

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: December 2021
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maja Henningsen
Hold	21dana21 (e-learning)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Genrer
2	Novelleanalyse
3	Lyriskanalyse
4	Filmanalyse
5	Kommunikation, retorik og argumentation
6	Samtaleanalyse
7	Journalistik – Nyhedsformidling
8	Journalistik – Fortællende journalistik
9	Dokumentarfilm
10	De gode gamle dage – Romantikken del 1
11	Nationalisme og hjemlig hygge – Romantikken del 2
12	Det moderne og folkelige gennembrud
13	Modernisme og realisme 1945-1960
14	Postmodernisme, krop og identitet
15	Storbyen i mellemkrigstiden og i dag

16	Eksamensforberedelse
----	----------------------

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Genrer
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niels H. Jespersen: Hjemmeproduceret materiale om genrer i dansk <p>Teksteksempler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) - Lægehåndbogen om ‘angst’ (sundhed.dk – besøgt d. 23/2-2016)
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til genrebegrebet i dansk med fokus på fiktion og fakta. - Hvorfor er det så vigtigt at kende genren, før man begynder at læse?
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Novelleanalyse
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minimalisme og Helle Helle: https://www.youtube.com/watch?v=Pzo-snKjMUo - <i>Begreb om dansk</i> – bearbejdet, sider om litterær analyse <p>Teksteksempler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Helle Helle: ”Hedebølge” (2000) - Henrik Pontoppidan: <i>Lykke-Per</i> (1898-1904) (uddrag) - Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008) (uddrag)

	<ul style="list-style-type: none"> - Tom Kristensen: <i>Hærværk</i> (1930) (uddrag) - Tove Ditlevsen: ”Vorherrebevares” (1948) <p>VÆRK: Naja Marie Aidt: <i>Bavian</i> 2006 VÆRK: Selvvalgt udenlandsk oversat roman</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Hvorfor læse og analysere tekster? - Danskfaglige begreber: Analyse og fortolkning, referat, komposition, personkarakteristik, fortæller, tid og sted, problem og budskab. - Temaet: Moderne parforhold.
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Lyrikanalyse
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> – sider om lyrikkens virkemidler - Lærerproduceret oversigt over billedsprog <p>Teksteksempler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) - Johannes V. Jensen: ”Interferens” (1906) - Yahya Hassen: ”Digtoplæsning i ghettoen” (2019)
Omfang	1 uge
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning af lyriske tekster med fokus på komposition, sproglige og stilistiske virkemidler, billedsprog, semantiske felter - Skriftlighed: Introduktion til den analyserende artikel

Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams.
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Filmanalyse
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmiske virkemidler i <i>Medier</i> (2005) af Madsen og Svendsen - http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/aktantmodellen - https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ude i skoven</i>, instr. af Lisa Svømmø, 2013 - <i>Ernst og lyset</i>, instr. af Anders Thomas Jensen, 1996
Omfang	1 uge
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning af filmen som fortælling med brug af begreber for filmiske virkemidler - Aktantmodel - Berettermodel
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Kommunikation, retorisk og argumentation
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Heller Lützen: Sprog og kommunikation. Bearbejdede sider om Tekst og kontekst: Verbal kontekst, situationstekst og kulturel kontekst - Youtube video om kommunikationsmodellen: https://www.youtube.com/watch?v=AQirl6ntR1g - Youtube video om appelformerne: Logos, etos og patos: https://www.youtube.com/watch?v=COck4ygr7qY - <i>Argumentation</i>: Niels H. Jespersen: Kort indledning og logisk argumentation og andre måder at argumentere på. - Oversigt over andre måder at argumentere på (argumenttyper og retoriske kneb) - Det retoriske pentagram med forklaring med henblik på at analysere en politisk tale. <p>Teksteksempler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder ”Merci”, ”Steff Houllberg” og ”Colgate tandbørste”. - Thomas Hoffmann: ”Forskere: Derfor er Messi verdens bedste fodboldspiller” (12/1-2016) - Ulla Dahlerups tale til Dansk Folkepartis årsmøde 2003
Omfang	1 uge
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Laswells kommunikationsmodel - Tekst og kontekst - Retorik: appelformerne logos, etos og patos. - Argumentation (Toulmin), herunder påstand og belæg, underbelæg/hjemmel, rygdækning, styrkemarkører og gendrivelse - Argumenttyper og retoriske kneb - Skriftlighed: Introduktion til den debatterende artikel
Væsentligste arbejdsformer	E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Samtaleanalyse
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Samtale og regler for sproglig opførsel” Fra: <i>Begreb om dansk</i> - Om Astrid Saalbach og 90’ernes teater <p>Teksteksampler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam og Eva (svensk) – filmklip: https://www.youtube.com/watch?v=Nq4t3poImuQ - Astrid Saalbach: Af <i>Det velsignede barn</i> (1996) - Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996) - Holberg: <i>Jeppes på Bjerget</i> (1723) – 3.akt 3.scene - Krysters kartel – filmklip: https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Sproghandlinger: informerende, handlingsregulerende, følelsesudtrykkende og kontaktstrukturerende - Direkte og indirekte sproghandlinger (undertekst) - Høflighed og samarbejde (magtforhold i en samtale) - Facework (at holde eller tabe ansigt)
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Journalistik - Nyhedsformidling
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niels Jespersen: Video om nyhedsformidling: https://www.youtube.com/watch?v=8VM4tpTTQTY&feature=emb_logo - Udvalgte kapitler fra <i>Ryd forsiden!</i>

	<p>- Avisen i undervisningen om journalistik, nyhedskriterier, nyhedstrekanten, vinkling, nyhedsbehov.</p> <p>Teksteksampler: Anders L. Schmidt og Nilas N. Heinskou: ”Børneflokk levede i årevis et uhumsk liv”, Politiken 3. marts 2010 - Eventyret om den lille rødhætte (omskrevet til nyhedsartikel) - Jesper Vestergaard Larsen: ”Frisører svinet til: De kalder os mordere”, B.T., 18. marts 2020 - Murat Tamer: ”Frisørkæde om corona-nedlukning: Økonomisk har vi skullet skide en sprællemænd”, Politiken 18. marts 2020 - Torben Rask Laursen og Marie Lade: ”Sexmisbrugt af far – sparket af søskende”, Ekstra Bladet, 27. februar, 2010 VÆRK: Analyse af hjemmeside med nyheder</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Avisformater - Nyhedens kendetegn, herunder nyhedskriterier - Nyhedstrekanten - Nyhedsbehov - Vinkling
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Journalistik – Fortællende journalistik
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret dokument om fortællende journalistik og forholdet mellem fakta- og fiktionskoder - ”At skrive feature” Af journalist Mikkel Hvid <p>Teksteksampler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folkevisen Ebbe Skammelsøn (omskrevet til fortællende journalistik) - Herman Bang: Af ”Branden” 1884 - Henrik Bay og Line Vaaben Vennekilde: ”Hævnens pris” – feature fra Politiken, 8. januar 2004

	- Mette Stender Pedersen og Jakob Skaaning: ”Voldsom brand i Experimentarium”, www.dr.dk, 27. april 2015
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Fortællende journalistik • Forholdet mellem fakta- og fiktionskoder
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Dokumentarfilm
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autenticitetsmarkører og etik i <i>Dox</i> af Dorte Granild og Mette Wolfhagen 2016 - Tine Lottrup: 3 typer af dokumentarfilm 2018 (den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar). - Graden af iscenesættelse - fra Tv Tv Tv (DRTV 2011) <p>Filmeksempler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pigerne på Halmtorvet</i>, Lars Engels, 1992 - <i>Den hemmelige krig</i>, Christoffer Guldbrandsen 2006 - <i>Operation X</i>, tilrettelagt af Morten Spiegelhauer, 2002 <p>MEDIEVÆRK: <i>Testamentet</i>, instr. af Christian Sønderby Jepsen, 2011</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	- Analyse af dokumentarfilm, filmiske virkemidler, brugen af autenticitetsmarkører, graden af iscenesættelse
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	De gode gamle dage – Romantikken del 1
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 1 - Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: iBogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, afsnittene ”1800-1870: Romantikken”, ”Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati”, ”Livssyn”, uddrag af afsnittet ”Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen” samt videointroduktion til Romantikken. <p>Teksteksampler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forskellige malerier fra romantikken – bl.a. ”Vandrereren over Tågehavet”, ”Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen” - H.C. Andersen: <i>Klokken</i> (1850)
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	- Introduktion til romantikken om litteraturhistorisk periode med særligt fokus på universalromantikken og begreber som organismetanke og panteisme.
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Nationalisme og hjemlig hygge – Romantikken del 2
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Faktalink</i> om nationalromantik <p>Teksteksampler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i> (1819) - N.F.S. Grundtvig: <i>Bryllups-psalme</i> (1855)

	VÆRK: Blicher: <i>En landsbydegns dagbog</i> (1824)
Omfang	1 uge
Særlige fokus-punkter	- Fortsat om romantikken om litteraturhistorisk periode med særligt fokus på nationalromantik, biedermeier og romantisme
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	Det moderne og folkelige gennembrud
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video om det moderne gennembrud: https://www.youtube.com/watch?v=UALhcLR-Npw&feature=emb_logo - Om realistisk litteratur: www.modernisme-realisme.wikispaces.com/Den+kritiske+realisme - Lærerproduceret tekst om Henrik Pontoppidan - Gitte Raarup: Nexøs liv og forfatterskab (Clio) - Video om Nexø: https://www.youtube.com/watch?v=JRDUUj2L-G0 - Baggrund om Amalie Skram (Clio) <p>Teksteksempler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henrik Pontoppidan: ”En stor dag” (1891) - Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag: En idyl” (1897) - Amalie Skram: <i>Af Forraadt</i> (norsk) (1892) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.A. Brendekilde: ”Udslidt” (1889) - Erik Henningsen: ”Sat ud” (1892) - Edward Munch: ”Hjemvendende arbejdere” (1914)
Omfang	1 uge

Særlige fokuspunkter	Den historiske baggrund for Det moderne gennembrud og Det folkelige gennembrud – industrialisering, urbanisering og arbejderklassens fremkomst. - Georg Brandes om at sætte problemer under debat – de 3 K'er: Køn, Klasse og Kirke. - Den nye skrivemåde: realisme – kritisk realisme, naturalisme og socialrealisme - Kvindebevægelsen omkring århundredeskiftet.
Væsentligste arbejdsformer	E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	Modernisme og realisme 1945-1960
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Litteraturen på langs - og på tværs</i>, Systime – afsnit om Heretica-modernisterne - Baggrund om Karen Blixen: https://www.dr.dk/skole/media-item/urn:dr:mu:programcard:50c7e881860d9a37fcc6ceee - Hvad er et symbol - https://dansksiderne.dk/index.php?id=5842 - Dansk modernisme - https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder - Per Højholt: Turbo - https://www.youtube.com/watch?v=-QqfrbPsmPE - Lærerproduceret oversigt over verbernes semantik - Sidsel Sander Mittet: ”Lavendelduft og modernisme” (baggrund om Martin A. Hansen) <p>Teksteksampler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - To billeder til belysning af realisme og modernisme: At the Doorway af Jules Muenier, 1932 og Mars og Venus af Edward Weie 1923 - Karen Blixen: ”Ringen” 1958 - Martin A. Hansen: ”Soldaten og pigen” 1947 - Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” 1960
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Modernisme og realisme - Modernisme efter 2. verdenskrig - Symboler - Verbernes semantik

Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 14	Postmodernisme, krop og identitet
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postmoderne identitet, Liv.dk - 2010 - Eksistentialisme og Sartre, http://www.danet.dk/EksistentialismenNoter.htm - ”Den eksistentielle fortælling”, <i>Eksistentialisme i dansk</i> - Systime 2017 <p>Teksteksampler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Seeberg: Patienten, 1962 - Jonas Elmer: Det sublime, 1998 - Kirsten Hamman: Jeg er så træt af min krop (1992) - Pernille Bøggild: På besøg i skønhedsindustrien (1991)
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Sartres eksistentialisme - Postmoderne valg, eksistens og iscenesættelse af kroppen. - Den eksistentielle fortælling om det enkelte menneskes kamp mod fremmedgørelsen og for at opretholde en identitet.
Væsentligste arbejdsformer	E-learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 15	Storbyen i mellemkrigstiden og i dag
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret tekst - Introduktion til emne - DR: ”Digtere, divaer og dogmebrødre” (udvalgte dele af følgende afsnit: afsnit 2 om ”Mellemkrigstiden 1918-1930) - Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om ”Futurisme”, ”Ekspressionisme” <p>Teksteksampler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emil Bønnelycke: ”Raadhuspladsen” (sang; 1918) - Tom Kristensen: ”Nat i Berlin, 1921” (digt; 1927) - Katrine Marie Guldager: ”Nørreport” (novelle, 2004) <p>VÆRK: Selvvalgt dansk digtsamling fra de seneste 5 år</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af livet i storbyen på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer. - Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: Mellemkrigstiden (1918-1930) og 2000’erne. - Introduktion til forskellige centrale –ismer (’futurisme’, ’ekspressionisme’)
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 16	Eksamensforberedelse
Indhold	<p>Baggrund/teori:</p> <p>Eksamensopgaver fra ”Ved det grønne bord”:</p> <p>1) Rapkulturens sprogbrug (Sprogligt spørgsmål)</p> <p>Respekt, der – leder i Politiken 18.11.2004</p>

	Ryst din røv, so – er det sproglig berigelse? Af Annette Dina Sørensen i Politiken 18.11.2004 2) Det moderne gennembrud, Kvindelitteratur (Litterært spørgsmål) Amalie Skram: Karens Jul, 1885 (Norsk)
Omfang	1 uge
Særlige fokus-punkter	Hvordan foregår mundtlig eksamen i dansk? Hvad skal man kunne? Repetition.
Væsentligste arbejdsformer	E-learning samt to lektioners onlineundervisning på Teams

[Retur til forside](#)