



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Vinter 2021-2022
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Freja Bjerregaard Jensen og Katrine Dalsgård
<b>Hold</b>	21engb3
<b>Tilladte hjælpemidler</b>	Foruden materiale og egne noter, som kan tilgås på holdsiden på 365, i Meebook og i LudusWeb, er følgende digitale hjælpemidler tilladt: <i>Ordbogen.com</i> – dog ikke oversætterfunktionen <i>Oxford English Dictionary</i> Grammatikprogrammerne <i>Engram Basis</i> og <i>Do it, write!</i> (MinLæring) <i>Merriam-Webster Thesaurus</i> (Synonymordbog)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Climate change (FBJ)
<b>Titel 2</b>	Growing up (KDA)
<b>Titel 3</b>	Social media (FBJ)
<b>Titel 4</b>	London (KDA)
<b>Titel 5</b>	Power and politics (FBJ)
<b>Titel 6</b>	Global English (KDA)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 1</b>	Climate change
<b>Indhold</b>	<p>Dette forløb fokuserer primært på forholdet mellem forbrug og klimaforandringer og på den litterære genre <i>climate fiction</i>. Forløbet har været inddelt i følgende delemner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Consumption and responsibility</li><li>- Speeches in the climate debate (speech analysis including modes of persuasion and rhetorical devices)</li><li>- American climate politics (analyzing political campaigns including cinematic techniques)</li><li>- Climate fiction (analyzing short stories and recognizing genre traits)</li></ul> <p>Det primære mål har været at give eleverne en introduktion til de grundlæggende analytiske metoder, som vi anvender i engelskfaget. Forløbet har også fokuseret på det udvidet tekstbegreb. Kursisterne er endvidere blevet introduceret til grundlæggende principper om skriftlighed og de har trænet at genkende ordklasser og lært om deres semantik og syntaks.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Abby Geni, "World after water". 2014; published as a podcast by the radio station WBEZ Chicago. (short story – 2,2 ns)</p> <p>American Experience. "The Rise of American Consumerism"; published by Public Broadcasting Service. (article – 1,5 ns )</p> <p>Fisher Stevens. "Before the flood". 2016; Filmcentralen. (documentary – 90 minutter svarende til ca 11 ns)</p>



	<p>Leonardo DiCaprio. "Landmark speech at the United Nations climate summit". 2014. (speech – 1,2 ns)</p> <p>Liz Jensen. "Survivor Syndrome". 2011 (short story – 4,8 ns)</p> <p>The Democratic Party. "Melanie – Joe Biden for President 2020". 2020; Youtube. (political campaign video – 0,2 ns)</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Greta Thunberg. "Speech At The U.N. Climate Action Summit". 2019. (speech – 1,2 ns)</p> <p>Kahiu, Wanuri. "Pumzi". Inspired minority pictures. 2010. (short film - 21 minutter svarende til 3 ns)</p> <p>Susann Albeck &amp; Inge Jakobsen. "Climate change due to consumption" i <i>Climate action – challenge of change</i>. Systime. (article – 4,2 ns)</p> <p>TRT World. "Hollywood explains consumerism". 2019; Youtube. (Youtube video – 0,5 ns)</p>
<b>Omfang</b>	<p>Kernestof: 21 sider</p> <p>Supplerende stof: 9 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Forløbet har særligt haft fokus på følgende mål i læreplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li><li>- perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li><li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Undervisningsformerne har vekslet mellem gruppearbejde og individuelt arbejde. Det primære fokus for gruppearbejdet har været enten gruppediskussioner med fokus på argumentation eller analysearbejde i gruppe med fokus på faglig sparring mellem kursisterne</p> <p>Det individuelle arbejde har primært bestået af skriftligt arbejde, hvor kursisterne er blevet bekendt med at skrive et resumé eller at skrive sammenhængende afsnit i deres analytiske essay. I forlængelse heraf har vi talt om forskellen på de taksonomiske niveauer.</p> <p>Kursisterne har også arbejdet med grammatik på den digitale platform "minlæring" foruden den grammatikundervisning der har fundet sted i plenum eller som integreret grammatik i de læste tekster.</p> <p>De har arbejdet med analytiske fagbegreber på minlæring. Dette inkluderer appelformer, retoriske virkemidler og filmtekniske virkemidler.</p>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Growing up</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Philip Larkin, ”This Be Verse” (1971). From <i>The Lift</i>. Kai Alsing-Børgesen, et. als. (eds.), Gyldendal, 1993, p. 106 (0,5 s.)</li><li>• John Wain, ”A Message from the Pig-man”. In John Wain, <i>Nuncle and Other Stories</i>, Macmillan, 1960, pp. 68-76 (9,0 s.)</li><li>• Penelope Lively, ”Clara’s Day”, 1986. From <i>The entrance</i>. Inger Mulbjerg og Eva Rosenvold (eds.), Systime, 1989, pp. 50-56. (6,0 s.)</li><li>• Wendy Cope, ”Tich Miller”, 1986. From <i>Contexts</i>, eds. Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen (eds.), Gyldendal, 2004, pp. 45-46. 1,0 s.)</li><li>• <i>Ronan’s escape</i> (A. J. Carter, dir.), 2011, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6XLcfdkkHQE">https://www.youtube.com/watch?v=6XLcfdkkHQE</a>, viewed 25 August, 2021 (5,2 s.)</li><li>• <i>Whale Rider</i>, (dir. Niki Caro), 2002, viewed 31 August, 2021 (33 s.)</li><li>• <i>Washdays</i> (Simon Neal, dir.), 2009, (Undervisningsministeriet, 24. maj 2017) (2,5 s.)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Audio: Philip Larkin, ”This Be The Verse”, (1971), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tRp3MfTScds">https://www.youtube.com/watch?v=tRp3MfTScds</a>, viewed 10 August 2021 (0,2 s.)</li></ul>
<b>Omfang</b>	55 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Indholdsfokus:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Forholdet mellem forældre og børn</li><li>• Børn og skilsmisse</li><li>• Mobning og det at være udenfor gruppen</li><li>• Opvækst i en patriarkalsk kultur</li><li>• Opvækst i en trængt, men stolt kultur</li></ul> <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tekstanalytiske begreber til analyse af fiktion, dvs. ”characterization”, ”point of view”, ”relationship”, ”title”, ”message”, ”theme”</li><li>• Tekstanalytiske begreber til analyse af lyrik, dvs. ”stanza”, ”imagery”, ”metaphor”,</li><li>• Filmanalytiske begreber, dvs. ”framing”, ”camera angle”, ”focus”, ”diegetic vs. non-diegetic sound”, ”conflict”, ”setting”, ”message”, ”symbol”, ”title”</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Træning i den skriftlige eksamens opgave 1-5 (omskrivning af sætninger fra nutid til datid; ordklassekategorisering; grammatiske færdigheder; jumbled sentences; a short tekst to match the photo)</li><li>• Kontekstuel grammatikøvelse med omskrivning af sætninger fra datid til nutid med henblik på den skriftlige eksamensopgave 1.</li><li>• Træning i de tre skriftlige opgavegenrer i eksamensopgave 6A og 6C, ”summary”, ”short analytical essay” og ”discussion”.</li><li>• Citatteknik</li><li>• Ordforråd</li><li>• Grammatik med selvrettende øvelser</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lærerstyret klasses Diskussion</li><li>• Par- og gruppearbejde</li><li>• Gruppepræsentationer</li><li>• Role reading</li><li>• Selvstændig informationsøgning</li><li>• Læreroplæg om de skriftlige opgavegenrer</li><li>• Skriftlige afleveringer med individuel feedback</li><li>• Speeddating</li><li>• Opsummering af forløbet igennem legen ”Gæt en karakter”.</li><li>• Individuel udfyldning af skema til opsummering af forløbets hovedpunkter</li></ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Social media
<b>Indhold</b>	<p>I dette forløb er kursisterne blevet præsenteret for de forskellige fordele og ulemper som følger med brugen af sociale medier. Således har forløbet naturligt lagt op til et fokus på argumentationsanalyse. Netop argumentation har stået centralt både i analysearbejdet og i elevernes egen skriftlige produktion som har lagt vægt på kohærens, kohæsion og argumentation i dette forløb. Forløbet er centreret om følgende underemner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Social media and youth culture</li><li>- Critique of social media</li><li>- Social media and a dystopian future</li></ul> <p><b>Kernetekster:</b></p>



Alyssa Bossio, "The Truth About Being An Influencer", an article from *effortlyss* website, 2017. (article – 2,1 ns)

Cal Newport. "Why You Should Quit Social Media". 2016. Ted-talk. (6,2 ns)

*CBS News*, "Inside the big business of being a social media influencer", a news clip from *CBS News* website, 2017. (2,5 ns)

Emma Cleary. "Lightbox". 2015 (short story – 4,8 ns)

Erin Helger. "Why Social Media Can Make You Feel Bad about Your body – and 3 Easy Tips To Use Social Media To Boost Self-esteem". 2020. Insider.com (article – 3 ns)

Joe Wright and Charlie Brooker. "Nosedive". *Black Mirror*. Netflix. 2016. (7,5 ns)

Leo Traynor. "The Day I Confronted My Troll". I *From where you are 2*. Systime. (6,1 ns)

Rachel Simmons. "Selfies are good for girls". I *From where you are 2*. Systime. (essay - 2,8 ns)

**Supplerende materiale:**

Bustle. What Is The Body Positivity Movement?. Youtube. 2015. (0,5 ns)

NBC News Now. "A Look Inside China's Social Credit System. Youtube. 2019. (1 ns)

**Omfang**

Kernestof: 35 sider



	Supplerende materiale: 4,5 side
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Forløbet har særligt haft fokus på følgende mål i læreplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li><li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li><li>- anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen har vekslet mellem klasseundervisning, diskussioner i plenum og individuelt arbejde.</p> <p>Klasseundervisningen har primært omhandlet analysekompetencer inden for argumentationsanalyse. Her har der været læreroplæg om Toulmins model</p>





	<p>og om kohæsion og kohærens, hvorefter eleverne har arbejdet individuelt med de kompetencer.</p> <p>Diskussionerne i plenum har primært været klassesdiskussioner om forskellige kontroversielle emner inden for sociale medier og har til tider taget udgangspunkt i elevernes egen oplevelse. Her har målet været at træne eleverne i spontant at udtrykke sig på engelsk og blive trygge ved at gøre det foran andre.</p> <p>Eleverne har i forløbet skrevet analytisk essay baseret på ikke-fiktive tekster om sociale medier. Det analytiske essay var baseret på et tidligere eksamenssæt og fungerede således som konkret eksamenstræning.</p>
--	---

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	<b>London</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Northerner terrifies Londoners by saying ‘hello.’” <i>The Mash Report</i>, BBC 2, 2017, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PT0ay9u1gg4">https://www.youtube.com/watch?v=PT0ay9u1gg4</a>, viewed 9 September 2021 (0,7 s.)</li><li>• Doris Lessing, “DHSS” (1991); rpt. <i>Worlds of English</i> (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog), Systime, 2019, pp. 62-68. (4,5 s.)</li><li>• Shereen Pandit, ”She Shall Not Be Moved”, 2005. Undervisningsministeriet, Skriftligt eksamenssæt, HF Engelsk B, n.d. (4,0 s.)</li><li>• “Mary Ann Sieghart on why Kensington and Chelsea is Britain’s Monaco”, <i>BBC Newsnight</i>, November 7, 2013, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=770_zhn7rDc">https://www.youtube.com/watch?v=770_zhn7rDc</a>, viewed 23 September 2021 (2,3 s.)</li><li>• Video: <i>Akala demands change for Grenfell</i>, 17 June 2019, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aG0dDel9uGA">https://www.youtube.com/watch?v=aG0dDel9uGA</a>, viewed 28 September 2021 (1,2 s.)</li><li>• <i>London River</i> (dir. Rachid Bouchareb), 2009 (29 s.)</li><li>• <i>Inside Out</i> (dirs. Tom and Charles Guard) 1999, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wzuk3p3BL2w">https://www.youtube.com/watch?v=wzuk3p3BL2w</a>, viewed 30 September 2021 (2,1 s.)</li><li>• <i>Mind the gap</i> (dir. Nora Staff) 2015, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v9Fa5RLD1BI&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=v9Fa5RLD1BI&amp;t=4s</a>, viewed 7 October 2021 (2,0 s.)</li><li>• Ralph McTell, <i>Streets of London</i>, 1969 (1,5 s.)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tamara Jones, <i>Waiting for Spring</i>, 2015 (rpt. Undervisningsministeriet, 4. december 2018) (4,2 s.)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Biography of Doris Lessing; <i>Worlds of English</i>, p. 62. (0,2 s.)</li><li>• Photo montage: Cath Tate, "Prevent street crime"; rpt. <i>Worlds of English</i>, p. 65</li><li>• Audio: Doris Lessing, "DHSS" (1991); <i>Worlds of English</i> (4,8 s.)</li><li>• Shereen Pandit, "About Shereen Pandit", <i>Books Live: Sunday Times</i>, <a href="http://shereenpandit.bookslive.co.za/about/">http://shereenpandit.bookslive.co.za/about/</a>, viewed 2 September 2021 (0,2 s.)</li><li>• Video: "New video timeline shows how the Grenfell Tower fire unfolded", <i>Guardian News</i>, 5 June 2018, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KczK1kGhp1I">https://www.youtube.com/watch?v=KczK1kGhp1I</a>, viewed 28 September 2021 (0,7 s.)</li><li>• Painting: James Tissot, <i>London Visitors</i>, 1874</li><li>• Video: Ralph McTell, <i>Streets of London</i>, 1975, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=92_qgqj9cx8">https://www.youtube.com/watch?v=92_qgqj9cx8</a>, viewed 16 September 2021 (1,5 s.)</li></ul>
<b>Omfang</b>	61 sider, heraf 54 sider kernestof
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Indholdsfokus:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Socialklasser i London</li><li>• Indvandrere og racisme</li><li>• Moderskab i forhold til Londons sociale problemer</li><li>• Rollen som vidne til en uretfærdig situation</li><li>• Oplevelsen af terrorangrebet, den 7. juli, 2005</li><li>• Fremmede, der mødes i storbyen</li><li>• Ensomhed og hjemløshed i London</li><li>• Følelsen af at være fremmedgjort</li></ul> <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Novelleanalyse og –fortolkning med fokus på "characterization", "setting", "narrator", "relationship" "symbol", "theme", "the ending", "point of view", "plot structure" "message", "flat/round characters"</li><li>• Tekstsammenligning</li><li>• Sanganalyse med brug af faglige begreber som "rhyme", "end rhyme", "half rhyme/slant rhyme", "alliteration" og "internal rhyme", "chorus", "themes", "mood", "music" "alliteration".</li><li>• Non-fiction analyse af et "television news clip" med brug af faglige begreber som "genre", "topic", "sender", "receiver", "message", "intention", "setting", "relationship", "persuasive appeals", "argument", "metaphor", "interview", samt "close-up", "tone of voice", "sound", "occasion/circumstances", "medium", "rhetorical devices (anaphora, contrast, analogy, rhetorical questions)".</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Udarbejdelse af spørgsmål på de tre taksonomiske niveauer</li><li>• Lyttetræning</li><li>• Træning i brug af høfligt sprog i en kort tekst</li><li>• Fortsat træning i den skriftlige eksamensopgave 1-5, inkl. en ansøgning og en klage holdt i høfligt sprog</li><li>• Træning i skriftlige genrer til opgave 6A: "summary", "short analytical essay", og "discussion"</li><li>• Citatteknik</li> <li>• Kontekstuelle grammatikøvelser</li><li>• Grammatik med selvrettende øvelser</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lærerstyret klasses Diskussion</li><li>• Par- og gruppearbejde</li><li>• Gruppepræsentationer</li><li>• Matrixgrupper efter forudgående udarbejdelse af spørgsmål til teksten</li><li>• Mindmaps</li><li>• Walk and talk</li><li>• Selvstændig informationsøgning</li><li>• Læreroplæg om de skriftlige opgavegenrer</li><li>• Skriftlige afleveringer med individuel feedback</li><li>• Individuel udfyldning af skema til opsummering af forløbets hovedpunkter</li></ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Power and politics
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet har centreret om værk læsningen af George Orwells "Animal Farm" fra 1945. Kursisterne har læst værket med et tematisk fokus på magtmisbrug og sprog. I løbet af værk læsningen har kursisterne således identificeret de forskellige tiltag i bogen det bruges til at overtage magten og undertrykke folket og skabe social og politisk ulighed. Kursisterne har efter værk læsningen også læst et uddrag af George Orwells "Nineteen Eighty-four" og draget paralleller mellem de to værker.</p> <p>Generelt har forløbet fokuseret meget på det perspektiverende taksonomiske niveau. I forbindelse med værk læsningen har eleverne blandt andet set en dokumentar om totalitære styreformere for derefter at skulle drage paralleller til "Animal Farm".</p>



Den sidste del af forløbet har også inkluderet et fokus på det britiske imperium og især på briternes indflydelse i Kenya. I den forbindelse har kursisterne læst en novelle af Jomo Kenyatta.

**Kernetekster:**

George Orwell. "Animal Farm". (112 ns)

George Orwell. Uddrag fra "Nineteen eighty-four" (side 1-4, 3 ns).

Jomo Kenyatta. "The gentlemen of the jungle". 1938; I *Worlds of English*. Systime (short story - 3 ns).

Margaret Atwood. *The Handmaid's Tale*. Episode 1, season 1. HBO Max. 2017 (55 minutter svarende til 6 sider)

**Supplerende materiale:**

Netflix. "How to become a tyrant". Sæson 1, episode 4 "Control the truth". 2021. (8,5 ns)

Trine Østergaard og Niels Randbo Back. "Modernism" I *Animal Farm*. Systime. (2,7 ns)

Vice News. "The legacy of British colonialism is still dividing Kenya". 2020. Youtube. (1,2 ns)

<b>Omfang</b>	Kernestof: 124 sider Supplerende stof: 12,4
---------------	--

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Forløbet har særligt haft fokus på følgende mål i læreplanen:</b>
-----------------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>- forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>- udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>- læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>- skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li><li>- perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li><li>- orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Kursisterne har primært arbejdet med værklæsning. De har bådet arbejdet alene med at læse dele af værket og besvare analysespørgsmål og skrevet resumé af udvalgte kapitler. Derudover har kursisterne også arbejdet i mindre læsegrupper, hvor de har haft mulighed for at læse højt for hinanden og har samarbejdet om at analysere værket.</p> <p>I slutningen af forløbet har arbejdsformerne især været præget af individuelle præsentationer i mindre grupper. En kursist i gruppen har fremlagt som var de til eksamen og resten af gruppen har ageret censor og eksaminator.</p>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Global English
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “English Boom in Belgium”, (1989). From: Eva Rosenvold og Rene Bühlmann, <i>A New Entrance</i>, Systime, 2001-2007, pp. 76-77 (0,5 s.)</li><li>• Kay Xander Mellish, “Dear Danes: Please stop swearing in English (or at least where English speakers can hear it); (<i>Berlingske Tidende</i>, July 11, 2018); rpt. on <i>LinkedIn</i>, September 14, 2018, <a href="https://www.linkedin.com/pulse/dear-danes-please-stop-swearing-english-least-where-speakers-mellish/">https://www.linkedin.com/pulse/dear-danes-please-stop-swearing-english-least-where-speakers-mellish/</a> , retrieved 28 November 2018 (3, 0 s.)</li><li>• John Agard, “Listen Mr Oxford don” (1985). From <i>Worlds of English</i> (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog), Systime, 2018. (1,3 s.)</li><li>• Video: John Agard, <i>Listen Mr Oxford don</i>, Bloodaxe Books, 2009, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ywy-Tthdg7w">https://www.youtube.com/watch?v=Ywy-Tthdg7w</a> viewed 2 November 2021 (0, 8 s.)</li><li>• Video: Leo Sultan, <i>English as lingua franca</i>, November 10, 2015, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ljxuPIyn0qs">https://www.youtube.com/watch?v=ljxuPIyn0qs</a>, viewed 9 November 2021 (3,1 s.)</li><li>• Jon Packer, “Lingua franca”, n.d.; <i>A New Entrance</i>, pp. 79-80 (1,5 s.)</li><li>• Video: “English in the European Union”, <i>Worlds of English</i>, Open University, October 18, 2011, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CKAeFi1IT54">https://www.youtube.com/watch?v=CKAeFi1IT54</a>, viewed 18 November 2021 (6,2 s.)</li><li>• Excerpt of video: <i>EU calls meeting over new Swedish, Danish border checks</i>, January 6, 2016, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0vmCJG08egA">https://www.youtube.com/watch?v=0vmCJG08egA</a>, 03:03-04:38, viewed 18 November 2021 (0,5 s.)</li><li>• Excerpt of Adam Forrest, “French set to replace English as EU’s ‘working language’”, <i>The Independent</i>, 8 June 2021, <a href="https://www.independent.co.uk/news/world/europe/brexit-france-eu-french-english-b1861087.html">https://www.independent.co.uk/news/world/europe/brexit-france-eu-french-english-b1861087.html</a>, retrieved 21 November 2021 (2 s.)</li><li>• Michael Skapinker, “English language tightening its hold as the academic lingua franca”, <i>Financial Times</i>, October 7, 2014 (2,5 s.)</li><li>• Kyle Paice, “Is Technology Killing English as a Lingua-Franca?”, <i>LILT</i>, August 15, 2018, <a href="https://labs.lilt.com/is-technology-killing-english-as-a-lingua-franca">https://labs.lilt.com/is-technology-killing-english-as-a-lingua-franca</a>, retrieved 30 November 2018 (1 s.)</li></ul> <p>Supplerende materiale:</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video: David Crystal, "Caribbean English and John Agard From <i>Worlds of English</i> (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog), Systime, 2018, viewed 2 November 2021 (1,1 s.)</li><li>• Transcript of video: <i>EU calls meeting over new Swedish, Danish border checks</i>, January 6, 2016 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0vmCJG08egA">https://www.youtube.com/watch?v=0vmCJG08egA</a>, 03:03-04:38, viewed 18 November 2021 (0,5 s.)</li></ul>
<b>Omfang</b>	23 sider, heraf 21 sider kernestof
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Indholdsfokus:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Engelsk som modersmål og danskernes omgang med engelsk</li><li>• Engelsk talt som andetsprog, specielt med henblik på sprog og identitet</li><li>• Standardengelsk og variation, specielt den karibisk-engelske variant</li><li>• Engelsk som globalt lingua franca, specielt inden for den akademiske verden og EU</li><li>• Engelsk i fremtiden, specielt i forhold til Brexit og den teknologiske udvikling</li></ul> <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sagprosaanalyse med brug af begreber som "genre", "topic", "intention", "sender", "receiver", "circumstances", "main point", "composition", "reliability" "language and presentation", "forms of persuasion", "refutation/rebuttal" –</li><li>• Lyttetræning</li><li>• Lyrikanalyse med inddragelse af de faglige begreber "metaphor", "tone", "stress-timed accent", "syllable-timed accent"</li><li>• Øvelse i brug af høfligt skriftsprog</li><li>• Fortsat træning i den skriftlige eksamensopgave 1 og 2</li><li>• Træning i forståelsen af semantiske felter</li><li>• Fejlretning</li><li>• Grammatik med selvrettende øvelser</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lærerstyret klasseundervisning</li><li>• Gruppe- og pararbejde</li><li>• Individuelle og gruppepræsentationer</li><li>• Mindmaps</li><li>• Selvstændig research</li><li>• Gruppeprojekt: fotodokumentation i lokalområdet</li><li>• Walk and talk</li><li>• Ordlotteri udarbejdet af kursister</li><li>• Ordbogsøvelser</li><li>• Skriveøvelser i timerne og hjemme – individuel og kollektiv feedback</li><li>• Individuel udfyldning af skema til opsummering af forløbets hovedpunkter</li></ul>