



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: december 2021
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Tila Hyllested Pedersen (TPE), Peer Sievertsen Høgsbro (PHO)
<b>Hold</b>	21dana3

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Filmanalyse (PHO)
<b>Titel 2</b>	Sproghandlinger (PHO)
<b>Titel 3</b>	Middelalderlitteratur (PHO)
<b>Titel 4</b>	Dokumentarfilm (PHO)
<b>Titel 5</b>	Nyhedsanalyse (PHO)
<b>Titel 6</b>	Dystopier og katastrofer i fiktionen (PHO)
<b>Titel 7</b>	Tekster der vil påvirke (PHO)
<b>Titel 8</b>	Introforløb: tekstanalyse i forskellige genrer (TPE)
<b>Titel 9</b>	Retorik og argumentation (TPE)
<b>Titel 10</b>	Romantikken (TPE)
<b>Titel 11</b>	Det moderne gennembrud (TPE)
<b>Titel 12</b>	Nyere tid - natursyn og klimalitteratur (TPE)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Filmanalyse
<b>Indhold</b>	<p>Baggrundslitteratur: Arbejdsark til kortfilm (analysemodel) Afsnit om filmgenrer fra ”Realismen i dansk film” af Birger Langkjær, Samfundslitteratur 2012 ”Genrekonventioner” fra <b>Filmgenrer</b>, Det dansk filminstitut, 2006 ”Kortfilm og enkelhed” (uddrag) v. Richard Raskin, Systime 2001</p> <p>Kernestof: ”Ude i skoven” af Lisa Svømmø, DK, 2013 ”Lovefield” af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008 ”Valgaften”, v. Anders Thomas Jensen, 1998 ”Digre daier” af Gunnar Vikene, Norge 1997 ”De nåede færgen” af Carl Th. Dreyer, 1948 – sammenligning med novellen ”Nåede de færgen” af Johannes V. Jensen, 1912</p> <p>+ diverse eksempler (fx introsekvens fra ”28 dage senere” af Danny Boyle, 2002)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform</li><li>• Raskins syv parametre</li><li>• Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler</li></ul> <p>Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder</p> <p>Analyse af levende billeder – herunder arbejde med filmiske virkemidler i fiktionsfilmen</p> <p>Remedialisering – sammenligning mellem novelle og kortfilm</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/analyser i fællesskab/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/anmeldelse af film/ skriftlig analyseopgave

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Sproghandlinger, facework og høflighed
<b>Indhold</b>	<p><u>Materiale:</u> ”Samtale og regler for sproglig opførsel”, kap. 7 i Begreb om dansk Analysemodel til samtaler</p>



	<p>Til sproghandlingsanalyse:</p> <p>Helle Helle: "Køreplaner", 1996 Ludvig Holberg: "Erasmus Montanus" (uddrag), 1723</p> <p><i>Scene fra filmen "Adam och Eva":</i> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=naKbMjQV7wI">http://www.youtube.com/watch?v=naKbMjQV7wI</a></p> <p>samt tv-klip med Lars Løkke Rasmussen og Bertel Haarder + "De uaktuelle nyheder" med Michael Bertelsen og Morten Messerschmidt</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 25 t.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sproghandlingsanalyse – herunder viden om fire grundlæggende typer af sproghandlinger samt identifikation af disse</li><li>• Brug af sproghandlingsteori i analysen af litterære tekster</li><li>• Op- og nedtoning</li><li>• Facework – forståelse for ansigtstruende situationer i forskellige mundtlige kommunikationssituationer</li><li>• Kendskab til Goffman og Grice</li><li>• Principper for høflighed og samarbejde i mundtlig kommunikation</li><li>• Mundtligt og skriftligt sprog</li></ul> <p><u>Sproghandlinger</u> – her skal man kunne lave en analyse af mundtligt sprog både i faktatekster og dialoger i fiktionstekster ud fra teorien om de 4 typer af sproghandlinger (informationsudvekslende, handlingsregulerende, holdnings- og følelsesudtrykkende, kontaktstrukturerende). At kunne skelne mellem direkte og indirekte sproghandlinger – forståelse af begrebet "undertekst".</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed. Opgavebesvarelser i grupper.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Middelalderlitteratur
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundslitteratur:</u> <i>Fra runer til graffiti s.1-24</i> <i>Faglige forbindelser i dansk s. 86-87 (om historisk og psykologisk læsemåde)</i> <i>Middelalderen – slægt, ære og hævn</i>, v. Mads Rangvid m.fl., Systime 2018</p> <p><u>Kernestof:</u> Den lille Rødhætte i 2 udgaver: Charles Perrault (1697) og Brdr. Grimm (1815) Kong Lindorm (folkeeventyr, anonym)</p>



	Prins Hvidbjørn (folkeeventyr, anonym) Ebbe Skammelsøn (folkevise, anonym) Germand Gladensvend (folkevise, anonym)  Diverse tv-reklamer med brug af fortællingen om Rødhætte (til aktualisering + arbejde med begrebet om intertekstualitet)
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 20 t.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduktion til (dansk) middelalderlitteratur – litteraturen som bærer af middelalderlig mentalitet og forestillingsverden</li><li>• Om realistiske og ikke-realistiske genrer i litteraturen (ridder- og trylleviser)</li><li>• Indføring i den folkelige digtnings brugs kontekst og mundtlige overleveringsformer</li><li>• Sikkerhed i tekstanalysen, herunder brug af danskfaglig metode og terminologi (aktantmodel m.m.)</li><li>• Genresammenligning mellem ældre tekster og nyere film – eventyrtræk i film</li><li>• Forståelse for eventyrgenreens særtræk og fortolkningsmuligheder – og symbolsprogets universelle karakter</li><li>• Viden om psykologisk tilgang til eventyr</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig og skriftlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Dokumentarfilm</b>
<b>Indhold</b>	Håndbog til dansk, afsnit 5.2 ”Dokumentarfilm og Mockumentary”, v. Ole Schultz Larsen, Systime 2021 ”Dokumentar og reality”, kap. 6 i <i>Den medierede virkelighed</i> , v. Johs. Fibiger m.fl., L&R Uddannelse 2013 ”Fattigdomsporno i velfærdsland”, v. Katrine Hornstrup Yde, Politiken 040515  Kernestof: <b>“Before the Flood” af Leonardo di Caprio og Fisher Stevens, National Geographic, 2016</b>  <b>Uddrag fra ”Blok på bistand”, DR 2014</b>  + Diverse klip og eksempler, herunder scene fra ”Bowling for Columbine” af Michael Moore Citater fra diverse realityshows
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 16 timer



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multimodalitet) – billede, lyd og verbalsprog Forskelle på dokumentar og reality – samt ligheder i virkelighedsgenernes udtryk Fakta- og fiktionskoder, analyse af brugen af virkemidler og disses effekt på beskuerens oplevelse af det fremstillede Autenticitetsmarkører
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ Selvvalgt materiale til analyse (reality)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Nyhedsanalyse
<b>Indhold</b>	<b>Baggrundslitteratur m.m.:</b> Olsson & Poulsen: Ryd forsiden! s.17-35 ”Avisjournalistik”, afsnit 5.1 i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog, Systime 2019) + om ”Fortællende nyhedsjournalistik” Lene Brøndum m.fl.: ”Vanessa-sagen”, Jyllands-Posten 04/05 – 2003 ”Ryd forsiden” afsnit 1 om avisredaktioner, DR-dokumentar dec. 2019  Dagsaktuelle aviser + netaviser + TV-nyheder
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nyhedsbegrebet og avistyper</li><li>• Nyhedskriterier og nyhedsbehov</li><li>• Selvstændig vurdering af dagens nyhed – hvad er dagens vigtigste nyheder? Hvorfor?</li><li>• Avisens nyhedsgenrer – sondring mellem informations- og opinionsgenrer, klassiske og udvidede nyhedsgenrer</li><li>• Nyhedsartiklens lay-out og sproglige virkemidler</li><li>• Virkemidler i den fortællende nyhedsartikel, Avisreportagen, herunder oplevelsesjournalistik</li><li>• Analyse af nyhedsartikler</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Fremlæggelser, klasseundervisning, diskussionsgrupper, skriveøvelser, omskrivning af artikel Arbejde med selvvalgte nyheder

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)



<b>Titel 6</b>	<b>Dystopier og katastrofer i fiktionen</b>
<b>Indhold</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Podcast om "Epidemier i fiktion", DR P1 Supertanker 190320, v. Carsten Ortmann, 57:11 min.</li><li>2. "Pesten i Bergamo", I. P. Jacobsen 1881 (novelle)</li><li>3. "Undergang: Pesten i Bergamo", artikel i Weekendavisen 270320, Jens Chr. Grøndahl</li><li>4. "Zombiehagen", novellefilm v. Jonas Ussing, 2016</li><li>5. "1984", romanuddrag, George Orwell, 1949</li><li>6. "For dommedagslitteraturen kom coronaepidemien ikke som en overraskelse", Tonny Vorm i Information 270320</li><li>7. Uddrag af "Genrefilm og filmgenrer", Systime 2018</li><li>8. Uddrag om katastrofefilm fra "Levende billeder", Systime 2020</li></ol>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal - kunne anvende grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning og perspektivering af litterære tekster og andre teksttyper (film) - gennem det tematiske arbejde opnå indsigt i menneskets livsbetingelser som det fortolkes i nutidige og ældre tekster, samt forholde sig til den senmoderne katastrofebevidsthed og undergangsangst og den litterære og filmiske bearbejdning heraf - opnå indsigt i forskellige genrers forskellige sproglige/æstetiske bearbejdninger af samme tema (herunder film, novelle og roman) - perspektivere tekster til hinanden og til vores samtid og de skildringer af den nærværende pandemi man kan finde i fx nyhedsmedier - opnå forståelse af forskellige undergenrers berøringsflader og forskelle, herunder kunne identificere genretypiske træk fx i struktur og inventar (+evt. andre virkemidler)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde Klassediskussion.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Tekster der vil påvirke</b>
<b>Indhold</b>	<b>Baggrundslitteratur:</b> "Kampagnetyper" fra bogen "De korte medieformater" v. Maria Rebekka Holm Nadersen m.fl., Systime 2020  Kampagnefilm: Greenpeace: (Henholdsvis Lego/Shell og Ludovico Einaudi/arktis) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dHpHxA-9CVM&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=dHpHxA-9CVM&amp;feature=youtu.be</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4">https://www.youtube.com/watch?v=qhbliUq0_r4</a> Conservation International m. Greta Thunberg 190919 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-S14SjmfAg">https://www.youtube.com/watch?v=-S14SjmfAg</a>



<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid - ca. 4 t
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Filmanalyse og kampagneanalyse</li><li>• Om kampagner og holdningspåvirkning</li><li>• Klima- og bæredygtighed i kampagner (relateret til klimalitterært forløb)</li><li>• Tidens centrale problemstillinger i den offentlige debat: Klimakrisen</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde Klasediskussion.

<b>Titel 8</b>	<b>Introforløb: tekstanalyse i forskellige genrer.</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Afsnittene ” Fiktive tekstformer”, ”Novelle” og ”Digt” fra ibogen <i>Dansk på ny</i>, Systeme.</li><li>– Oversigt over fortællertyper (udarbejdet af TPE)</li><li>– Oversigt over billedsprog, stilfigurer og semantiske felter (udarbejdet af TPE)</li></ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Emil Aarestrup: ”Angst”</li><li>– Tom Kristensen: ”Nat i Berlin”</li><li>– Peter Seeberg: ”Patienten”</li><li>– Karen Blixen: ”Ringen”</li><li>– Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset”</li><li>– Pia Juul: ”Alle kan ro”</li><li>– Martin A. Hansen ”Frederiks oprør” (analyserende artikel)</li></ul> <p><b>Skriftlige opgaver:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Synsvinkelopgave.</li><li>– Analyserende artikel med litteratur.</li></ul> <p><b>Andet:</b> Biograftur, filmen ”Pagten”</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 30 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Generel introduktion til: <ul style="list-style-type: none"><li>• Fakta og fiktion</li><li>• Genrer: lyrik og novelle (herunder klassisk novelle og moderne novelle)</li><li>• Generelle analysefærdigheder</li><li>• Fortællerforhold</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Komposition</li><li>• Sproglige virkemidler (billedsprog, stilfigurer, semantiske felter)</li><li>• Tema og personkarakteristik</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

<b>Titel 9</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om danske</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009) kapitel 8. Retorik og argumentation, s. 95-106.</li><li>– Wichmann, Jonathan: ”Kunsten at tale godt”. <i>Weekendavisen</i> 7. september 2007.</li><li>– Analysemodel til retorisk analyse af taler (TPE)</li><li>– Skemaer over sproglige virkemidler (billedsprog og stilfigurer) (TPE)</li><li>– Argumenttyper/argumentationskneb fra indidansk.dk</li></ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Diverse reklamebilleder (analyse af appelformer)</li><li>– Camilla Schwalbe, ”Hverken Skipper-mix, negerboller eller Hottentot-karrusellen er racisme”, <i>Jyllandsposten.dk</i>, d. 30. juni 2015.</li><li>– Uddrag af Ulla Dahlerups tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2003 (Antologien til <i>Begreb om danske</i> s. 98-99)</li><li>– Statsminister Mette Frederiksens tale ved Pressemøde om COVID-19 den 11. marts 2020.</li><li>– Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtideligheden for ofrene på Utøya, d. 24. juli 2011.</li><li>– Mai Villadsens tale ved Enhedslistens årsmøde 2021 (eksempel på eksamensspørgsmål)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Argumentets grundelementer: påstand, belæg, (underbelæg), gendrivelse, rygdækning.</li><li>• Det retoriske pentagram</li><li>• Hensigt og talegenrer</li><li>• Appelformer</li><li>• Billedsprog og stilfigurer</li><li>• Argumenttyper: ad hominem, stråmand, generaliseringsargument, sammenligningsargument, autoritetsargument, det moderne/det nye-argument, ordvalgsargument.</li></ul>





Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pararbejde, Grupperarbejde</li><li>• Læreroplæg</li><li>• Klassesamtale</li><li>• Skriftligt arbejde</li><li>• Spil</li></ul>
----------------------------	---

<b>Titel 10</b>	<b>Romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Litteraturens Vej</i>, s. 456-458 (om romantik – universalromantik og nationalromantik).</li><li>– Rather Homemade, “Romantikken, hvad skete der lige der?” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM">https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM</a></li><li>– Lærerproduceret materiale om kunsteventyr og dannelsesstanken i romantikken (TPE)</li><li>– Lærerproduceret materiale om romantisme og dobbeltgængermotiv. (TPE).</li><li>– Baggrundsstof om eventyreren fra: <a href="http://www.5.kb.dk">http://www.5.kb.dk</a></li><li>– Artiklen ”Guldfund i verdensklasse” fra dr.dk, <a href="https://www.dr.dk/nyheder/webfeature/guld">https://www.dr.dk/nyheder/webfeature/guld</a> om det nye guldfund.</li></ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Schack von Staffeldt, ”Indvielsen”</li><li>– Adam Öehlschläger, ”Guldhornene”</li><li>– Adam Öehlschläger, ”Der er et yndigt land”</li><li>– H. C. Andersen, ”Klods-Hans”</li><li>– N. F. S. Grundtvig: ”Jeg gik mig ud en sommerdag at høre”</li><li>– Steen Steensen Blicher, ”Lærken”</li><li>– Sveriges nationalsang ”Du gamla, du fria” af Richard Dybeck.</li><li>– H. C. Andersen ”Skyggen”</li><li>– Henrik Nordbrandt: ”DANSKHEDEN”</li></ul> <p><u>Andet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Analyse af guldaldermalerier.</li><li>– Interview med Thomas Blachmann, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jdYujy95MVc">https://www.youtube.com/watch?v=jdYujy95MVc</a></li><li>– Online ordbog: <a href="http://ordnet.dk">ordnet.dk</a></li><li>– Indfødsretsprøven fra 2021: <a href="https://www.indfodsretsprove.dk/gratis-prove">https://www.indfodsretsprove.dk/gratis-prove</a></li><li>– Volvo reklame featuring Zlatan, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid ca. 25 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Idealisme</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dualisme</li><li>• Panteisme, monisme</li><li>• Nyplatonisme</li><li>• Universalromantik</li><li>• Nationalromantik</li><li>• Romantikens natursyn</li><li>• Romantisme og dobbeltgængermotiv</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Pararbejde</li><li>• Gruppearbejde</li><li>• Læreroplæg</li><li>• Skriftligt arbejde</li><li>• Film</li><li>• Spil</li></ul>

Titel 11	<b>Det moderne gennembrud</b>
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Afsnittet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud” fra Systimes i-bog, <i>Brug litteraturhistorien</i>.</li><li>– Skema over kvinderoller før og under sædelighedsfejden fra i-bogen <i>Brug litteraturhistorien</i>.</li><li>– Lærermateriale om Bangs impressionisme.</li><li>– Rather Homemade Præsenterer: Det Moderne Gennembrud - hvad skete der lige der, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzuz">https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzuz</a></li><li>– Afsnittet ”Dramaet i det moderne gennembrud” Fra i-bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime.</li><li>– Informationssøgning på nettet om sædelighedsfejden.</li><li>– Om realistisk og impressionistisk skrivestil Fra i-bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime.</li></ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Georg Brandes: <i>Af ”Indledningen til Emigrantlitteraturen”</i> (mindre uddrag)</li><li>– Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød”</li><li>– Henrik Pontoppidan: ”Et grundskud”</li><li>– Herman Bang: ”Den sidste balkjole”</li><li>– Herman Bang: Uddrag af ”Impressionisme - en lille replik”</li><li>– Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” (<b>værk</b>)</li><li>– <i>Uddrag af Amalie Skram: ”Constance Ring”</i></li><li>– Filmen ”Et dukkehjem” af Tobias Gundorff Boesen fra 2015, Ekkofilm.</li></ul>



	<p><u>Film:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ”Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang” fra dr.dk.</li><li>– ”Et dukkehjem”, tv-teater (1974) (mitcfu.dk)</li><li>– ”Et dukkehjem” Instruktør: Tobias Gundorff Boesen (2015), Ekkofilm.</li></ul> <p><u>Andet:</u></p> <p>Ekskursion til Statens Museum for Kunst; samlingerne med malerier fra henholdsvis romantikken og det moderne gennembrud.</p> <p>Følgende malerier blev analyseret:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Christen Købke: ”Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen”, 1838</li><li>- Wilhelm Bendz: ”Familien Waagepetersen”, 1830</li><li>- P. C. Skovgaard: ”Bøgeskov i maj”, 1857</li><li>- J. Th. Lundbye: ”En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord”, 1843</li><li>- ”Burmeister og Wains jernstøberi”, 1885, P.S. Krøyer</li><li>- ”Sat ud”, 1892, Erik Henningsen</li><li>- ”Et sardineri i Concarneau” – P.S Krøyer</li><li>- Bretagne-pige ordner planter i et drivhus ”1884” af Anna Petersen</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 30 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Opgør med romantikken</li><li>– Det moderne gennembrud som litterær periode</li><li>– Realisme</li><li>– Naturalisme</li><li>– Georg Brandes og kunstens rolle</li><li>– De ”3 K’er”: køn, klasse og kirke</li><li>– Impressionisme som skrivestil</li><li>– Dramagenren, herunder det naturalistiske drama.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Klasseundervisning</li><li>– Individuelt arbejde</li><li>– Gruppearbejde/matrix-grupper</li><li>– Film</li><li>– Spil</li></ul>

<b>Titel 12</b>	<b>Nyere tid - natursyn og klimalitteratur (TPE)</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Uddrag af afsnittene ”Hvad er klimalitteratur?”, ”Mennesket mellem magt og afmagt”, ”Hvad kan klimalitteratur?”, ” Klima-</li></ul>



	<p>litteraturens prosa” og ” Forsøg på at finde et nyt sprog” fra Sy- stimes ibog <i>Klimalitteratur</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Uddrag af debatindlægget ”Øg bistanden til fattige lande, der be- taler prisen for den klimakrise, vi har skabt” af Tim Whyte, Bir- gitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019.</li></ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Morten Søndergaard: ”Bourdieu i køkkenhaven” (2008)</li><li>– Theis Ørntoft: ”Det er forvirrede tider” (2014)</li><li>– Tomas Tranströmer: ”April och tystnad” (1996)</li><li>– Eske K. Mathiesens digtsamling ”Omveje”, Asger Schnacks Forlag, 2020 (<b>værk - digtsamling</b>)</li><li>– Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet ”Consequence City” (2018) (akt1.dk/hoerespil) (<b>værk</b>)</li><li>– Interview med Lars Skinnebach og Tue Andersen Nexø i <i>Dead- line</i> d. 15.03.2018 (om den nye klimalitteratur)</li><li>– Conservation International: ”Nature is speaking” (Julia Roberts is mother nature) - kampagnefilm (2014) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM">https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM</a></li><li>– Charlotte Weitze, ”Den afskyelige” (2016) (<b>værk - roman</b>)</li><li>– Uddrag af Rasmus Lund: ”moder vækst” (2018)</li><li>– Uddrag af Peter Adolphsen, ”Jorden taler til mennesket” (2020)</li><li>– Lone Hørslev: ”Når jeg ligger på jorden” (2018)</li><li>– Adam Öehlschläger: ”Aften-Vandring” (uddrag) (1805)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid ca. 60 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Antropocæn tid</li><li>– Antropocentrisme og anti-anthropocentrisme</li><li>– Klimalitteraturens sprog</li><li>– Natur - kultur</li><li>– Natursyn i forskellige perioder</li><li>– Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt &gt;&lt; af- magt - skala)</li><li>– Klimaulighed</li></ul>
<b>Væsentligste arbejds- former</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Klasseundervisning</li><li>– Gruppearbejde/matrixgrupper</li><li>– Individuelt arbejde</li><li>– Spil</li></ul>