse, anvende det retoriske pentagram, analysere argumentationen, herunder anvende Toulmins argumentmodel, analysere andre sproglige virkemidler, forklare brugen af appelformer og vurdere tekster som helhed. Analysen går på mundtlige tekster – fx politiske taler eller andre holdningspåvirkende/overtalende teksttyper</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig og skriftlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at fremføre en tale for et publikum – og have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Sproghandlinger, facework og høflighed
Indhold	<p><u>Materiale:</u> ”Samtale og regler for sproglig opførsel”, kap. 7 i Begreb om dansk Analysemodel til samtaler</p> <p>Til sproghandlingsanalyse:</p> <p>Helle Helle: ”Køreplaner” <i>Scene fra filmen ”Adam och Eva”:</i></p>



	<p>http://www.youtube.com/watch?v=naKbMjQV7wI samt tv-klip med Lars Løkke Rasmussen og Bertel Haarder + ”De uaktuelle nyheder” med Michael Bertelsen og Morten Messerschmidt</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 25 t., 17 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Sproghandlingsanalyse – herunder viden om fire grundlæggende typer af sproghandlinger samt identifikation af disse • Brug af sproghandlingsteori i analysen af litterære tekster • Op- og nedtoning • Facework – forståelse for ansigtstruende situationer i forskellige mundtlige kommunikationssituationer • Kendskab til Goffman og Grice • Principper for høflighed og samarbejde i mundtlig kommunikation • Mundtligt og skriftligt sprog <p><u>Sproghandlinger</u> – her skal man kunne lave en analyse af mundtligt sprog både i faktatekster og dialoger i fiktionstekster ud fra teorien om de 4 typer af sproghandlinger (informationsudvekslende, handlingsregulerende, holdnings- og følelsesudtrykkende, kontaktstrukturerende). At kunne skelne mellem direkte og indirekte sproghandlinger – forståelse af begrebet ”undertekst”.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed. Opgavebesvarelser i grupper.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Oplysningstid (og drama)
Indhold	<p>Læreroplæg på baggrund af bl.a. <i>Oplysning og følsomhed, fra Litteraturens veje</i> s. 89-106</p> <p>Ludvig Holberg: Jeppe på bjerget (uddrag)</p> <p>Film: ”En kongelig affære”, Nikolaj Arcel 2012 (værk)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 16 timer, 124 normalsider
Særlige fokuspunkter	<p>Oplysningstid og karakterkomedien – basal forståelse for Holbergs dramatiske forfatterskab.</p> <p>Fornuften og tidens nye værdier – mennesket som frit. I forløbet indgik arbejde med periodens tankesæt og begreber, rationalisme, deisme mv. og disses betydning for etableringen af de demokratiske samfund; magtens tredeling og filosofferne Kant og Rousseau samt Voltaire.</p>



	Introduktion til teatret generelt. Teatrets rolle i oplysningstiden. Holberg som oplysningsforfatter. Drama som form. Humor som udtryksform. 5-akterens struktur.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/læseteater

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	Romantik
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: ”1800-1870: Romantikken” fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>” (s. 91-114) v. Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime 2014</p> <p>Kernestof: Schack Staffeldt: ”Indvielsen” Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssang” N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst” H.C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland”, ”Den grimme ælling” St. St. Blicher: ”Sig nærmer tiden” (”Præludium” fra: <i>Trækfuglene</i>, 1838) Emil Aarestrup: ”Angst” Johan Krohn: ”Peters jul”, 1866</p> <p>(Malerier): Christen Købke: ”Dosseringen ved Sortedamssøen”, 1838 P. C. Skovgaard: ”Bøgeskov i maj”, 1857 J. Th. Lundbye: ”En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord”, 1843 + ”En malkescene”, 1841</p> <p>+ ”Vandringsmand over tågehavet”, Caspar David Friedrich, 1818</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 timer, 51 normalsider
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie – forståelse for periodens betydning for opbygning af national selvforståelse Guldalderbegrebet (romantikernes bagudrettede og nutidens) Billedanalyse – indføring i billedanalyse Lyrikken som genre, billedsprog – herunder naturmetaforik Arbejde med periodens væsentligste forfatterskaber + fremlæggelser af dette arbejde Kendskab til det romantiske dannelsesideal – hjemme, ude, hjem. Forståelse for romantikkens forskellige retninger – nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ekfrase og gruppevis fremlæggelse af billedanalyse
-----------------------------------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	Genrelæsning - lyrik
Indhold	<i>Læreroplæg om genren</i> Kernestof: Værklæsning lyrik: Søren Ulrik Thomsen: ”Det værste og det bedste” (2002)
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 15 timer, 30 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Lyrikgenren, herunder det lyriske sprog• Traditionelt over for moderne digt• Fast form over for fri form• Grafiske virkemidler, lydlig virkemidler• Billedsprog, allitteration og assonans• Illustrationers betydning for tekstforståelsen – forankring eller udvidelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ skriftligt arbejde, herunder egne digte/fremlæggelser, gruppevis og parvis arbejde med konkrete analytiske færdigheder

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 14	Nyere tid – menneske og omverden (natursyn og klimalitteratur)
Indhold	<u>Baggrund/teori:</u> <ul style="list-style-type: none">– Uddrag af afsnittene ”Hvad er klimalitteratur?”, ”Mennesket mellem magt og afmagt”, ”Hvad kan klimalitteratur?”, ” Klimalitteraturens prosa” og ” Forsøg på at finde et nyt sprog” fra Systimes ibog <i>Klimalitteratur</i>.– Uddrag af debatindlægget ”Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise, vi har skabt” af Tim Whyte, Birgitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019. <u>Analyse:</u> <ul style="list-style-type: none">– Morten Søndergaard: ”Bourdieu i køkkenhaven” (2008)– Theis Ørntoft: ”Det er forvirrede tider” (2014)– Tomas Tranströmer: ”April och tystnad” (1996)– Theis Ørntoft: ”Solar” (værk - roman)– Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet ”Consequence City” (2018) (akt1.dk/hoerespil) (værk)



	<ul style="list-style-type: none">- Interview med Lars Skinnebach og Tue Andersen Nexø i <i>Dagsline</i> d. 15.03.2018 (om den nye klimalitteratur)- Conservation International: "Nature is speaking" (Julia Roberts is mother nature) - kampagnefilm (2014) https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM- Uddrag af Rasmus Lund: "moder vækst" (2018)- Uddrag af Peter Adolphsen, "Jorden taler til mennesket" (2020)- Lone Hørslev: "Når jeg ligger på jorden" (2018)
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 60 lektioner á 45 min., 412 normalsider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Antropocæn tid- Antropocentrisme og anti-anthropocentrisme- Klimalitteraturens sprog- Natur - kultur- Natursyn i forskellige perioder- Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt >< afmagt - skala)- Klimaulighed
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">- Klasseundervisning- Gruppearbejde/matrixgrupper- Individuelt arbejde- Spil

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 15	Dystopier og katastrofer i fiktionen
Indhold	<ol style="list-style-type: none">1. Podcast om "Epidemier i fiktion", DR P1 Supertanker 190320, v. Carsten Ortmann, 57:11 min.2. "Pesten i Bergamo", I. P. Jacobsen 1881 (novelle)3. "Undergang: Pesten i Bergamo", artikel i Weekendavisen 270320, Jens Chr. Grøndahl4. "Zombiehagen", novellefilm v. Jonas Ussing, 2016 (værk)5. "1984", romanuddrag, George Orwell, 19486. "For dommedagslitteraturen kom coronaepidemien ikke som en overraskelse", Tonny Vorm i Information 2703207. Uddrag af "Genrefilm og filmgenrer", Systime 20188. Uddrag om katastrofefilm fra "Levende billeder", Systime 20209. Uddrag af Peter Adolphsen: "År 9 efter loopet", 2013
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer, 127 normalsider
Særlige fokus-	Eleverne skal - kunne anvende grundlæggende analytiske metoder og begreber til



punkter	<p>brug ved analyse, fortolkning og perspektivering af litterære tekster og andre medietyper (film) - gennem det tematiske arbejde opnå indsigt i menneskets livsbetingelser som det fortolkes i nutidige og ældre tekster, samt forholde sig til den senmoderne katastrofebevidsthed og undergangsangst og den litterære og filmiske bearbejdning heraf - opnå indsigt i forskellige genrers forskellige sproglige/æstetiske bearbejdninger af samme tema (herunder film, novelle og roman) - perspektivere tekster til hinanden og til vores samtid og de skildringer af den nærværende pandemi man kan finde i fx nyhedsmedier - opnå forståelse af forskellige undergenrers berøringsflader og forskelle, herunder kunne identificere genretypiske træk fx i struktur og inventar (+evt. andre virkemidler)</p> <p>Dystopien og postapokalypsen som genrer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, brug af Teams, skriftlige besvarelser, videoinstruktion (YouTube), fælles dokumenter i Onedrive (365), walk-and-reflect

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 16	Fra mellemkrigstid over efterkrigstid til velfærd og modernitet
Indhold	<p>Baggrundslitteratur om perioden: Brug litteraturhistorien: ”Mellemkrigstiden: oprør og elendighed”, ”Efterkrigstiden: skæbne og valg”, ”Forbrug og fremmedgørelse” samt ”Velfærdskrise” (Systeme i-bog, 2019) ”Litteraturhåndbogen” s. 330-340 – om efterkrigstid, v. Ib Fischer Hansen m.fl., Gyldendal 2001 Om eksistentialisme og absurdisme – Gads litteraturreksikon</p> <p>Tom Kristensen: ”Nat i Berlin” (1921)</p> <p>Martin A. Hansen: ”Roden” (1955) Karen Blixen: ”Ringene” (1958) Peter Seeberg: ”Hullet” (1962) Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” (1963)</p> <p>Remediering: ”De nåede færgen” af Carl Th. Dreyer, 1948 – sammenligning med novellen ”Nåede de færgen” af Johannes V. Jensen, 1912</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 25 t., 87 normalsider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tiden efter 2. Verdenskrig – viden om genopbygningen af Europa samt forståelse for tidens bevidsthedsmæssige udfordringer – den tabte tro på menneskelig fornuft • Forståelse for en eksistentialistisk grundopfattelse • Absurdisme



	<ul style="list-style-type: none">• Sisyfosmyten• Viden om novellers opbygning og temaer, novelleanalyse + genrekendskab• Brug af symboler og billedsprog i episke tekster• Remediering <p>Efter 2. Verdenskrig kommer endnu en periode med desillusion og manglende tro på den menneskelige fornuft og fremskridtet – især den eksistentiale filosofi præger perioden. Martin A. Hansen, Karen Blixen og Peter Seeberg. Sidstnævnte bevæger sig helt op i det begyndende velfærdssamfund – og knytter an til begrebet absurdisme i sine noveller.</p> <p>Velfærd og modernitet (60'erne, 70'erne) – fra verdenskrige og pessimisme til velstand og masseproduktion. Vi er midt i den 2. industrielle revolution. Den forbrugsmæssige opblomstring og dens følger for individet – begreber som fremmedgørelse og det ensomme menneske indgår side om side med ungdomsoprør, kold krig og kvindefrigørelse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning, lærerforedrag, netsøgning, notatskrivning

Værker:

Dokumentarfilm: ”Armadillo” af Janus Metz (2010)

Kortfilm og novellefilm: ”Ude i skoven” af Lisa Svømmø (2013) og ”Zombiehagen” af Jonas Ussing (2016)

Podcast: Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet ”Consequence City” (2018) (akt1.dk/hoerespil)

Roman: ”Solar” af Theis Ørntoft, Gyldendal 2018

Digtsamling: ”Det værste og det bedste” af Søren Ulrik Thomsen, Gyldendal 2002

Spillefilm: ”En kongelig affære”, Nikolaj Arcel, 2012